

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (ПО ВИДАМ)
СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

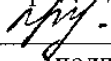
Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией

Хореографических дисциплин

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

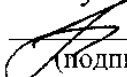
Разработана на основе Государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования Луганской Народной
Республики, примерной программы специальности 51.02.02
Искусство танца (по видам)

Председатель цикловой комиссии

 Бойченко И.А.
(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора колледжа

по учебно-методической работе

 Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель: Иванченко О.А. преподаватель II категории цикловой комиссии
«Хореографических дисциплин» Государственного образовательного
учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская
государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 ___ / 20 ___
учебный год Протокол № ___ заседания ЦК от « ___ »
_____ 20 ___ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 ___ / 20 ___
учебный год Протокол № ___ заседания ЦК от « ___ »
_____ 20 ___ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС СПО по специальности **52.02.02 Искусство танца (по видам) спортивный балльный танец** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-балльный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности СПО **52.02.02 Искусство танца (по видам): спортивный балльный танец** может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной

практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического образовательного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые

черты и жанровые особенности;

рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

танцевальную (хореографическую) терминологию;

элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные танцевальные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.3.Использование часов вариативной части в ППКРС/ПССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией

(учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК.	Тема		Требования заказчика кадров

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –3656 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 2437 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –2284часов;

самостоятельной работы обучающихся –1219 часов;

индивидуальной работы обучающихся –134часов;

учебной и производственной практики – 360 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Творческо-исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа..
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов ¹	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы практически занятия, часов	в т.ч. индивидуальная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.01.Классический танец	1017	678	648	32	339			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.02. Народно-сценический танец	195	130	130		65			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.03.Бальный танец. Европейская программа	593	395	379	16	198			
ПК 1.1 - 1.7	МДК 01.04 Дуэтный танец	108	72	72		36			
ПК 1.1 - 1.7	МДК 01.05. Бальный танец. Латиноамериканская программа	570	380	364	16	190			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.06. Танец модерн	108	72	72		36			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.07. Джазовый танец	87	58	58		29			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.08. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	132	88	88		44			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.09. Индивидуальная техника, сценический репертуар	846	564	494	70	282			
ПК 1.1 - 1.7	УП.00 Учебная практика, часов								
ПК 1.1 - 1.7	УП.01 Исполнительская практика, часов							180	
ПК 1.1 - 1.7	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), часов								
ПК 1.1 - 1.7	ПП.01 Творческо-исполнительская практика, часов								180
	Всего	3656	2437	2284	134	1219		180	180

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
МДК.01.01. Классический танец		646/32/ 339	
Тема 1.1Постановка корпуса, ног, рук, головы	Содержание		
	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Упражнения выполняются лицом к станку в учебной форме. Методика изучения и исполнения движений в учебной форме.		
	Практические занятия.		
	Экзерсис у станка		
	1. Постановка корпуса.	6	1,2
	2 Позиции ног.	4	1.2
	3. Позиции рук.	4	1,2
	4 Положения головы.	2	
	5 Demi-plié.	2	
6 Battement tendu	2		
7 Demi-rond de jambe par terre	2		

8	Passé par terre	2	
9	Battement tendu jeté	2	
10	Положение sur le cou-de pied «основное».	2	
11	Battement frappé	2	
12	Relevé на полупальцы	2	
13	Petit battement	2	
14	Развитие координации	2	
15	Battement relevé lent на45°	2	
16	Положение sur le cou-de pied «условное»	2	
17	Battement fondu	2	
18	Temps relevé par terre	2	
19	Battement relevé lent на 90°	2	
20	Rond de jambe en l air	2	
21	Grand battement jeté	2	
	Экзерсис на середине зала		
1	Demi-plié.	2	
2	Battement tendu	2	
3	Battement tendu jeté	2	
4	Demi-rond de jambe par terre	2	
5	Battement fondu	2	
6	Battement frappé	2	

	7	Battement relevé lent на 45°	2		
	8	Grand battement jeté	2		
	9	Танцевальные шаги	6		
	10	1 Port de bras	2		
		Allegro			
	1	Temps levé sauté	4		
	2	Трамплинные прыжки	4		
	3	Changement de pied	4		
	4	Pas échappé	4		
		Самостоятельная работа.			
	1	Искусство классического танца.	12	3	
	2	Школы классического танца.	12	3	
	3	Терминология классического танца.	13	3	
	4	Музыкальная раскладка упражнений	13	3	
Тема 1.2 Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине.	Содержание				
		Упражнения исполняются одной рукой за станок в законченной форме. Методика изучения и исполнения упражнений в законченной форме.			
	Практические занятия:				
	Экзерсис у станка				
	1	Demi-plié.Crand plié	2	1,2	
	2	Battement tendu	2	1,2	

3	Battement tendu pour le pied	2	1,2	
4	Battement tendu jeté piqué	2		
5	Rond de jambe par terre	2		
6	Battement fondu	2		
7	Battement double frappé	2		
8	Rond de jambe en l air	2		
9	Petit battement	2		
10	Battement soutenu	2		
11	Battement développé	2		
12	Grand battement jeté pointé	2		
	Экзерсис на середине зала			
1	Demi-plié.Crand plié	2		
2	Battement tendu по 5 позиции	2		
3	Battement tendu jeté	2		
4	Rond de jambe par terre	2		
5	Battement fondu	2		
6	Battement frappé	2		
7	Battement relevé lent на 90°	2		
8	Rond de jambe en l air	2		

	9	Petit battement	2		
	10	Grand battement jeté	2		
	11	Rond de jambe par terre на demi-plié	2		
	12	Battement développé	2		
		Allegro			
	1	Temps levé sauté	2		
	2	Трамплинные прыжки	4		
	3	Changement de pied	2		
	4	Pas échappé	2		
		Самостоятельная работа.			
	1	Музыкальная раскладка упражнений.	12	3	
	2	Методика изучений упражнений классического танца.	12	3	
	3	Терминология классического танца.	12	3	
		Содержание			
Тема 1.3.Методика основных движений классического танца.		Развитие силы ног и координации движений. Усложнение материала за счет изменения музыкальной раскладки. Построения поз классического танца носком в пол.			
		Практические занятия:			
		Экзерсис у станка			
	1	Battement soutenu на 45°	4	1,2	
	2	Temps relevé на 45°	4	1,2	
	3	Полуповороты по 5 позиции	4	1,2	

4	Plié- relevé ногой на 45°	4	1,2	
5	Demi- rond de jambe на 90° en dehors	4		
6	Demi- rond de jambe на 90° en dedans	4		
7	Battement développé passé	4		
8	Pas degagé	2		
9	Pas coupé	2		
10	Pas tombé	2		
	Экзерсис на середине зала			
1	Положение корпуса epaulement	2		
2	Позы классического танца	2		
3	Позы croisée вперед и назад	4		
4	Позы effacée вперед и назад	4		
5	Позы ecartée вперед и назад	4		
6	Позы arabesques 1, 2 ,3 .	4		
7	Позы attitude	4		
8	Temps lié	4		
9	Port- de- bras	2		
	Allegro			
1	Grand et petit changement de pied	4		

	2	Grand et petit pas échappé	4		
	3	Pas assemblé	4		
	4	Pas balancé	4		
	5	Pas glissade	4		
		Самостоятельная работа.			
	1	Цели и задачи упражнений у станка.	12	3	
	2	Построение поз классического танца.	12	3	
	3	Терминология классического танца.	13	3	
	4	Музыкальная раскладка упражнений.	13	3	
Тема 1.4. Исполнение движений в позах классического танца	Содержание				
		Исполнение упражнений в позах. Упражнения усложняются за счет смены опорной ноги.			
	Практические занятия				
		Экзерсис у станка			
	1	Battement tendu на 1/8 такта.	4		
	2	Battement tendu jeté на 1/8 такта.	4		
	3	Третье port-de-bras ногой, вытянутой назад на носок с plié.	4		
	4	Третье port-de-bras с ногой, вытянутой вперед на носок с plié.	4		
	5	Battement soutenu на 90°.	4		
	6	Grand rond de jambe développé en dehors.	4		

	7	Grand rond de jambe développé en dedans.	4	
	8	Plié-relevé с ногой на 90°.	4	
	9	Battement frappé на 1/8 такта.	4	
	10	Petit battement на 1/8 такта.	4	
	11	Tombe с полуоборотом sur le cou -de-pied.	4	
		Экзерсис на середине зала		
	1	Элементарное adagio.	4	
	2	Preparation к pirouette из 5 позиции.	2	
	3	Preparation к pirouette с 2 позиции.	2	
	4	Построение поз классического танца на 45°.	6	
	5	Tempslé вперед с перегибами корпуса.	2	
	6	Tempslé назад с перегибами корпуса.	2	
	7	Исполнение элементарных движений классического танца в позах на 45°	4	
	8	Развитие профессиональных данных.	2	
	9	Растяжки у станка и на середине.	2	
		Партерная гимнастика.	4	
	10			
	11	2 Port de bras.	2	
		Allegro		
	1	Sissonne simple.	4	

	2	Pas jeté	4	
	3	Sissonne fermée	4	
	4	Sissonne ouverte.	4	
		Самостоятельная работа		
	1	Методика исполнения поз классического танца в комбинациях	12	3
	2	Методика исполнения preparation pirouettes	12	3
	3	Развитие профессиональных данных.	13	3
	4	Терминология классического танца	13	3
Тема 1.5. Исполнение движений классического танца на полупальцах.	Содержание			
		Исполнение упражнений на полупальцах.		
	Практические занятия			
		Экзерсис у станка		
	1	Battement tendu pour batterie	4	1,2
	2	Поворот fouetté en dehors set en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, вытянутой вперед или назад носком в пол	4	1,2
	3	Petit battement на полупальцах	4	1,2
	4	Battement fondu на полупальцах	4	1,2
	5	Battement frappé на полупальцах	4	

6	Battement double frappé на полупальцах	4	
7	Battement double fondu	4	
8	Поворот на 360°	4	
9	Flic-flac	4	
10	Battement développé на полупальцах	4	
11	Battement développé tombe	4	
	Экзерсис на середине зала		
1	Battement tendu en tournant на 1/8 круга	4	
2	Battement tendu jeté en tournant на 1/8 круга	4	
3	Rond de gambe par terre en tournant на 1/8 круга	4	
4	Grand battement jeté passé	4	
5	Preparation к pirouette из IV позиции	4	
6	IV arabesque	4	
7	Temps lié на 90°	4	
8	Pas –de-bourrée en tournant	4	
9	IV Port de bras	4	
	Adagio		
1	Методика изучения маленького adagio	6	
2	Методика исполнения маленького adagio	6	
	Allegro		
1	Double assemblé	4	

	2	Pas de basque вперед	4		
	3	Pas de basque назад	4		
	4	Temps levé sauté eu tournant	4		
	5	Changement de pied eu tournant	4		
	6	Сценические движения preparation	4		
	7	Temps levé в позу 1 arabesque (сценический issonne)	4		
	8	Temps levé с ногой sur le cou-de-pied	4		
		Самостоятельная работа.			
	1	Методика исполнения подготовительных упражнений (preparation) к pirouettes	13	3	
	2	Методика исполнения en tournant	13	3	
3	Терминология классического танца	13	3		
Тема 1.6 Исполнение движений entournant. Овладение навыками построения урока.	Содержание				
		Исполнение движений entournant. Усвоение технических приемов, усложнение движений благодаря pirouettes. Овладение навыками построения урока классического танца			
		Практические занятия.	94		
		Экзерсис у станка.			
	1	Battement fondu на 90°	4	1,2	
	2	Поворот fouetté en dehorseté dans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45°	4		
	3	Battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 круга	4		

