

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (ПО ВИДАМ)
СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

2020

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией Хореографических дисциплин Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы специальности 51.02.02 Искусство танца (по видам)

Председатель цикловой комиссии _____  И.А.Бойченко
(подпись)

И.о. заместителя директора колледжа
по учебно-методической работе _____  А.И.Сенчук
(подпись)

Составители:

Федякова Е.Ю. преподаватель высшей категории цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин Государственного общеобразовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рослякова Е.А. преподаватель высшей категории, преподаватель-методист цикловой комиссии хореографического искусства. Государственного общеобразовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Сенчук А.И. заведующая отделением культуры, преподаватель высшей категории, преподаватель-методист цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___ / 20___
учебный год Протокол № ___ заседания ЦК от «___»
_____ 20___ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___ / 20___
учебный год Протокол № ___ заседания ЦК от «___»
_____ 20___ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО по специальности **52.02.02 Искусство танца (по видам)**.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности СПО **52.02.02 Искусство танца (по видам)** может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:
уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

использовать необходимые технические средства в образовательной деятельности.

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

хореографический репертуар различных возрастных групп;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях

дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях);

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

закономерности общения;

учебно-педагогическую и методическую литературу;

технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК.		Требования заказчика кадров

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 522 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 252 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 252 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 126 часов;

учебной и производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы практически занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 - 2.6	МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин	168	112	112		56			
ПК 2.1 - 2.6	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	210	140	140		70			
ПК 2.1 - 2.6	УП.00 Учебная практика, часов							72	
ПК 2.1 - 2.6	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), часов								72
	Промежуточная аттестация: экзамен квалификационный								
	Всего часов	378	252	252		126		72	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
МДК 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин		
Раздел 1. Психология		
Тема 1.1. Введение в психологию	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психология как наука. 2. Основные понятия психологии (предмет, задачи и принципы психологии). 3. Этапы истории психологии. 4. Методы психологического исследования. 5. Понятие о психике, сознании человека. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить схему взаимосвязи педагогики с другими науками. Привести примеры. 2. Составить глоссарий психологических понятий по изученным темам. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>
Тема 1.2. Психология личности. Психические процессы	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Личность. Индивид. Потребности личности. 2. Закономерности возрастного развития личности. 3. Мотив и мотивация личности. 4. Ценностные ориентации личности. 5. Эмоциональная сфера человека. 6. Чувства человека. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

1	2	3
	7. Темперамент.	2
	8. Характер.	2
	9. Ощущения, восприятие человека.	2
	10. Внимание.	2
	11. Воображение.	2
	12. Память.	2
	13. Мышление.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Сделать сравнительный анализ следующих понятий: человек-индивид-личность.	5
	2. Составить схему «Базовые потребности человека».	8
Тема 1.3. Психология творчества	Содержание учебного материала	
	1. Психология творчества.	2
	2. Связь интуиции и творчества.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Написать эссе на тему «Духовность как ценность общества».	2
Раздел 2. Педагогика		
Тема 2.1. Основы педагогики	Содержание учебного материала	
	1. Объект, предмет, функции и методы педагогики.	2
	2. Педагогика в системе наук о человеке.	2
	3. Становление научной педагогики.	2
	4. Основные категории педагогики.	2
	5. Методы педагогического исследования.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Исследование вклада отечественных ученых в развитие педагогики (по выбору).	5

