

**Экзаменационные вопросы по предмету
«Народно-сценический танец»**

1. Народный танец как вид искусства.
2. Истоки народного хореографического искусства.
3. Развитие народного хореографического искусства.
4. Творчество выдающихся деятелей хореографии в области народного танца: П.П. Вирский.
5. Творчество выдающихся деятелей хореографии в области народного танца: И.А. Моисеев.
6. Творчество выдающихся деятелей хореографии в области народного танца: Н.С.Надеждина.
7. Творчество выдающихся деятелей хореографии в области народного танца: Т.А.Устинова.
8. Разновидности форм танцевальных коллективов.
9. Взаимосвязь и различия народно-сценического и классического танца.
10. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.
11. Построение и ведение урока народно-сценического танца.
12. Раскрыть понятия: «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Характерный танец».
13. Хореографическое искусство народов стран Балтии:
 - а) Латвия,
 - б) Литва,
 - в) Эстония.
14. Хореографическое искусство России.
15. Хореографическое искусство Белоруссии.
16. Хореографическое искусство Молдавии
17. Хореографическое искусство народов Средней Азии:
 - а) Казахстан.
 - б) Таджикистан.
 - в) Туркменистан.
 - г) Узбекистан.
18. Хореографическое искусство Италии.
19. Хореографическое искусство народов Кавказа:
 - а) Азербайджан.
 - б) Армения.
20. Хореографическое искусство этнических национальных меньшинств: (казачий, еврейский).
21. Хореографическое искусство Татарии.
22. Хореографическое искусство Венгрии.
23. Хореографическое искусство Румынии.
24. Хореографическое искусство Болгарии.
25. Хореографическое искусство Польши .
26. Хореографическое искусство Испании.
27. Хореографическое искусство Украины.

28. Хореографическое искусство цыганского народа.
29. Методика изучения упражнений у станка:
- а) полу- и полные приседания;
 - б) упражнение на развитие подвижности стопы (носок-каблук);
 - в) маленькие броски;
 - г) каблучное;
 - д) круг ногой по полу;
 - е) упражнение с расслабленной стопой (мазки от себя – к себе);
 - ж) па тортъе;
 - з) подготовка к веревочке;
 - и) раскрывание ноги на 90° и выше;
 - к) дробные выстукивания;
 - л) большие броски.