	4	Battement battu	4	
	5	Battement développé ballotté	4	
	6	Grand battement jeté développé	4	
	7	Flic – flac en tournant en dehors	2	
	8	Flic – flac en tournant en dedans	2	
	Экзерсис на середине зала			
	1	Battement tendu en tournant на 1/4 круга	4	
	2	Battement tendu jeté en tournant на 1/4 круга	4	
	3	Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 круга	4	
	4	Pirouette со 2 позиции	4	
	5	Pirouette из 5 позиции	4	
	6	Pas – de – bourrée dessus- dessous	4	
	7	Развитие музыкальностив процессе обучения	4	
	8	Принципы построения урока классического танца	6	
	Adagio			
	1	Методика изучения большого adagio	6	
		Методика исполнения большого adagio	6	
	Allegro			
	1	Pas assemblé с продвижением	2	

	2	Pas jeté с продвижением	2	
	3	Sissonne toumbée	2	
	4	Sissonne ouverte par jeté с продвижением	2	
	5	Temps lié sauté	2	
	6	Pas ballonné	2	
	7	Pas de chat	2	
	8	Pas chassé	2	
	9	Pas ambouté	2	
	10	Pas coupé	2	
		Самостоятельная работа		
	1	Методика изучения и исполнения упражнений entourant.	12	3
	2	Методика изучения и исполнения allegro.	13	3
	3	Построение урока классического танца.	12	3
	4	Терминология классического танца.	13	3
Тема 1.7 Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов.		Содержание		
		Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов из-затакта на 1/8		
		Практические занятия		
		Экзерсис у станка		
	1	Grand rond de jambe jeté	2	1,2
2	Поворот fouetté endehorsetendedansна ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90°	2	1,2	

	3	Grand battement jete balancé	2	1,2
	4	Типовые ошибки и приемы их исправления в упражнениях у станка	4	1,2
		Экзерсис на середине зала		
	1	Battement tendu en tournant на1/2 круга	4	
	2	Battement tendu jete en tournant на1/2 круга	4	
	3	Rond de jambe par terre en tournant на1/2 круга	4	
	4	Tour lent	4	
	5	Tour chainé	4	
	6	Pas glissade en tournant	4	
	7	Pas de bourrée ballotté	4	
	8	VPort de bras	4	
		Adagio		
	1	Методика составления маленького adagio	6	
	2	Методика составления большого adagio	6	
		Allegro		
	1	Tempslevé с ногой на 45°	4	
	2	Jeté-fermé	4	
	3	Pas ballotté	4	
	4	Pas failli	4	
	5	Grand chaugement de pieds en tournant	4	
	6	Grand échappé en tournant	4	

	7	Sissonne simple en tournant	4	
	8	Типовые ошибки и приемы их исправления в упражнениях на середине.	4	
		Самостоятельная работа.		
	1	Методика изучения и исполнения технично- сложных элементов.	12	3
	2	Терминология классического танца.	13	3
	3	Работа над профессиональными данными.	12	3
	4	Музыкальная раскладка упражнений.	13	3
Тема 1.8. Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники.		Содержание		
		Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники. Ускорение темпа исполнения, музыкальной раскладки.		
		Практические занятия		
		Экзерсис у станка		
	1	Battement développé скороткимbalancé	4	1,2
	2	Grand temps relevé	4	1,2
	3	Grand battement jeté споворотомfouetté	4	1,2
	4	Построение урока классического танца	6	1,2
		Экзерсис на середине зала		
	1	Battement fondu en tournant	4	
	2	Battement frappé en tournant	4	
	3	Temps lié par terre spirouette	4	
4	Поворот fouette из позы effacée вперед в позу attitude effacée	4		

	5	Поворот fouette из позы croisée вперед в позу attitude croisée	4	
	6	Preparation et tour en dehors в позе à la seconde со 2 позиции	4	
	7	Preparation et tour en dedans в позе à la seconde со 2 позиции	4	
	8	V I Port de bras	4	
	9	Построение урока классического танца	4	
		Adagio		
	1	Выразительность исполнения большого adagio	6	
	2	Музыкальность исполнения большого adagio	6	
		Allegro		
	1	Sissonne ouverte en tournant	4	
	2	Pas emboité en tournant	4	
	3	Échappé battu	4	
	4	Poyal	4	
	5	Entrechat - quatre	4	
	6	Rond de jambe en l air sauté	4	
	7	Cabriole	4	
	8	Grand jeté с coupe - шага	4	
	9	Grand jeté с glissade	4	
	10	Sissonne ouverte en tournant на 360°	4	

		Самостоятельная работа		
	1	Составление плана урока по классическому танцу	12	3
	2	Подбор музыкального материала для урока классического танца.	12	3
	3	Терминология классического танца.	13	3
	4	Методика изучения и исполнения <i>allegro</i> .	13	3
МДК.01.02. Народно-сценический танец			130/65	
Тема 1.1. Истоки народного хореографического искусства. Выдающиеся педагоги народного танца		Истоки народного танца. Танец и песня. Танец и музыка. Выдающиеся мастера народной хореографии и их роль в развитии танцевального искусства. Педагоги народного танца Т.С. Ткаченко, Н.П. Гусев.	1 1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовить сообщение о великих мастерах народной хореографии.	2 4	
Тема 1.2. Упражнения у станка		Упражнения лицом к станку в начальной форме. Наклоны корпуса, повороты и наклоны головы. Полуповороты. Понятие «точка». Изучение элементарного поклона мужского и женского «книксена».	2 2 2 4	3
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить музыкальную раскладку упражнений. Работа над выворотностью и гибкостью.	4	
Тема 1.3. Танцевальное искусство России		Характеристика национальных особенностей русского танца. Русский поклон и его разновидности. Положения рук в парных массовых танцах. Виды шагов. Основные элементарные движения. Присядка «простая». Дробь «простая» и «двойная».	2 2 4 2	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Стилевые особенности русского танца.	4	

Тема 1.4. Упражнения у станка	Изучение простой подготовки к упражнению одной рукой за станок. Изучение упражнений в законченной форме. Отработка выученного материала.	2 4 4	2
Тема 1.5. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство России	Характеристика национальных особенностей русского танца. Классификация русских танцев. Двойные дроби. Дроби в повороте. Виды «ключей». Хлопушки. Присядки. Одинарные туры. Русский обертас. Изучение танцевальных комбинаций. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	2 2 4 4 6	2
Тема 1.6. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство народов Прибалтики	Характеристика национальных особенностей танцев народов Прибалтики. Основные движения и своеобразие рисунка в прибалтийских танцах. Простейшие дробные выстукивания. Позиции и положения рук на середине зала. Элементарные вращения по диагонали и на середине зала.	2 2 2 2	3
Тема 1.7. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Беларуси	Характеристика национальных особенностей белорусского танца. Основные движения белорусского танца. Постановка этюдов на основе танцев «Лявониха», «Крыжачок». <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности композиционного построения белорусских танцев.	2 2 4 4	2
Тема 1.8. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство народов Поволжья	Характеристика национальных особенностей танцев народов Поволжья. Женские и мужские позиции и положения рук. В паре и одиночные. Основные движения. Вращения с национальными элементами. Постановка этюда. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности композиционного построения танцев Поволжья.	2 2 4 4	2
Тема 1.9. Танцевальное искусство Молдавии	Характеристика национальных особенностей молдавского танца. Тематика и разновидность молдавских танцев. Основные движения танцев «Молдавеняска», «Хора», «Сырба».	2 2 4	3

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика музыкальной культуры танцев Молдавии.	4	
Тема 1.10. Танцевальное искусство народов Кавказа	Характеристика национальных особенностей танцев народов Кавказа.	2	3
	Отличительные черты танцев народов Кавказа.	2	
	Основные движения женского и мужского танца.	4	
	Постановка этюда.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	6	
Тема 1.11. Упражнения у станка	Изучение сложной подготовки к упражнениям.	2	3
	Изучение танцевальных упражнений у станка.	2	
	Изучение усложненных элементов виртуозной техники.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Совершенствование виртуозной техники. Отработка выученного материала.	6	
Тема 1.12. Танцевальное искусство Польши	Характеристика национальных особенностей польского танца.	2	3
	Позы и положения в польском танце. Основные движения.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над характером и манерой исполнения.	4	
Тема 1.13. Танцевальное искусство Венгрии	Характеристика национальных особенностей венгерского танца.	2	2
	Позы и положения в сольных и массовых танцах.	2	
	Основные движения. Вращения одинарные и в паре.	3	
Тема 1.14. Танцевальное искусство Италии	Характеристика национальных особенностей итальянского танца. Основные движения.	4	2
	Постановка этюда.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Истоки возникновения итальянского танца.	4	
Тема 1.15. Упражнения у станка	Сочинение и изучение усложненных упражнений у станка с танцевальными элементами.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	4	
Тема 1.16. Танцевальное	Характеристика национальных особенностей танцев стран Балканского	2	3

искусство стран Балканского полуострова	полуострова.		
	Основные движения. Своеобразие метро-ритмического рисунка. Позы и положения в танцах.	4	
	Отличительные черты танцев стран Балканского полуострова.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика музыкального материала танцев Балканского полуострова.	6	
МДК. 01.03. Бальный танец. Европейская программа		379/16/198	
Раздел 1.	1 семестр		
Тема 1.	Содержание учебного материала	73	
	1.Медленный вальс: -закрытые перемены; -натуральный поворот; -обратный поворот; -недовернутый спин поворот.	23	1 2
	2.Квикстеп: -четвертной поворот ВП; -четвертной поворот ВЛ; -натуральный поворот; -натуральный поворот с хэзитейшн; -натуральный пивот поворот; -натуральный спин поворот; -прогрессивное шассе.	23	1 2
	Практические занятия	46	2
	Индивидуальные занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	25	3
Раздел 2	2 семестр		
Тема 1.	Содержание учебного материала	85	
	1.Медленный вальс: -натуральный спин поворот; -виск;	29	1

	-шассе из ПП; -перемена хэзитейшн; -наружная перемена в ЗП; -прогрессивное шассе ВП.		2
	2.Квикстеп: -шассе обратный поворот; -локстеп вперед; -локстеп назад; -прогрессивное шассе ВП; -типль шассе ВП,ВЛ; -натуральный поворот и локстеп назад; -бегущее окончание.	29	1 2
	Практические занятия	58	2
	Индивидуальные занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	25	3
Раздел 3.	3 семестр		
Тема 1	Содержание учебного материала	73	
	1.Медленный вальс: -закрытый импетус; -наружная перемена в ПП; -обратное корте; -виск назад;	15	1 2
	2.Танго: -ход; -прогрессивный боковой шаг; -прогрессивное звено; -закрытый променад; -рок поворот; -открытый обратный поворот (2 вида); -корте назад.	16	1 2
	3.Квикстеп: -закрытый импетус;		1

	-двойной обратный спин; -кросс шассе.	15	2
	Практические занятия	46	2
	Индивидуальные занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	25	3
Раздел 4.	4 семестр		
Тема 1.	Содержание учебного материала	85	
	1.Медленный вальс: -основное плетение в ритме вальса; -основное плетение в ритме вальса в ПП; -двойной обратный спин; -лок назад.	18	1 2
	2.Танго: -прогрессивный боковой шаг в обратный поворот; -открытый променад; -рок с ПН, ЛН; -натуральный твист поворот; -натуральный променадный поворот; -натуральный променадный поворот в рок поворот; -четыре шага.	22	1 2
	3.Квикстеп: -зиг заг, лок назад, бегущее окончание; -смена направления; -V 6.	18	1 2
	Практические занятия	58	2
	Индивидуальные занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	25	3
Раздел 5	5 семестр		
Тема 1	Содержание учебного материала	57	
	1.Медленный вальс: -обратный пивот; -плетение из ПП в ПП;		1