1	2	3
Тема 2.2 Личность как объект и субъект воспитания	Содержание учебного материала	
	1. Биологическое и социальное в развитии человека и формировании его личности.	2
	2. Общие закономерности развития личности.	2
	3. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности.	2
Тема 2.3. Обучение	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Составление таблицы «Возрастная периодизация детского и подросткового возраста».	3
	Содержание учебного материала	
	1. Дидактика как наука об обучении и образовании.	2
	2. Сущность процесса обучения, его признаки, функции, структура, закономерности и задачи.	2
	3. Система образования в ЛНР.	2
	4. Содержание образования.	2
	5. Принципы обучения.	2
	6. Методы и средства обучения.	2
	7. Мотивация обучения.	2
	8. Типы обучения.	2
	9. Формы организации учебного процесса.	2
	10. Урок, как основная форма организации обучения.	2
	11. Современные требования к составлению плана-конспекта занятия.	2
	12. Диагностика и контроль в обучении.	2
13. Современные технологии обучения.	2	
Самостоятельная работа обучающихся		
1 Вид задания: • для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение лекционного материала; • для формирования умений: характеристика форм организации учебного процесса, разработка конспекта учебного занятия по специальной дисциплине (возраст, тему определить самостоятельно), решение и анализ педагогических задач.	13	

1	2	3
Тема 2.4. Воспитание	Содержание учебного материала	
	1. Сущность процесса воспитания.	2
	2. Воспитание как педагогический процесс.	2
	3. Принципы воспитания.	2
	4. Содержание воспитания.	2
	5. Методы, формы и средства воспитания.	2
	6. Коллектив как средство воспитания личности.	2
	7. Педагогические основы руководства творческим коллективом.	2
	8. Педагогические основы семейного воспитания.	2
	9. Самовоспитание и самообразование личности.	2
	Тема 2.5. Личность современного педагога	Самостоятельная работа обучающихся
1. Вид задания: <ul style="list-style-type: none"> • для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение лекционного материала; • для формирования умений: анализ педагогических ситуаций, составление схемы педагогического процесса, плана описания направлений воспитания, знакомство с семейным правом, документами по защите прав ребенка, прочтение «Педагогической поэмы» А.С. Макаренко, отзыв о прочитанном. 		9
Содержание учебного материала		
1. Педагогическое мастерство и его значение в формировании личности педагога.		2
2. Компоненты педагогической культуры.		2
3. Культура невербального общения педагога		2
4. Педагогическое общение, его функции, стили.		2
5. Технологии разрешения конфликтов.		2
6. Индивидуальный стиль деятельности педагога.	2	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Вид задания: • для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение лекционного материала; • для формирования умений: составление портрета современного молодого специалиста социокультурной сферы, определение стилей взаимодействия педагогов и воспитанников.	5
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин		
Тема 1.1. Предмет, задачи курса	Содержание учебного материала 1. Понятия «метод», «методика преподавания». 2. Методы преподавания хореографии 3. Методы ведения урока хореографии Самостоятельная работа обучающихся 1. Принципы хореографического обучения	2 4 2 4
Тема 1.2. Методика преподавания классического танца	Содержание учебного материала 1. Анализ литературы по классическому танцу. 2. Структура и содержание урока классического танца. 3. Методика изучения и исполнения основных движений классического танца. 4. Методика сочинения комбинаций. 5. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Самостоятельная работа обучающихся 1. Педагогическое мастерство выдающихся преподавателей классического танца	2 2 6 6 2 4

