

## ГЛОССАРИЙ

**Метод (от греч. путь)** - способ достижения какой – либо цели.

**Методика** – алгоритм, процедура для проведения каких – либо нацеленных действий.

**Классический танец (Classical dance)** - вид сценического танца, главное выразительное средство балетного искусства; система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры.

**Дуэтно-классический танец (др. наим. -поддержка) (Pas de deux)** - вид сценического танца, построенный на основе классического т. и предполагающий танец двоих с использованием поддержек. В системе подготовки артистов балета сложилась методика обучения д.-к.т., обобщившая опыт нескольких поколений педагогов Ленинградского балетной школы. Автором книги по технике д.к.т. является Н.Н. Серебренников.

**Характерный танец (др. наим. - народно-характерный, народно-сценический) (Character dance)** - вид сценического танца, предполагающий системный синтез элементов танцев различных народностей на основе классического танца.

**Исторический танец (др. наим. -историко-бытовой, салонный бальный) (Historical dance)** - вид сценических танцев, представляющих собой переработку бальных, бытовых танцев различных эпох на основе классического танца. В результате этого бальная, бытовая сущность этих танцев обретает сценический, условный характер. И. т. создаются балетмейстером для балетного спектакля

**Народный (сценический) танец (National scenic dance)** - вид сценического танца, предполагающий художественный синтез элементов народной хореографии на основе классического танца. В результате этого создаются сценические формы, ориентированные на яркое воспроизведение народного стиля, глубокое раскрытие в танце национального образа и характера в сочетании с техническими и актёрскими достижениями балетной школы

**Бальный танец (Ball dance)** - вид парного танца, имеющий народные истоки, исполняемый в специальных помещениях (в театре, кино, на телевидении и др.). Исторический бальный танец - любая форма формального общественного танца, который исполнялся в обществе в разные

эпохи ради развлечения. С введением современного понятия танцевальный спорт термин бальные танцы стал сводиться к достаточно узкому понятию спортивный бальный танец.

**Спортивный бальный танец (Sports ball dance)** - танцевальный вид спорта, объединяющий два стиля спортивных танцев: Интернациональный Стандартный и Интернациональный Латиноамериканский стили, исполнение которых проходит в условиях конкурсных соревнований. В европейскую программу входят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот). В латиноамериканскую: сам-ба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв.

**Народный (фольклорный) танец (National folklore dance)** - вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространенный в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения и др.

**Танец Модерн (Modern Dance)** - направление искусства танца, развивавшееся в Европе и США в начале XX столетия, ведущими представителями которого являются Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Мери Вигман, Ханья Хольм, Хосе Лимон, Лестер Хортоу, Эрик Хоукинс, Анна Соколоф, Лой Фуллер, Марта Грэм, Айседора Дункан, Рут Сен-Дени, Тед Шонн.

**Танец Постмодерн (Postmodern Dance)** - направление искусства танца, развивавшееся в США и Европе в 1960-1970-е гг., ведущими представителями которого являются Мерс Каннингхэм, Алвин Эйли, Талли Битти, Дональд Мак-Кейл, Алвин Николаи, Пол Тэйлор, Триша Браун.

**Современный танец (Contemporary Dance)** - направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн.

**Дидактические средства** – средства, с помощью которых реализуются цели обучения.

**Дидактический процесс** – процесс формирования личности обучаемого. Структуру дидактического процесса можно представить в виде трёх взаимосвязанных и взаимопроникающих компонентов: мотивационного,

собственно познавательной деятельности обучающегося и управление этой деятельностью со стороны педагога.

**Методы обучения** – способы совместной деятельности обучающихся и обучаемых, направленные на достижение ими образовательных целей.

**Педагогический процесс** – специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение образовательных, воспитательных и развивающих задач.

**Педагогическое общение** – совокупность средств и методов, обеспечивающих реализацию целей и задач воспитания и обучения и определяющих характер взаимодействия педагога и учащихся.

**Принципы обучения (воспитания)** – основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы обучения (воспитания) в соответствии с его целями и закономерностями.

**Профессиональная пригодность** – диагностическая и прогностическая оценка личности и организма человека по взаимодействию его профессиональных способностей и социальных условий деятельности.