	-открытый телемарк; -кросс хэзитейшн; -крыло; -закрытое крыло; -закрытый телемарк; -открытый импетус.	8	2
	2.Танго: -пять шагов; -променадное звено; -открытый променад назад; -наружные свивлы; -фоллэвей променад	7	1 2
	3.Венский вальс: -правый поворот; -перемена	4	1 2 1
	4.Квикстеп: -обратный пивот; -недовернутый спин поворот; -прогрессивное шассе ВП с поворотом ВЛ; -быстрый открытый обратный; -бегущий правый поворот; -четыре быстрых бегущих; -румба кросс.	11	2
	Практические занятия	30	2
	Индивидуальные занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	25	3
Раздел 6	6 семестр		
Тема 1	Содержание учебного материала	85	
	1.Медленный вальс: . -наружный спин; -недокрученный наружный спин; -поворотный лок вправо;	15	1

	-дрэг хэзитейшн; -перевернутый спин поворот; -поворотный лок ВП; -ховер корте; -фоллэвей виск; -открытый натуральный поворот		2
	2.Танго: . -перемена форстеп; -браш тэп; -фоллэвей форстеп; -основной обратный поворот; -чейс; -фоллэвей обратный слип пивот.	15	1 2
	3.Венский вальс: -левый поворот; -перемена.	10	1 2
	4.Квикстеп: -ховер корте; -недовернутый типль шассе; -закрытый телемарк; -типси ВП,ВЛ; -шесть быстрых бегущих; -фиш тейл.	18	1 2
	Практические занятия	58	2
	Индивидуальные занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	25	3
Раздел 7	7 семестр		
Тема 1	Содержание учебного материала	66	
	1.Медленный вальс: -левый виск; -обратная фоллэвей и слип пивот;	6	1 2
	2.Танго:		1

	-контра чек; -оверсвэй.	6	2
	3.Венский вальс: -правый поворот; -перемена; -левый поворот; -перемена.	6	1 2
	4.Медленный фокстрот: -шаг перо; -три шага; -натуральный поворот; -обратный поворот; -закрытый импетус финиш перо; -натуральное плетение; -смена направления; -основное плетение; -закрытый телемарк; -открытый телемарк и перо окончание; -топ спин; -ховер перо.	16	1 2
	5.Квикстеп: -кросс свивл; -бегущий спин поворот; -бегущее окончание законченное в ПП.	6	1 2
	Практические занятия	40	2
	Индивидуальные занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	24	3
Раздел 8	8 семестр		
Тема 1	Содержание учебного материала	69	
	1.Медленный вальс: -ховер корте с дополнительным тактом музыки; -контра чек;	6	1 2

	Практические занятия	43	
	Индивидуальные занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	24	2
МДК.01.04. Дуэтный танец		72/36	
	Раздел I. Приемы партерных видов поддержек (для 5 семестра)		
Тема 1.1 <i>Овладение техникой исполнения партерных видов поддержек.</i>	Содержание		
	1. Поддержки двумя руками за талию.		
	Практические занятия		
	1. Releve demi plie.	2	2
	2. Pas de boore.	2	
	3. Pas developpes.	2	
	4. Pas chasse, temps lieна 90°.	2	
	5. Малые и большие позы классического танца: - I, II, III, IV arabesques. - attitude - ecartee вперед и назад. - croisee, efface вперед и назад.	2	
	6. Обводки (tourslent) в позах классического танца.	2	
	7. Туры: - preparation к pirouette en de hors et en dedan с IV позиции - tours pirouette en de hors et en dedan an face.	2	
2. Поддержки за две руки.			
Практические занятия			
1. Положение партнера относительно партнерши и различные виды соединения рук: - за кисть сверху; - ладонь в ладони; - за запястье; - за локти обеих рук.	2	2	
2. Исполнение разных видов поддержек: А) повороты на 180°, 360° с помощью движений:	8	2	

	<p>- battements soutenu надвухногах; опорная нога партнерши на полупальцах, рабочая в положении sur le cou-de-pied сзади. Б) обводки в позах классического танца (attitude efface) приемами: - партнерша держится двумя руками за одну руку партнера; - партнер держится одной рукой за талию партнерши, другой – за кисть руки партнерши. В) пируэты (la pirouette en dehors et en dedans) сположения: - croisee (перед пируэтом партнерша держится двумя руками за одну руку партнера, во время поворота, партнерша держится за палец партнера); - I arabesques (положение рук партнеров за запястье, перед пируэтом партнер стоит на одном колене, руки открыты во II позицию). Г) поддержка в «падающих» позах и положениях.</p> <p>3.Изучение поддержек за одну руку.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Обводки в позах классического танца (attitude efface) - С поддержкой партнерши одной рукой за кисть, ладонь в ладонь; - С поддержкой партнерши одной рукой за запястье; - С поддержкой партнерши одной рукой под спину; - С поддержкой «переплетение» рук партнеров на плечах</p> <p>2. Пируэты (la pirouette en dehors) с поддержкой: - за кисть одной руки; - за запястье одной руки</p> <p>3. Поддержки в «падающих» позах и положениях: - опускание партнерши в позу I arabesques с поддержкой одной рукой за талию; - опускание обоих партнеров одновременно (ноги в IVпозиции).</p> <p>4.Комбинации с использованием различных приемов партнерных видов поддержек.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка и закрепление пройденного материала.</p>	2 2 2 2	2 2 2 2
	Раздел 2.Приемы воздушных видов поддержек (для 6 семестра)	40	
Тема 2.1 Овладение техникой исполнения воздушных видов	Содержание 1. Овладение техникой исполнения воздушных видов поддержек.		

<i>поддержек</i>	Практические занятия		
	1. Прыжки с поддержкой двумя руками за талию: - Temps live soule; - Petit pas echange; - Grand jete; - Changement de pieds; - Pasassemble(с продвижением в сторону); - Sissones с завершением в Arabesques.	6	2
	2. Прыжки с поддержкой за одну или две соединенные руки с использованием движений: Grand assemble приемами: - одной рукой за руку, другой с упором в бок; - около партнера с поддержкой за две соединенные руки с помощью движений и поз классического танца..	2	2
	3. Подъемы партнерши с места на вытянутые руки вверх с фиксацией поз. -подъем партнерши в позах классического танца (I, II, III, IV arabesques) -подъем партнерши приемом двумя руками под поясицу	6	2
	4.Подъемы партнерши на плечо партнера.	2	2
	5.Усложненная техника исполнения различных видов поддержек в танцевальных комбинациях.	24	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка и закрепление пройденного материала.	26	3
МДК.01.05.Бальный танец. Латиноамериканская программа		364/16/190	
Раздел 1.	<i>1 семестр</i>		
Тема 1.	Содержание учебного материала	72	
	1. Ча ча ча: -закрытое основное движение; -открытое основное движение; -основное движение на месте; -тайм степ; -чек из открытой КПП;	23	1 2

	-чек из открытой ПП; -спот или свич поворот ВП,ВЛ.		
	2.Джайв: -основное движение на месте; -фолловой рок; -смена мест справа налево; -смена мест слева направо; -звено.	23	1 2
	Практические занятия	46	2
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	24	
Раздел 2	2 семестр		
Тема 1.	Содержание учебного материала	84	
	1.Ча ча ча: -поворот под рукой ВП, ВЛ; -рука к руке; -плечо к плечу; -три ча ча ча вперед или назад; -боковые шаги; -варианты шассе (4 вида).	29	1
	2.Джайв: -смена рук за спиной; -фолловой с отталкиванием; -хип бамп; -стой и иди; -двойное звено; -виды шассе (5 видов).	29	2
	Практические занятия	58	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	24	
Раздел 3.	3 семестр		
Тема 1	Содержание учебного материала	72	

	1. Ча ча ча: -веер; -алемана; -хоккейная клюшка; -три ча ча ча вперед назад со сменой рук; -плечо к плечу смена рук.	15	2 2
	2. Самба: -основное и альтернативное основное движение; -прогрессивное основное движение; -наружное основное движение; -самба виски ВЛ и ВП;	16	1
	3. Джайв: -фолловей с отталкиванием; -перекрученный фолловей с отталкиванием; -хлыст; -шаги променадные быстрые и медленные; -американский спин.	15	2
	Практические занятия	46	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	24	
Раздел 4.	4 семестр		
Тема 1.	Содержание учебного материала	84	2
	1. Ча ча ча: -натуральный волчок; -натуральное раскрытие наружу; -алемана из открытой позиции; -алемана законченная в КПП; -закрытый хип твист; -открытый хип твист.	20	
	2. Самба: -променадный самба ход; -боковой самба ход;	19	2 2

	-самба ход на месте; -вольта с продвижением ВП. ВЛ.крисс кросс; -бота фого впродвижении вперед.		
	3.Джайв: -двойной хлыст; -хлыст с отталкиванием; -раскручивание от руки; -испанские руки; -альтернатива шассе вперед и назад, бег, лок степ.	19	1 2
	Практические занятия	58	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	24	1
Раздел 5	5 семестр		
Тема 1	Содержание учебного материала	56	2
	1.Ча ча ча: -спот поворот в открытую позицию; -обратный волчок; -раскрытие наружу из обратного волчка; -алемана из открытой позиции; -закрытый хип твист; -открытый хип твист; -хоккейная клюшка; -кросс бейзик.	8	221122 1 2
	2.Самба: -вольта спот поворот ВП, ВЛ; -ритм баунс; -обычная вольта ВП, ВЛ: -спот вольта; -теневая бота фого, крисс кросс; -бота фого с продвижением назад; -променадные бота фого; -методы смены ног 1,2,3,4;	7	1 2

	-обратный поворот.		
	3.Румба: -основное движение, закрытое основное движение; -основное движение на месте; -альтернативное основное движение; -кукарачи; -чек из открытой КПП, ПП; -спот поворот ВП, ВЛ; -поворот под рукой ВП, ВЛ; -плечо к плечу; -рука к руке.	8	1 2 2 2 3
	4.Джайв: -смена мест с двойным спином; -развитие фигуры шага; -изогнутый хлыст; -обратный хлыст; -звено флик, бол чейндж; -задержкж; -ветряная мельница.	7	1 2
	Практические занятия	30	1
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	24	2
Раздел 6	6 семестр		
Тема 1	Содержание учебного материала	84	
	1.Ча ча ча: -локон; -аида; -кубинские брейки в КПП, ПП; -расщепленные кубинские брейки КПП, ПП; -смены ног; -чейс; -спираль;	14	1 2

	-туда и обратно; -варианты шассе бег вперед и назад.		
	2.Самба: -корта джака; -роки в близкой позиции, закрытые роки; -теневая вольта по кругу; -соло спот вольта ВП, ВЛ; -открытые роки ВП, ВЛ; -роки назад с ПН, ЛН; -коса; -раскручивание от руки; -методы смены ног метод 8.	15	2
	3.Румба: - прогрессивные шаги вперед и назад; -боковые шаги ВЛ, ВП; -кубинские роки; -веер, развитие; -алемана; -алемана из открытой позиции; -хоккейная кюшка; -натуральный волчок.	15	2
	4.Джайв: -майями спейшл; -простой спин; -носок-каблук свивлы; -американский спин; -перекрученная смена мест; -перекрученный фолловей с отталкиванием; -шаги цыпленка.	14	3 1
	Практические занятия	58	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	24	