1	2	3
Тема 1.3 Методика преподавания народно-сценического танца	Содержание учебного материала	
	1. Анализ литературы по народно-сценическому танцу.	2
	2. Структура и содержание урока народно-сценического танца.	2
	3. Методика изучения и исполнения основных движений.	4
	4. Методика сочинения комбинаций.	4
	5. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.4 Методика преподавания современного танца.	Содержание учебного материала	
	1. Анализ литературы по современному танцу.	2
	2. Структура и содержание урока современного танца.	2
	3. Методика изучения и исполнения основных движений.	4
	4. Методика сочинения комбинаций.	4
	5. Музыкальное сопровождение урока современного танца.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.5 Методика преподавания бального танца.	Содержание учебного материала	
	1. Анализ литературы по бальному танцу.	2
	2. Структура и содержание урока бального танца.	2
	3. Методика изучения и исполнения основных движений.	4
	4. Методика сочинения комбинаций.	4
	5. Музыкальное сопровождение урока бального танца.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
1. Педагогическое мастерство выдающихся преподавателей бального танца.	2	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Оформление программ, афиш.	4
Тема 2.4. Методика проведения занятий в хореографическом коллективе	Содержание учебного материала	
	1. Методика проведения занятий в ансамбле классического танца.	6
	2. Методика проведения занятий в ансамбле народно-сценического танца.	6
	3. Методика проведения занятий в ансамбле современного танца.	6
	4. Методика проведения занятий в ансамбле балльного танца.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Требования к оборудованию хореографического зала.	4
Учебная практика: Виды работ: Наблюдение за педагогической работой преподавателей танцевальных коллективов. Посещение занятий, знакомство с методами работы с детьми разного возраста, составление характеристики. Проведение фрагментов уроков в присутствии педагога-консультанта, самостоятельно готовится к урокам различной тематики, осваивать методику обучения. Анализировать проблемы и подбирать необходимый материал, способствующий развитию учащихся. Проведение бесед на эстетическую, этическую и профориентационную тему; Участие в учебно-воспитательном процессе учреждения – базы практики; Практика пробных уроков (занятий, репетиций).		72
Производственная практика(по профилю специальности): педагогическая практика Виды работ: Посещение уроков хореографического цикла, с ведением дневника педагогической практики и написанием текстового отчета по практике в каждом семестре. Самостоятельное проведение уроков. Организация детского творческого коллектива на базе практик и работа с созданной и сформированной группой; Проведение уроков (занятий); Практика работы с хореографическим коллективом.		72
Промежуточная аттестация: экзамен квалификационный		
Всего часов:		378

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» предполагает наличие учебных классов для групповых занятий и балетных залов.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:

ноутбук.

Оборудование балетных залов:

музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
зеркала;
балетные станки;
пригодные для танца полы ;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:

музыкальный центр.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Актерское мастерство», «Тренаж (по видам)», «Грим», «Охрана труда артиста танца», «Безопасность жизнедеятельности» предшествует освоению данного модуля или изучается параллельно.

Теоретические занятия проводятся в учебных классах и балетных залах.

Практические занятия и учебная практика проводятся в учебных классах и балетных залах согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии и специальности.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППСЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной образовательной программе. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин

Основные источники:

1. [Богачкина Н. А. Психология. Шпаргалка. М.: Эксмо, 2007. – 32 с.](#)
2. [Бондарчук Е.И., Бондарчук Л.И. Основы психологии и педагогики: Курс лекций. – 3-е изд. – К.: МАУП, 2002. -168 с.](#)
3. [Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб: Питер, 2016. – 475 с.](#)
4. [Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В. Н. Дружинина. — СПб.: Питер, 2001. — 656 с.](#)
5. [Столяренко Л.Д. Основы психологии. – 3-е изд. – Р-на-Д: Феникс, 2000.– 671 с.](#)
6. [Ступницкий В. П. Психология: Учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. — 520 с.](#)
7. [Сластенин В. А. Педагогика : учебник / И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 11-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 608 с.](#)
8. [Подласый И. П. Педагогика : Новый курс: Учебник: В 2 кн.. Кн. 2 / И.П. Подласый. — М. : Владос, 2000. — 574 с.](#)
9. [Подласый И. П. Педагогика : Новый курс: Учебник: В 2 кн.. Кн. 1 / И.П. Подласый. — М. : Владос, 2000. — 574 с.](#)

Дополнительные источники:

- 1 Гамезо М.В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова ; под общ.ред. М.В. Гамезо. — М. : Ось-89, 2007. — 352 с.
- 2 Джеймс У. Психология / ред. Л. А. Петровская. — М. : Педагогика, 1991. — 368 с.
- 3 Забродин Ю.М. Психология личности и управление человеческими ресурсами : учеб.-метод. пособие. — М. : Финстатинформ, 2002. — 360 с.
- 4 Изард К.Э. Психология эмоций / К. Э. Изард. — СПб. : Питер, 2011. — 461 с.
- 5 Ильин Е.П. Психология индивидуальных различий / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2011. — 701 с.
- 6 Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2011. — 448 с.
- 7 Крутецкий В.А. Психология : учеб. — М. : Просвещение, 1980. — 352 с.