Раздел 7	7 семестр		
Тема 1	Содержание учебного материала	65	
	1. Ча ча ча: -развитие веер; -закрытый хип твист спираль; -открытый хип твист спираль; -турецкое полотенце; -раскручивание каната; -возлюбленная; -следуй за лидером; -натуральный волчок с поворотом; -усложненный хип твист.	8	2
	2. Самба: -аргентинские кроссы; -непрерывная вольта спот поворот ВП.ВЛ; -пробежка из ПП, КПП; -шаги крузадос; -локи крузадос; -контра бото фого; -вольта по кругу ВЛ, ВП; -натуральный ролл.	8	1 2
	3. Румба: -раскрытие наружу ВП, ВЛ; -натуральное раскрытие наружу; -усложненное раскрытие наружу; -близкий хип твист; -открытый хип твист; -обратный волчок; -раскрытие наружу из обратного волчка; -аида; -спираль; -завиток.	8	1 2
	4. Пасадобль:		

	-на месте; -основное движение; -апсель; -шассе ВП, ВЛ; -подъемы ВП, ВЛ; -дрэг; -перемещение; -атака; -променадное звено; -близкий променад; -променад.	8	1 2
	5.Джайв: -флики в брейк; -лентяйничание; -катапульта; -чаггинг; -альтернативное шассе; -развитие фигуры раскручивание от руки.	8	2
	Практические занятия	40	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	23	
Раздел 8	8 семестр		
Тема 1	Содержание учебного материала	53	
	1.Ча ча ча: -ритм гуапача; -раздельное танцевание 8 тактов; -варианты шассе; -убегающее шассе; -вариант усложненного хип твиста; -кросс бейзик со спиральным поворотом.	5	2
	2.Самба:		

	<ul style="list-style-type: none"> -поворот на 3 шагах -самба локи; -корта джака с поворотом; -методы смены ног 3-7; -развитие фигуры аргентинские кроссы; -вольта с продвижением в усложненном ритме; -обратные ролл. 	5	2
	<p>3.Румба:</p> <ul style="list-style-type: none"> -раскручивание каната; -натуральный волчок с поворотом партнерши; -скользящие двери; -три алеманы; -фехтование; -три тройки; -пресс линия; -развитие фигуры три алеманы. 	6	2
	<p>4.Пасадобль:</p> <ul style="list-style-type: none"> -экар; -расхождение; -восемь; -шестнадцать; -променад в контрпроменад; -большой круг; -открытый телемарк; -проход; -бандерильи; -твист поворот; -удар пикой. 	6	2
	<p>5.Джайв:</p> <ul style="list-style-type: none"> -раскручивание от руки со спином; -испанские руки со спином; -простой спин из тандем; -плечевой спин; 	6	2 3

	-усложненное звено.	28	
	Практические занятия	2	
	Индивидуальные занятия	23	
	Самостоятельная работа обучающихся		
МДК.01.06. Танец модерн	В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:	72/36	
	Раздел I. Модерн танец. История возникновения и развитие модерн танца. Направления модерн танца.		
Тема 1.1 Истоки, становление и развитие танца модерн.	1.История возникновения и развитие модерн танца. Философские концепции движения танца модерн. Концепция восприятия тела человека. Специфика танцевального языка.	1	1
	2.Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Основные техники в танце модерн.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Развитие танца модерн в Европе. Теория «телесного выражения» Ф. Дельсарта и эксперименты Ж. Далькроза в области создания движенческого алфавита для зрительного воплощения музыки. Теоретик танцевального экспрессионизма Рудольф фон Лабан. Курт Йосс, Мери Вигман.	4	
	Раздел II. Технические принципы модерн танца.		
Тема 2.1. Введение в основы техники модерн танца. Марта Грэм - основоположница системы танца модерн.	1.Основные принципы танца модерн. Концепция естественного движения. Структура тела и её роль в движении.	2	2
	2. Понятия центра и периферии. Понятие динамического выравнивания.	1	
	Освоение стиля и манеры исполнения основных элементов техники М. Грэм. Принципы и законы движения в её технике. Импульсный характер движения и использование пространства за счет перемещения по полу.	1	
	2.Два базовых понятия: контракшэн (contraction) - сжатие и релиз (release) удлинение, расширение.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Развитие танца модерн в Америке.		

	Творческий путь Айседоры Дункан и Луи Фуллер. Принципы и законы движения техник танца модерн. Марта Грэм.	4	
Тема 2.2. Основные положения модерн танца. Позиции рук, ног и корпуса в модерн танце.	1. Постановка корпуса, стоя на середине класса. Центр тела, главный источник движения.	1	1
	2. Позиции рук в модерн танце. 8 позиций рук. Египетские позиции. L-позиция. Bird [Бёод] позиция. S-позиция. V-позиция. Координация рук в современном танце. Позиции и положения ног. Положения стопы - point, flex (вытягивание и сокращение); Выворотность в современном танце.	1	
	3. «Вес и центр - важные концепции - гравитация и корень грации». Постановка корпуса в партере; Frogposition (фрэг позишн), secondposition (позиция), changepoint, «закрестная» позиция.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Методика изучения и выполнения упражнений.	4	
Тема 2.3. Методика изучения и выполнения упражнений в партере. Stretch (стретч) – растяжки. Упражнения на растяжку мышц корпуса в партере.	1. Release-практики на осознание и использование структуры тела.	1	
	2. Floor work - упражнения в партере; Curve (кёрф), Arch (арч), Spiral (спайрэл) спираль.	1	
Тема 2.4. Centrework - упражнения в положении стоя, на середине класса;	1. Warm up. Комплексы упражнений на середине зала.	1	
	2. Методика изучения и выполнения упражнений.	1	
	1. Дыхание как основа движения. Основные модели дыхания: расширение и сжатие (центр-периферия), дыхание как внутренний поток.	1	
Тема 2.5. Техника Хортон (Lester Horton Technique) — техника танца модерн.	1. Техника Хортон (Lester Horton Technique) — техника танца модерн. Техника направлена на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык.	1	1

	2.Базовые движения техники Хортон. Собственный подход, разнообразные элементы включая индейский народный танец, японские жесты руки, яванскую и балийскую изоляцию для верхней части тела, особенно глаз, головы и рук. Хортон также включал афрокарибские элементы. Техника подчеркивает целое тело, анатомический подход.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Система танца модерн. Принципы и законы движения техник танца модерн. Лестер Хортон.	2	
Тема 2.6. Упражнения для позвоночника. Методика изучения и выполнения движений.	1.Наклоныторса. flat back, deep body bend, side stretch (сайдстретч). Понятие центральной оси тела. Позвоночник и его основные отделы. Взаимосвязь выравнивания позвоночника и таза. Методика изучения и исполнения flatback, deepbodybend, sidestretch. Технические особенности.	2	2
	2.Изгибыторса: curve (кёрф); arch (арка); twist (твист) торса; roll down и roll up (роллаунироллап). Понятие верхней точки позвоночника. Перегибы корпуса. Методика изучения и исполнения curve (кёрф); arch (арка); twist (твист) торса; rolldown и rollup (ролл даун и ролл ап).	2	
	3.Исполнение движений в сочетании с plie, releve, bounce, далее в сочетании с работой ног, а затем с перемещениями в пространстве. Последовательные движения позвоночника - roll down и roll up. Roll up в координации с plie.	1	
	4.Bodyroll (боди ролл) - «волна»: фронтальная волна; вертикальная волна. Методика изучения и исполнения Bodyroll.	1	
	5.Adagio. Положения lay out. - положения lay out с рабочей ногой, открытой на 90, tilt - battements releve lent и attitudes в параллельной позиции, - attitude в сочетании с lay out и перегибами корпуса.	1	2
Тема 2.7. Понятие "Уровень". Виды уровней.	1.Виды уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя, лёжа. Безопасность выполнения этих упражнений зависит от следующих правил: все	1	1

	упражнения на коленях, которые выполняет танцор, должны быть исполнены с одинаковой силой всегда.		
	2. Движения на полу (партер). Тяжесть корпуса следует распределять на всю голень, не передавать вес корпуса на колени. Упражнения на коленях является второй частью работы в партере. Перекаты в положении лёжа и сидя. Смена уровней. Работа рук в партере и при смене уровней. Прыжок с опорой на две руки.	2	2
	3. Акробатический уровень. Перекаты. Они развивают координацию, быстроту реакции, смелость, решительность. Перекаты осуществляются на ягодичных мышцах, на спине, через плечо, с разными положениями рук и ног. Шпагаты, перевороты.	2	2
	4. Falls (фоле) – падения. Изучение falls на уроке начинается в партере. Начинается падение из положения сидя на коленях. Дальше, по мере освоения, изучаются падения из положения стоя на коленях, затем из положения стоя на ногах. В момент падения происходит полное расслабление мышц тела. Исполняя падение, необходимо помнить, что падаем не «под себя», а вдале, вытягивая и расслабляя свое тело. Falls - движения, скользящие над полом.	2	
Тема 2.8. Кросс. Передвижения в пространстве. Moving in space - передвижение в пространстве.	1. Виды шагов в танце модерн. Начинается раздел с освоения пространства различными вариантами шагов, бега, триплетов по диагонали и по кругу.	2	2
	2. Перемещения в пространстве с использованием мультиплицированных шагов, releve, вращений, прыжков, падений, простых смен уровней.	2	
	3. Вращение. Виды вращений в танце модерн. Повороты (туры) изучаются и осваиваются последовательно: подготовка, полуповорот и полный поворот (тур). Особенностью вращательных движений в танце модерн является то, что глаза не фиксируют «точку» для вращения, как в традиционной хореографии, а тело может передвигаться во время вращения от нижнего уровня до верхнего положения.	2	2
	4. Вращения: - walking turn - повороты на двух ногах в передвижении, триплет в повороте; - pivot turn - тур на одной ноге, в позах и arabesques;	2	2

	- contraction roll в повороте в параллельной позиции ног; - варианты вращения с параллельным положением торса;		
	5. Прыжки. Виды прыжков в танце модерн. Основные группы прыжков: – с двух ног на две (jump); – с одной ноги на другую с продвижением (leap); – с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.	2	2
	6. Прыжки с акцентом вверх и акцентом вниз, координирование с разными центрами. Корпус может быть вытянут вверх, наклонён или изогнут. Исполнение по параллельным позициям на месте и с продвижением в пространстве. Малые, средние и большие прыжки могут объединяться в единую комбинацию.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сочинение комбинаций с использованием шагов, прыжков и вращений.	2	
	Раздел II. Технические принципы модерн танца. Доррис Хамфри. Хосе Лимон.		
Тема 2.9. Техника Доррис Хамфри, Хосе Лимона (JoseLimonTechnique).	1. Доррис Хамфри разработала теорию, согласно которой все телодвижения представляют собой различные фазы и вариации двух основных моментов-падения и подъема (follandrecovery). Техника Хосе Лимона (Jose Limon Technique). Это техника использования энергии в связи с тяжестью и работой с весом в условиях падения, отскок, подъема и поддержки. Она использует движение дыхания через тело, «тяжелой энергии» в теле и чувство веса, перенос веса между частями тела для создания плавного текучего перехода из одного положения тела в другое.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Система танца модерн. Принципы и законы движения техник танца модерн. Доррис Хамфри, Хосе Лимон.	2	2
Тема 2.10. Stretch (стретч) – растяжки. Упражнения на растяжку мышц корпуса в	1. Изучение комбинаций на координацию движений в партере.	2	
	2. Отработка, работа над техникой исполнения движений в партере.	2	

партере.	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над техникой исполнения движений в партере.	2	
Тема 2.11. Упражнения для позвоночника. Координация. Методика изучения и выполнения движений.	1.Исполнение contraction по всем позициям и уровням: release в заданное положение, с изменением уровней.	2	2
	2.Изучение комбинаций с координированием движений для позвоночника. flatback, deepbodybend, sidestretch.	2	
	3.Изучение комбинаций с координированием движений для позвоночника. curve; arch; twist торса; rolldown и rollup.	2	
Тема 2.12. Шаги, виды шагов. Шаги в продвижении.	1.Комбинации шагов - триплеты по диагонали: - шаг - триплет с опущенными вдоль корпуса руками; - в координации с движениями рук; - в соединении с основными элементами техники, исполняемых в заданных позах;	2	3
	2.- боковые передвижения; - свинговые движения ног и корпуса.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения комбинаций.	4	
Тема 2.13. Прыжки. Виды прыжков в танце модерн. Координация.	1.Прыжки: - temps leve' по параллельным позициям; - прыжки классического танца, комбинируемые с падением и с перекатами на полу;	2	3
	2.- сфиксацией sur le sou-de-pied; - прыжки, заканчивающиеся падением;	2	
	3.- летящие прыжки, комбинированные; - большие прыжки; - stag leap - прыжки с согнутыми коленями;	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения прыжков.	2	
Тема 2.14. Вращение. Виды вращений в модерн танце. Координация.	1. - pivot turn - тур на одной ноге, в позах и arabesques; Вращения на смену уровней.	2	2
	2. - pivot повороты в attitude с contraction; - pivot повороты в attitude с параллельным положением бедра в стороне;	2	

	3. - contraction roll в повороте в параллельной позиции ног; - повороты с contraction, изменяя уровень и положения рук.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения вращений.	4	
Тема 2.15. Акробатический уровень. Трюковая часть.	1. Перекаты на спине: - в группировке; - с открыванием ног;	2	2
	2. - с вставанием на одно колено; - с вариантами перехода и вращения на ягодичных мышцах.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения комбинаций.	2	
Раздел III. Методика построения урока танца модерн.			
Тема 3.1. Задачи урока. Терминология. Структура урока. Соразмерность длительности частей урока.	1. Методика изучения движений. Правила исполнения: основные этапы изучения движений, возможные сочетания с другими движениями и постепенное усложнение исполнения (соответственно задачам). Примеры наиболее распространенных ошибок в исполнении движений и их коррекция.	2	2
	2. Музыкальное сопровождение урока.	2	2
Раздел II. Технические принципы модерн танца.			
Тема 2.16. Освоение стиля и манеры исполнения движений и элементов техники модерн танца.	1. Изучение комбинаций со сложной координацией, с использованием различных уровней, и на образность исполнения.	2	2
	2. Активное передвижение в пространстве, сценические вариации.	2	
Тема 2.17. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.	1. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов. Работа над техникой исполнения.	1	3
	2. Работа над манерой исполнения.	1	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения комбинаций. Подготовка к практическому показу.	2	
МДК.01.07. Джазовый танец		58/29	
	Раздел 1 . Джаз танец. Становление джаз танца, как сценического вида хореографического искусства. Классический джаз. Бродвейский джаз. (7 семестр)		
Тема 1.1. Основные позиции и положения рук и ног в джаз танце.	1. Изучение постановки корпуса, рук, ног, телесных ощущений тела в стиле, лексике и манере классического джаз танца. Статичные положения стиля классического джаза.	2	2
	2. Варианты положения кистей, Jazz-hand [джаз-хэнд], Flex [флэкс], Stretch [Стрэйч], Fist [Фёст]. Египетские позиции, L-позиция, Bird [Бёод] позиция, S-позиция, V-позиция.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Методика изучения и исполнения движений.	4	
Тема 1.2. Сущность и особенности техники джаз-танца.	1. Характерная черта джаз-танца состоит в использовании человеческого тела для отстукавания ритмов музыки, как это присуще музыкальным инструментам. Изломы движений тела и гротескные метания на пол придают джазу мощную энергетику.	2	2
	3. Особенность джаз-танца - полная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали. Танец джаз - это, прежде всего, воплощение эмоций танцора, его ощущений, а не формы или идеи, как, например, в модерн-танце.	2	
Тема 1.3. Формирование базовых навыков по джаз танцу на примере техники Луиджи.	1. Сформировать базовые хореографические навыки по джаз танцу с помощью технического класса Луиджи. Постановка корпуса, положения рук и ног. Познакомить студентов с основными понятиями джаз танца. Bodiroll (боди ролл) - «волны» телом. Twist и Spiral скручивания. Frust (фраст)-круги грудной клеткой в медленном темпе вправо и влево.	2	2
	2. Закрепление пройденного базового материала, улучшение и развитие формирующих навыков по джаз танцу.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над манерой исполнения.	4	

Тема 1.4. Формирование базовых навыков по джаз танцу на примере техники Мэтт Мэттокса.	1. Exercises на середине зала, с использованием техники джазового танца MattMattox. Grand plie, battement tendus, battement fondu, battement releve lent, battement developpe/	2	2
	2. Танцевальные комбинации на примере техники Мэтт Матокса.	2	
Тема 1.5. Кросс. Джаз-шаги.	1. Изучение движений без передачи центра тяжести: Tap. Beat. Slam. Ball beat (ball tap). Heel beat (heel tap). Brush. Scuffbrush. Pickup. Skid.	2	2
	2. Изучение движений с передачей центра тяжести: Step. Flat step. Stamp. Ball step (ballstand). Heel step (heelstand). Balldrop. Heeldrop.	2	
	3. Изучение джазовых шагов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance.	2	
Тема 1.6. Adagio. Цели адажио.	1. Развитие выворотности и шага. Развитие устойчивости (aplomb). Использование перемещения по пространству класса.	2	2
	2. Введение в адажио смены уровней и падений. Вращение на одной ноге как составная часть адажио. Введение в адажио contraction, release.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка пройденного материала.	4	
Тема 1.7. Танцевальная комбинация. Комбинации в различных стилях джазового танца	Изучение танцевальных комбинаций. Практическое освоение наследия джазового танца из репертуара известных зарубежных хореографов Уэйда Робсона и Роберта Луиса Фосса. Стилль Бродвейский джаз.	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над манерой исполнения.	2	
	Раздел 2. Джаз модерн танец. Лирический джаз. Закрепление практических навыков джаз танца у обучающихся. (8 семестр)		
Тема 2.1. Стили джазового танца, характеристика.	1. Джаз-модерн – это слияние классического, модерн и джаза, как направлений. Каждое развивалось отдельно и в свое время. Смешение танцевальных техник, объединение основных систем. Отличительной чертой джаз модерна являются: сочетание разных стилей и неординарных элементов; пластика и плавные переходы между движениями; импровизация и самостоятельный выбор направления танца.	4	1
	2. Лирический джаз этот стиль обычно ориентирован на плавные открытые линии тела, он сходен с балетом своим потоком грациозных движений, в них можно угадать	4	

	мягкую, но уверенную точности и изящество кошки. Исполняться может дуэтом. Движения полны резкости и плавности одновременно, что является характерной чертой данного стиля.		
Тема 2.2. Развитие исполнительского мастерства.	Показ техники джаз танца приближенной к формам сценического спектакля с ориентированностью на хореографию А. Эйли.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Просмотр видеоматериалов знаменитых хореографов джаз танца.	8	
Тема 2.3. Техническое совершенствование всех разделов с углубленным изучением разделов урока «Кросс».	Продолжение освоения сценического пространства, вращений, туров, изучение больших прыжков, владение техникой исполнения специальных джазовых упражнений на изоляцию со сложной координацией на разных уровнях.	6	2
	Изучение сценических вариаций, форм сольного и парного джазового танца, ускорение темпов исполнения движений и комбинаций, включение во все разделы урока принципов изоляции, координации, полицентрики.	6	
Тема 2.4. Полифонические приёмы джазовой хореографии.	Понятие полифония - многоголосье. Приёмы полифонии: 1.Сжатие-расширение в лексике. 2.Сжатие-расширение по ритму. 3.Сжатие расширение по пространству. 4.Сжатие-расширение по количеству участников. 5.Приём полифонии за счёт лексики. 6.Приём полифонии за счёт параметров времени. 7.Приём полифонии за счёт параметров пространства. 8.Приём полифонии за счёт параметров силы.	4	2
Тема 2.5. Техническое совершенствование всех разделов с углубленным изучением разделов урока «Танцевальных комбинаций».	1. Дальнейшее развитие исполнительских навыков с учётом природных данных, работа над сценической выразительностью студентов.	4	3
	2. Построение технически сложных танцевальных комбинаций, сольных, дуэтных, групповых, коллективных и ансамблевых.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над манерой исполнения.	10	

МДК.01.08. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов		88/44	
Раздел 1. Историко-бытовой танец		72/36	
Введение.	Цели и задачи курса. Место историко-бытового танца в искусстве хореографии; Народные истоки бытовой хореографии.	2	1
2 семестр	Раздел 1. 1 Бытовые танцы XVI столетия.		
Тема 1.1. Характеристика танцевальной культуры XVI столетия.	Анализ эпохи, морали, костюмов и музыки. Отличие народных бытовых танцев от салонных. Балы-маскарады. Элементы танцев XVI столетия: поклон и приветствие кавалеров; реверанс дам. Примеры танцев XVI столетия: салонный бранль, крестьянский бранль; «Павана», «Куранта» или «Алеманда» (по выбору преподавателя).	2	2
Тема 1.2. Поклон и реверанс XVI столетия. Крестьянский бранль.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	6	2
Тема 1.3. Простой и двойной бранль.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	2	2
Тема 1.4. Павана.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	6	2

Тема 1.5. Алеманда.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	2	2
Раздел 2. Бытовые танцыXVII столетия.			
Тема 2.1. Характеристика танцевальной культуры XVIIстолетия.	Эпоха классицизма. Франция XVIIстолетия.Парижская Академия танца и ее роль развитии хореографии (1661г.). Костюм и музыка в бытовом танце. Элементы танцев XVIIстолетия: реверанс дам и поклон кавалеров; основной шаг менуэта; поза в парных танцах, характерне дозировки и переходы. Примеры танцевXVII столетия: медленный «Менуэт», 2-3 фигуры «Монтаньяра» или «Романески» (по выбору педагога).	2	2
Тема 2.2. Поклон и реверанс XVIIстолетия. Медленный менуэт.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	8	
Тема 2.3. Романеска.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	4	2
Раздел 3. Бытовые танцыXVIII столетия.			
Тема 3.1 . Характеристика танцевальной культуры XVIIIстолетия.	Анализ эпохи. Просветители. Ж.Ж.Новерр и его инновации в теории хореографии. Придворные балы. Стиль рококо и влияние на развитие танца. Реформы и изменения культуре Петра I. Влияние костюма на лексику танца. Примеры танцевXVIIIстолетия: реверанс дам и поклон кавалеров; шаг «Полонеза»; шаг танца «Скорый менуэт»; 2-3 фигуры танца «Гавот».	2	2