- 8 Маклаков А.Г. Общая психология : учеб.для вузов. — СПб. : Питер, 2012. — 583 с.
- 9 Общая психология / под общ.ред. Е. И. Рогова. — 4-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 560 с.
- 10 Психология : учебник для бакалавров / под общ.ред. В. А. Сластенина, А. С. Обухова. — М. : Юрайт, 2013. — 530 с.
- 11 Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джурицкий. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
- 12 Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007.
- 13 История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
- 14 Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
- 15 Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
- 16 Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
- 17 Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
- 18 Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
- 19 Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.
- 20 Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
- 21 Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
- 22 Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
- 23 Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.

24 Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.

25 Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.

Интернет-источники:

1. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

2. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>

3. Britannica: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - www.britannica.com

4. www.flogiston.ru/ - самый популярный психологический сайт

5. www.psychology.ru - популярный психологический сайт

6. Библиотека МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>

7. ЭБС Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: [веб-сайт]. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

8. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: [веб-сайт]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
МДК.02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин
Основные источники

1. [Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. – 493 с.](#)
2. [Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. «Нар. худож. Творчество», спец. «Хореография» / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 179 с.](#)
3. [Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.](#)
4. [Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М. : Искусство, 1964. – 364 с.](#)
5. [Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М. : Искусство, 1989. – 123 с.](#)
6. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.](#)
7. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.](#)
8. [Зайцев Є. Нотний додаток : до навчального посібника Зайцева Є., Колесниченка Ю. "Основи народно- сценічного танцю" / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 88 с.](#)
9. [Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 138 с.](#)
10. [Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 269 с.](#)

Дополнительные источники

1. Костровицкая В. 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. – 2-е изд., доп. – Л. : Искусство, 1981. – 263 с.
2. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца : учеб.пособ. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.
3. Мур Алекс Бальные танцы / Алекс Мур. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 319 с.
4. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 1 : Квикстэп / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1993. – 48 с.
5. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1993. – 30 с.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 440 с.
7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : уч. пособие.- СПб.: Спб ГУП, 2006. 632 с.
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. – М., 2009.
9. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – М. : Искусство, 1972. – 391 с.
- 10.Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.

Интернет-ресурсы

<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st007.shtml>

<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st005.shtml>

<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>уметь:</p> <p>-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>-организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>-организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;</p> <p>-организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;</p> <p>-использовать</p>	<p>Показатели оценки результата:</p> <p>Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Умение организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p>Умение организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся</p> <p>Умение организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся</p> <p>Использование практических навыков исполнительской деятельности в работе с обучающимися</p> <p>Использование учебно-педагогической и методической литературы</p> <p>Использование необходимых технических средств в образовательной деятельности.</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки:</p> <p>текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;</p> <p>промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).</p>

<p>практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; -использовать необходимые технические средства в образовательной деятельности; 		
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); -хореографический репертуар различных возрастных групп; -профессиональную терминологию; -психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; -современные методики обучения хореографическим дисциплинам; -порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах 	<p>Показатели оценки результата:</p> <p>Знание основ педагогики, основ теории воспитания и образования, психолого - педагогических аспектов творческого процесса.</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой, учебно-методическими материалами.</p> <p>Использование разнообразных методических приемов в педагогической работе.</p> <p>Работа с учебно-методической документацией, анализ и применение действующих методов планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях</p> <p>Владение профессиональной терминологией</p> <p>Знание технических средств при обучении хореографическим дисциплинам.</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки:</p> <p>текущий контроль:</p> <p>опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;</p> <p>промежуточная аттестация:</p> <p>дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).</p>

<p>искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях);</p> <ul style="list-style-type: none">-требования к личности педагога;-основы теории воспитания и образования;закономерности общения;-учебно-педагогическую и методическую литературу;-технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам		
--	--	--