Тема 3.2. Поклон и реверанс XVIII столетия. Полонез.	Реверанс дам и поклон кавалеров. Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	2	2
Тема 3.3. Скорый менуэт.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	8	2
Тема 3.4 Гавот.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	6	2
	Раздел 4. Бытовые танцы XIX столетия.		
Тема 4.1 Характеристика танцевальной культуры XIX столетия.	Появление новых форм бытовой хореографии в эпоху романтизма. Балы, маскарады, массовые гуляния. Популярность танцев «Вальс», «Полька». «Бальная мазурка». Элементы танцев XIX столетия: реверанс дам и поклон кавалеров; формы шассе; «Галоп»; основной шаг танца «Вальс» (по выбору педагога). Примеры танцев XIX столетия: 2-3 фигуры французской кадрили; вальс «Алеман»; «Полька»; «Вальс-гавот»; «Вальс-мазурка»; «Краковяк» (по выбору педагога).	2	2
Тема 4.2 Поклон и реверанс XIX столетия. Шаг вальса.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	2	2
Тема 4.3. Формы шассе.	Разучивание и отработка форм шассе.	2	2
Тема 4.4. Вальс алеман.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	8	2
Тема 4.5. Вальс-мазурка.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	2	2

Тема 4.6. Повторение и отработка изученного материала.	Повторение пройденного материала, отработка характера и манеры исполнения историко-бытовых танцев XVI-XIX веков.	2	3
	Самостоятельная работа:		
	1. Поиск и конспектирование теоретического материала.	12	
	2. Отработка практического материала.	12	
	3. Отработка характера и манеры исполнения историко-бытовых танцев.	12	
Раздел 2. История костюма		16/8	
	Раздел I. Техника художественного оформления постановки		-
Тема 1.1 <i>Предмет «История костюма», его значение и задание.</i>	4. Определение основных понятий «одежда» и «костюм». Костюм и феномен моды. Происхождение костюма.	1	2
	2. Современное оснащение сцены. Декорации. Свет. Цвет. Сценическое оформление хореографические постановки.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сообщение на тему «Творчество Ч.Ф. Ворта; Творчество П. Пуаре; Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой; Творчество Коко Шанель; Творчество И.С. Лоран; Творчество К. Лакруа; Творчество Ж.П. Готье; Творчество Вивьен Вествуд; Творчество Дж. Гальяно.	2	1
	Раздел 2. Народная одежда и сценический костюм		
Тема 2.1. <i>Одежды Древнего мира. Общности и различия.</i>	1. Особенности климатического и географического положения Египта. Одежда, парики, головные уборы Древнего Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм фараона, костюм жреца.	2	2

	<p>2. Особенности климатического и географического положения Греции. Мир древних греков. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм, особенности вооружения армий греков, социальные отличия одежды рядового воина от одежды царя.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Доклад на тему: «Мифы и легенды.»</p>	2	
	<p>3. Особенности климатического и географического положения Рима. Религия, литература, науки. Жилье и быт римлянина. Римская империя. Социальная лестница. Рабство. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прически, обувь римской знати. Мужской костюм. Женский костюм. Различия в одежде, указывающие на профессиональную принадлежность и социальный статус. Костюм, прически, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p>	2	
<p>Тема 2.2. <i>Костюм средневековой Европы. Особенности исторического периода.</i></p>	<p>1. Феодалные отношения. Сословное общество: духовенство, знать и рыцарство, крестьянство. Жизнь и быт поселений. Культура, религия. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p>	1	2
<p>Тема 2.3. <i>Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. Особенности исторического периода.</i></p>	<p>1. Социальный уклад жизни. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Мужской костюм. Женский костюм. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Особенности и разнообразие в итальянских костюмах.</p>	1	2
	<p>2. Костюм Англии, Франции, Испании XVII-XIX вв. Особенности европейского костюма. Западно-европейский костюм XIX века.</p>	2	2
<p>Тема 2.4. <i>Древнерусский костюм домонгольского периода.</i></p>	<p>1 Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах.</p>	2	2

<p><i>Особенности русского костюма.</i></p>	<p>2. Московская Русь. Города, торговля, ремесла. Социальные и национальные отличия в костюме. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентация на тему: «Разнообразие русского костюма».</p>	2	3
<p>Тема 3.1. <i>Костюм Древнего Востока.</i></p>	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентация на тему: «Отличительные черты Китайского и Японского костюма».</p>	2	3
<p>МДК.01.09. Индивидуальная техника, сценический репертуар</p>		494/70/282	
<p>Раздел 1. Композиция и постановка танца</p>		292/70/181	
<p>Введение в специальность. Цели и задачи курса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Краткий обзор курса «Композиция и постановка танца». - Организация и порядок проведения занятий. - Необходимость самостоятельной творческой работы студентов. - Формы контроля работы студентов. 	1	1
<p>Раздел 1.Хореографическое искусство и его отличительные черты.</p>			
<p>Тема 1.1.Хореографическое искусство и его отличительные черты.</p>	<p>Понятие термина «хореография». Место народного и классического танца в искусстве хореографии. Историко-бытовой и современный бальный танец, их значение для воспитания молодежи. Взаимовлияние и взаимообогащение профессионального и аматорского хореографического искусства. Примеры творческих работ известных балетмейстеров в области народного танца.</p>	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Просмотр видеозаписей балетных спектаклей и концертных программ известных хореографических коллективов. Обсуждение и анализ увиденного.</p>	4	
	<p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Просмотр и анализ просмотренного видеоматериала.</p>	2	
<p>Тема 1.2. Аматорское хореографическое искусство и</p>	<p>Самодеятельное танцевальное искусство как новая форма народного творчества, его цели и задачи.</p>	1	2

его значение для развития культуры народа.	Смотры художественной самодеятельности и их значение. Художественная самодеятельность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. - История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр видеозаписи концертных программ профессиональных и аматорских хореографических коллективов: хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д. Создание видеотеки.		
	Индивидуальная работа обучающихся: Обсуждение и анализ просмотренного видеоматериала.	2	
Раздел 2. Танец как вид искусства.			
Тема 2.1. Танец древнейший и популярнейший вид искусства.	Танец как интернациональный язык общения. Место и значение танца в жизни народа. Природа танца. Танец – самостоятельный вид искусства. Специфика и самобытность танцевальной формы. Условность танца. Танец и пантомима. Роль музыки в танце. Танец как вид искусства.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр видеозаписи концертных программ профессиональных и аматорских хореографических коллективов. Создание видеотеки.	4	
	Индивидуальная работа обучающихся: Обсуждение и анализ просмотренного видеоматериала.	2	

Тема 2.2. Виды хореографического искусства	<p>Танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - народный; - характерный; - бытовой; - спортивный бальный; - классический; - современный; - степ; - дивертисментный; - действенный; - эстрадный и др. <p>Основоположная роль народного танца. Классический танец как вершина развития хореографического искусства.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр видеозаписи концертных программ профессиональных и аматорских хореографических коллективов. Создание видеотеки.</p>	2	
	<p>Индивидуальная работа обучающихся: Обсуждение и анализ просмотренного видеоматериала.</p>	2	
Тема 2.3. Танцевальные жанры.	<p>Понятие жанра. Жанры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лирический; - лирико-бытовой; - драматический; - лирико-драматический; - трагический; - героический; - сатирический; - гротесковый; - фантастический; - романтический и др. 	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр видеозаписи концертных программ профессиональных и аматорских</p>	2	

	хореографических коллективов. Создание видеотеки.		
Тема 2.4. Формы танца.	<ul style="list-style-type: none"> - Классический: соло, па де де, па де труа, па де катр, па де сис, гран па, вариация, одноактный балет, балет. - Народный: пляска (сольная, парная, массовая); перепляс (парный, массовый); кадриль, хореографическая композиция, сюита. - Современный: хип-хоп, модерн, джаз, контемпорарри, степ, хаус и др. - Историко-бытовой: бранль, павана, куранта, алеманда, менуэт, романеска, гавот, полонез, вальс «Алеман» и др. - Спортивный бальный танец: европейская программа (венский вальс, медленный вальс, квикстеп, танго, пасодобль); латино-американская программа (ча-ча-ча, самба, румба, джайв) 	1	2
Раздел 3. Выразительные средства танца.			
Тема 3.1. Музыка – основа для создания танца.	<p>Музыка – вид искусства, отображающий действительность звуковыми образами. Органичная связь искусства танца с музыкой. Музыка - душа танца.</p> <p>Музыка – ритмическая основа пластики, ее эмоциональный строй, характер, образная выразительность.</p> <p>Музыкальный образ (слышимый) и его соответствие с хореографическим образом (видимым).</p> <p>Творческое единство музыки и танца – успех будущего хореографического произведения.</p> <p>«Танец подобен музыке, а танцоры музыкантам» (Ж.Ж.Новерр).</p> <p>Музыка – основа для создания танца.</p> <p>Проявление музыки в танце. Отображение национальных особенностей, характеров героев, интонации эпохи.</p> <p>Драматургическая основа музыкального произведения.</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор музыкального материала для постановки орнаментального и образного хора.	4	
	Индивидуальная работа обучающихся: Прослушивание музыкального материала и его анализ.	2	

Тема 3.2. Хоровод как первичная форма хореографического искусства.	Хоровод как одна из начальных форм хореографического искусства славянских народов. Язычество и зарождение хоровода. Народные праздники и обряды. Исполнение хороводов под пение танцующих. Виды хороводов: игровые, орнаментальные и образные.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение фрагмента орнаментального хоровода.	2	
	Индивидуальная работа обучающихся: Постановка орнаментального хоровода.	2	
Тема 3.3. Рисунок танца как выразительное средство хореографического искусства.	Рисунок танца как составная часть композиции танцевального номера. Основные рисунки: круг, линия, колонна. Разновидности рисунков: простые и сложные; статичные и динамичные; одноплановые и многоплановые; образные и трюковые. Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки. Отображение национальных особенностей в рисунке танца. Рисунок танца и танцевальная лексика. Логика развития развития танцевального рисунка. Принципы построения рисунка танца.	7	3
Раздел 3. Выразительные средства танца.			
Тема 3. 4. Хореографический текст.	Богатство и разнообразие танцевальной лексики разных народов. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики разных народностей. Хореографический «текст» (танцевальные движения, позы, ракурсы, мимика, жесты). Место хореографического текста в композиции танца. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии номера, музыкального материала. Взаимосвязь хореографического текста с хореографическими образами. Взаимосвязь хореографического текста с рисунком танца.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор музыкального материала для постановки танца с использованием лексики и	2	

	<p>рисунка. Сочинение фрагмента танцевального номера с использованием рисунка и лексики.</p> <p>Индивидуальная работа обучающихся: Прослушивание музыкального материала и его анализ. Постановочная работа.</p>	2	
Тема 3.5. Исполнительское мастерство как выразительное средство танца.	<p>Роль исполнителя в танцевальном номере. Подбор исполнителей на роли в танце. Актерское мастерство исполнителя. Синтез выразительных средств хореографического искусства.</p>	1	2
Тема 3.6. Роль костюма, светового и художественного оформления танца.	<p>Соответствие костюма образу и замыслу постановщика. Драматургическая роль светового и художественного оформления танца. Единство композиционного решения костюмов, грима, художественного освещения и декорации в танце.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Постановка танца, работа с исполнителями.</p>	1 4	2
Раздел 4. Использование законов драматургии при постановке хореографического произведения.			
Тема 4.1. Драматургическое построение танца.	<p>Понятие термина «драматургия». 5 ступеней основного закона построения хореографического произведения. Экспозиция (введение в действие) – знакомство зрителя с исполнителями. Экспозиция может быть развернутой или короткой. Завязка (начало действия) – часть танца, в которой персонажи начинают действовать, обозначаются их взаимоотношения. Развитие действия (ряд ступеней) – нарастание напряжения во взаимоотношениях, обостряется конфликт. Кульминация – момент наивысшего напряжения действия танца, где полностью раскрываются его идея и тема. Развязка (заключение, финал) – разрешение конфликта, завершающая часть драматургического построения танца. Соотношение частей драматургического построения танца по длительности может быть разным.</p>	4	2

Тема 4.2. Постановка танцевальных номеров с использованием рисунка и лексического материала.	<p>Этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор музыкального материала. Анализ музыки - Разработка темы и идеи номера - Сочинение и постановка рисунка танца - Сочинение и постановка хореографического текста. <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разработка темы и идеи номера. Сочинение и постановка рисунка танца.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Подбор музыкального материала. Анализ музыки. Сочинение хореографического текста.</p>	20	3
Раздел 5. Постановка танца по записи			
Тема 5.1. Система фиксации танца.	<p>Литературная запись танца. Условные обозначения в хореографическом искусстве. Разбор танцевальных движений, описания костюма и необходимого аксессуара. Бережное сохранение балетмейстерского замысла: темы номера, сюжета, идеи, образов танца, стиля и характера исполнения. Умение точно расшифровать чужую постановку поможет верно раскрыть замысел ее автора. Видеофиксация танца.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Поиск видеоматериала хореографических номеров для постановки на исполнителях.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Анализ хореографических постановок.</p>	2	2
Тема 5.2. Разбор и постановка танцевальных номеров по записи. Образцы народной хореографии.	<p>Практическая работа. Постановка образцов народной хореографии.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разбор по записи хореографического номера.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Постановка танца.</p>	38	3
Раздел 6. Творческая и организационная деятельность балетмейстера в хореографическом коллективе художественной самодеятельности.			
Тема 6.1. Определение профессии - балетмейстер, его	История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстера и виды его	2	2

сфера деятельности.	деятельности (балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).		
Тема 6.2. Задачи работы балетмейстера в хореографическом коллективе.	Балетмейстер – творческий руководитель и воспитатель коллектива. Организация коллектива, его направленность. Специфика работы коллектива с учетом возрастных особенностей его участников Формирование репертуара– как основа воспитательной работы с участниками и зрителями. Планирование работы коллектива (график репетиций, занятий и концертных выступлений).	4	2
Тема 6.3. Работа балетмейстера по созданию хореографической постановки.	Зарождение творческой задумки будущего танцевального номера. Определение темы, идеи, названия и содержание танцевального номера. Работа с концертмейстером. Сочинение хореографического текста. Постановочная и репетиционная работа. Работа с художником, костюмером, осветителем.	4	2
Тема 6.4. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.	Значение воспитательной работы в процессе творческой деятельности коллектива. Создание репертуара, сценических образов и их трактовка с позиций морально-этических и эстетических идеалов. Патриотическое и национальное воспитание участников коллектива. Проведение лекций, бесед, экскурсий, просмотр и анализ концертных программ профессиональных и аматорских коллективов, посещение выставок и музеев. Концертная деятельность, творческие отчеты, обмен опытом между коллективами, творческий обмен и т.д.	2	2
Раздел 7. Сочинение хореографического образа.6 семестр			
Тема 7.1.Разнообразие хореографических образов.	Образный язык хореографического искусства. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы. Образы природы: весна, цветы, звездочки, деревья, волны, огонь и т.п. Образы фауны - животный мир: заяц, медведь, лиса, кошка, собака; птицы, обитатели	4	2

	<p>водного мира и др. Сказочные образы: Дед Мороз, Снегурочка, гномы, Золушка, Буратино, Баба Яга и т.д. Образы человека: мать, девочка, старик, молодец, герой, трус, шkodник, добрый, злой, веселый, грустный и т.д. Соответствие выразительных средств при сочинении хореографического образа.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Этюдная работа на выбранный образ. Студенту дается несколько различных образов с правом свободного выбора. Подбор музыкального материала и сочинение этюда на образ.</p> <p>Индивидуальная работа обучающихся: Прослушивание музыкального материала, его анализ. Постановка этюда.</p>	4	
Раздел 8. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.			
Тема 8.1. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	<p>Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность и задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр видеозаписей концертных программ известных детских коллективов. Обсуждение и анализ увиденного. Подбор музыкального материала для детского танца</p> <p>Индивидуальная работа обучающихся: Прослушивание музыкального материала, его анализ. Сочинение сюжета детского танца</p>	4 4	2

Тема 8.2. Репертуар – как одно из средств воспитания детей.	Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Придумать комбинации с любым предметом (зонтик, мячик) для младшей, средней, старшей группы.	4	
	Индивидуальная работа обучающихся: Сочинить небольшой этюд на взаимодействие на три возрастные группы.	2	
Тема 8.3. Постановка танцев на детскую тематику	Практические занятия. Постановочная работа.	56	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение танца на детскую тематику.	4	
	Индивидуальная работа обучающихся: Постановка танца на исполнителях.	2	
Раздел 9. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе аматорского хореографического коллектива. 7 семестр.			
Тема 9.1. Значение изучения танцевального фольклора.	Сбережение и развитие лучших народных традиций. Сбор танцевального фольклора и его сценическая обработка. Сохранение стилистики танца, его характера и манеры исполнения. Пропаганда танцевального фольклора коллективами художественной самодеятельности.	2	2
Раздел 7. Сочинение хореографического образа.			
Тема 7.2. Танцы малых форм, хореографические миниатюры.	Общая характеристика танцев малых форм. Сюжетные и образные танцы малых форм. Танцы сольные и парные. Танцы малых форм 3-6 человек. Хореографические миниатюры. Кадриль как танцевальная форма. Принципы построения кадрили.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	

	Подбор музыкального материала. Сочинение сюжета.		
	Индивидуальная работа обучающихся: Прослушивание музыкального материала и его анализ. Сочинение танца.	2	
Тема 7.3. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.	Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Современные танцевальные структуры. Хореографическая картинка. Концертная хореографическая композиция. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр видеоматериала. Программные бессюжетные и сюжетные номера. Создание видеотеки.	4	
	Индивидуальная работа обучающихся: Просмотр и анализ увиденного.	2	
Тема 7.4. Постановка танцев малых форм.	Практическая работа. Сочинение танца малой формы. Постановка танцев малых форм.	20	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение танца малой формы.	4	
	Индивидуальная работа обучающихся: Постановка танца малой формы.	2	
Тема 7.5. Массовые формы хореографического искусства.	Общая характеристика массовых форм хореографического искусства. Хореографическая композиция, сюита. Вокально-хореографическая композиция. Особенности сочинения и разработки вокально-хореографической композиции. Массовые хореографические постановки на площадях, стадионах.	22	2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Просмотр видеоматериала. Создание видеотеки.	2	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Просмотр и анализ просмотренного.	2	
Раздел 10. Современная тема в репертуаре танцевального коллектива.8 семестр			
Тема 10.1. Современная тема в репертуаре танцевального коллектива.	Работа над современной темой – одна из задач танцевального коллектива. Изучение балетмейстером жизни, труда, быта нашего современника. Выбор темы. Сюжет номера и отображение в нем событий сегодняшнего дня, героического прошлого и настоящего, патриотизма, дружбы народов, труда, жизни и быта людей. Проблема типизации образа современника.	2	2
Раздел 11. Ведущие профессиональные и аматорские хореографические коллективы.			
Тема 11.1. Профессиональные и аматорские ансамбли танца.	Ансамбли народного танца. Ансамбли классического танца. Ансамбли песни и танца. Танцевальные группы при народных хорах Ансамбли современного, бального, эстрадного танца. Ведущие и популярные балетмейстеры ансамблей народного танца.	4	2
Раздел 12. Подготовка к Государственному экзамену.			
Тема 12.1.Требование к Государственной аттестации по предмету «Композиция и постановка танца»	Представленная на Государственный экзамен хореографическая композиция должна иметь законченную сценическую форму, т.е. показана на сцене, в костюмах, со светом и быть тщательно отрепетирована. Желательно, чтобы работа была сложной по своей форме (сюита, хореографическая композиция и т.д.), для того чтобы студент мог по максимуму проявить все приобретенные навыки. Если работа малой формы, она должна быть сюжетно - тематической, с раскрытием образов.	10	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подбор костюмов и разработка световой партитуры.	8	

Тема 12.2.Завершающий Этап подготовки выпускной квалификационной работы.	Постановочная работа. Репетиционная работа. Работа с солистами. Работа над образами. Подбор костюмов и реквизита.	50	3
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа со светооператором и звукооператором.	6	
Тема 12.3.Подведение итогов обучения.	Повторение всего пройденного. Семестр заканчивается теоретическим опросом по «Композиции и постановке танца».	12	3
Раздел 2. Ансамбль		202/101	
	Раздел 1. Хореографический ансамбль, их виды. Функционирование хореографического ансамбля. III семестр.		
Тема 1.1. Классификация и характеристика профессиональных и аматорских хореографических коллективов.	Профессиональный и аматорский коллективы, их значение.	2	1
	Этапы становления хореографических коллективов.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработать пройденный материал, являющийся фундаментом практики.	4	
Тема 1. 2. Репетиция - одна из форм учебной работы в хореографическом ансамбле.	Репетиция. Виды репетиций. Классификация учебных замечаний.	4	1
	Методика организации репетиционной деятельности. Методы репетиционной формы.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработать пройденный материал, являющийся фундаментом практики.	4	
	Раздел 2.Исполнительская практика.Приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного заведения или специально оборудованного класса.		
Тема 2.1. Применение разных форм практических занятий, которые помогают гармонично развивать	Различные формы практических занятий: тренаж современной пластики, работа над физическими данными учащегося.	4	2
	Stretch (стретч) – растяжки. Упражнения на растяжку мышц корпуса и ног в партере. Шпагаты.	4	

танцевальные навыки учащегося.	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработка группы базовых движений, развивающих физические данные.	6	
Тема 2.2. Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия.	Изучение хореографического этюда, предложенного преподавателем.	10	2
Тема 2.3. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.	Отработка танцевального этюда. Работа над образом хореографического этюда.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Усовершенствование манеры исполнения.	4	
	Раздел 1.Функционирование хореографического ансамбля.IV семестр.		
Тема 1.3.Функционирование хореографического ансамбля.	Функции руководителя хореографического ансамбля. Руководитель выполняет две первостепенные функции: помогает группе в достижении ее целей, поддерживает и укрепляет ее существование.	4	1
	Коррекционная работа в хореографическом коллективе.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Методика коррекционной работы в ансамбле (коллективе) современного танца.	4	
	Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.		
Тема 3.1. Приобретение студентами первичных умений	Использование различных форм практических знаний, которые помогают гармонично развивать танцевальные навыки обучающегося.Работа над физическими данными: тренаж современной пластики, стретчинг.	6	2
	Часть урока «Кросс», ориентированная на развитие координации.	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработка базовых движений в Кросс-пространстве.	4	

Тема 3.2. Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия.	Изучение хореографического этюда, предложенного преподавателем. Для работы лучше брать номера в сочетании: лёгкие – трудные (посеместрово).	12	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	6	
Тема 3.3. Работа над усложненными движениями, трюковая часть.	Понятие «Акробатический уровень». Начальный акробатический уровень.	8	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Усовершенствование манеры исполнения трюковой части, работа над физическими данными.	6	
Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков. V семестр.			
Тема 3.4. Средства сценической выразительности в современном хореографическом искусстве.	Музыка, хореографический образ, сценический костюм и другие выразительные средства.	4	1
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Передача образов и идей исполняемых танцев, используя все хореографические средства выразительности.	4	
Раздел 2. Исполнительская практика.			
Тема 2.4. Последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных студентами в процессе обучения.	Работа с исполнителями. Отработка отдельных движений и упражнений.	8	2
Тема 2.5. Работа над усложненными движениями, трюковая часть.	Акробатический уровень, трюки в партере.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка пройденного материала под контролем педагога.	6	
Тема 2.6. Постановочная работа	Изучение хореографического этюда, предложенного преподавателем. Для работы лучше брать разноплановые хореографические этюды.	10	2

	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Подготовка к участию в концертной деятельности, отработка техники исполнения и манеры исполнения.	6	
Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков. VI семестр.			
Тема 3.5. Репертуар хореографического коллектива.	Репертуар и проблемы формирования репертуара в хореографических коллективах.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Предотвращение проблем репертуара в хореографическом коллективе.	2	
Раздел 2. Исполнительская практика.			
Тема 2.7. Работа над техникой исполнения движений, комбинаций. (синхронность)	Различные формы практических занятий: тренаж современной пластики, работа над физическими данными учащегося.	4	2
	«Movinginspace», как часть урока, развивающая координацию и ориентирование в сценическом пространстве.	4	
	Координация. Вращения, виды вращений.	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> сохранение и поддержание собственной физической и профессиональной формы.	6	
Тема 2.8. Работа над хореографическим образом.	Изучение хореографического этюда, предложенного преподавателем. Работа с исполнителями по методу «пирамида».	12	2
	Отработка отдельных движений и упражнений.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Отработка хореографических номеров.	6	
Раздел 4. Сценическая практика.			
4.1. Формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности.	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. Подготовка к участию в концертной деятельности, отработка манеры исполнения и хореографического образа	4	

	постановки.		
	Раздел 4. Сценическая практика.VII семестр.		
Тема 4.2. Концертная деятельность.	Воспитательное значение концертной деятельности участников коллектива.	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> изучение видеоматериалов и самостоятельное разучивание хореографических фрагментов из танцевального наследия мастеров современного танца.	2	
Тема 4.3. Последовательные усложнения умений и навыков.	Студенческие постановочные работы; работа с исполнителями. Передача образов и идей исполняемых танцев, используя все хореографические средства выразительности.	10	3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Создание собственных комбинаций или танцевальных композиций на основе принципов изучаемых техник.	4	
Тема 4.4. Работа над трюковой частью.	Трюковая часть с использованием воздушного пространства, работа в паре. Работа с исполнителем по методу «постепенности и дробления». Метод постепенности и дробления полезен на всех стадиях изучения лексики. Грамотное использование этого метода позволяет гораздо быстрее усваивать постоянно усложняющийся лексический материал.	8	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка пройденного материала под контролем педагога.	4	
Тема 4.5. Создание сольного хореографического произведения (этюда, номера).	Артистичность,образность. Работа над артистичностью.	8	3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> определить средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	4	
	Раздел 4. Сценическая практика.VIII семестр.		

Тема 4.6. Последовательные усложнения умений и навыков.	Студенческие постановочные работы, работа с исполнителями.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Отработка лексического материала для выработки механической (мышечной) памяти.	4	
Тема 4.7. Формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве артиста ансамбля.	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях.	8	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Подготовить поручаемые партии под руководством репетитора – хореографа.	4	
Тема 4.8. Создание сольного хореографического номера.	Изучение хореографического номера в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями обучающегося.	8	3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	4	
Тема 4.9. Анализ сценической практики.	Умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Отработка хореографических номеров. Усовершенствование манеры исполнения.	3	
<p>УП.00 Учебная практика УП.01 Исполнительская практика Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посещение концертов и открытых показов цикловой комиссии; - Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства; - Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций; - Просмотр видеоматериалов; - Разучивание и репетиция хореографических номеров; - Участие в творческих показах; 			

- Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла (внутри колледжа);

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Творческо-исполнительская практика

Виды работ:

- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах;
- Участие в составе учебного ансамбля танца в концертах колледжа, института;
- Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах и др.);
- Участие в мастер-классах, семинарах колледжа;
- Участие в конкурсах;
- Рефлексивный анализ концертных программ;

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» предполагает наличие учебных классов для групповых занятий и балетных залов.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:

ноутбук.

Оборудование балетных залов:

музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
зеркала;
балетные станки;
пригодные для танца полы ;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:

музыкальный центр.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Актерское мастерство», «Тренаж (по видам)», «Грим», «Охрана труда артиста танца», «Безопасность жизнедеятельности» должно предшествовать освоению данного модуля или изучается параллельно.

Практические занятия должны проводиться в учебных классах и балетных залах.

Оценка качества освоения студентами ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» включает текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждому разделу разрабатываются педагогами самостоятельно. Для аттестации обучающихся на соответствие их профессиональных достижений поэтапным требованиям создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль:

опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка подготовленных упражнений, движений, комбинаций и т.д.

промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы

является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной образовательной программе. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы **МДК.01.01. Классический танец**

Основные источники

1. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
2. Базарова Н. П., Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб. : Лань, 2012. — 106 с.
3. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008. — 240 с.
4. Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л.: Искусство, 1975. – 184с.
5. Базарова Н.П. Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 6 изд. – СПб.: Лань, 2001. – 192 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – 4 изд. – Л.: Искусство, 1963. – 180 с.
9. Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин.– М.: ГИТИС, 1987. – 104 с.
10. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.:

Театралис, 2004.– 112 с.

11. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 123 с.

12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца: (с 1 по 8 класс) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.

13. Костровицкая В. С. Школа классического танца: учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.

Дополнительные источники

1. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - К.: Музыкальная Украина, 1977.

2. Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музыкальная Украина, 1989.

3. Боголюбская М. С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета Музыки, 2011. – 400 с.

5. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.

6. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.

7. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец. – СПб. : Лань, 2011. – 64 с.

8. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. – 552 с.

9. Суриц Е. Все о балете. - М.; Л.: Музыка, 1966 – 454 с.

10. Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.

11. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Н. И. Тарасов. – М.: Искусство, 1970. – 496 с.

12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.

13. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч./Л.Ю. Цветкова. — К. : Альтерпрес, 2005. — 324 с.

Интернет-ресурсы

<http://dancelib.ru/baletenc>

<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000016/st007.shtml>

МДК.01.02. Народный танец

Основная литература

1. Алексютович Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович; под ред. М. Я. Гринблата. — Минск : Вышэйш. школа, 1978. — 528 с.
2. Анди Э. М. Тайны забытых легенд. Фламенко. — М. : Центрполиграф, 2000. — 192 с.
3. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира : Учеб. пособие / В. Е. Баглай. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 405 с.
4. Богаткова Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрят / Л. Богаткова. — М. : Дет. лит., 1965. — 208 с.
5. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. — М. : Молодая гвардия, 1958. — 285 с.
6. Богаткова Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. — М. : Детская литература, 1957. — 685 с.
7. Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. — М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. — 493 с.
8. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. "Нар. худож. творчество", спец. "Хореография" / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГУКИ, 2006. — 179 с.
9. Везнер Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. — М. : МСНК, 2012. — 224 с.
10. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М. : Искусство, 1964. — 364 с.
11. Грикурова Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. — Ордженикидзе : Северо-осетинское издательство, 1961. — 221 с.

12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с.
13. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 208 с.
14. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 232 с.
15. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. — 2-ге вид., доопрац. і доп. — Вінниця : Нова книга, 2007. — 416 с.
16. Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. — М. : Искусство, 1983. — 138 с.
17. Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с.
18. Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. — М. : Искусство, 1981. — 269 с.
19. Кудаев М. Ч. Карачаево - балкарские народные танцы / М. Кудаев. — Нальчик : Эльбрус, 1984. — 114 с.
20. Кудаев М. Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев / М. Кудаев. — Нальчик : Эльбрус, 1997. — 144 с.
21. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца : учеб. пособ. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 344 с.
22. Мурашко М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование. — М. : МГУКИ, 2012. — 552 с.
23. Мурашко М. П. Русская кадрили : исследование форм русского танца (Кадрили, Лансье, Кадриальная пляска). — М. : МГУКИ, 2013. — 552 с.
24. Мурашко М. П. Русский перепляс : монографическое исследование. — М. : МГУКИ, 2014. — 544 с.

25. Матвеев В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с.
26. Народные танцы / авт.-сост. О.В. Иванникова. — М. : АСТ, 2007. — 62 с.
27. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. Настюков. — М. : Профиздат, 1976. — 64 с.
28. Нилов В. Северный танец : традиции и современность. — М. : Северные просторы, 2001. — 99 с.
29. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972. — 391 с.
30. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. — М. : Искусство, 1975. — 352 с.
31. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. — М. : Искусство, 1967. — 656 с.
32. Турганов М. Осетинские народные танцы : М. Турганов. — СПб : Искусство, 2012. — 31 с.
33. Чурко Ю. М. Вянок беларускіх танцаў. — Мн. : Беларусь, 1994. — 88 с.
34. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко : самоучитель. — 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 154 с.

Дополнительная литература

1. Танцы севера Забайкалья / сост. В. В. Беломестнова. — Чита : [б.и.], 1989. — 74 с.
2. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. пособ., Ч. 2 / Н. А. Заикина. — Орел : ОГИИК, 2004. — 688 с.
3. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. пособ., Ч. 1 / Н. А. Заикина. — Орел : ОГИИК, 2003. — 550 с.
4. Заикин Н. И. Русский народный танец. Ч. 1 : Хороводы. — Орел : ОГИК, 2016. — 95 с.
5. Заикин Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России : учеб. пособие / Н. И. Заикин. — Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. — 64 с.

6. [Захаров В. М. Поэтика русского танца : монография. Т. 2. — М. : Святогор, 2004. — 552 с.](#)
7. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.](#)
8. [Петросян Э. Армянский народный танец / Ж. Хачатрян. — М. : Искусство, 1980. — 156 с.](#)
9. [Степанова, Л. Г. Танцы народов России : реперт.сборн. / Л. Г. Степанова. — М. : Сов. Россия, 1973. — 80 с.](#)
10. [Ошурко, Л. В. Народные танцы Молдавии / Л. В. Ошурко — Кишинев : ГИМ, 1957. — 766 с.](#)

МДК. 01.03. Бальный танец.

Основные источники:

1. [Венский вальс : техника исполнения / Имперское общество любителей танцев. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 14 с. — Русский танцевальный союз.](#)
2. [Мур А.](#)
[Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — СПб : \[б. и.\], 1993. — 30 с.](#)
3. [Бальный танец и белые пятна XX века / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — № 4. — С.30-31. — Академия](#)
4. [Мур А.](#)
[Бальные танцы. — М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. — 319 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. — М.: Просвещение, 1998. — 365с.
2. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю.Е. Соколовский. — М.: Просвещение, 1999. — 264с.
3. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца — Лондон : ISTD, 2000. — 78 с.

- 4.Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>
- 5.Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
- 6.Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.
- 7.Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
- 8.Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 p.
- 9.Tango : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 170 p.
- 10.Viennese Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 156 p.
- 11.Slow Fox : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 167 p.
- 12.Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.
- 13.Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.
- 14.Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2004. – 240 p.

Интернет ресурсы

<http://alliance-dance.com/node/6>

<http://sportdance.by/docs/figuri.pdf>

МДК.01.04. Дуэтный танец
Основная литература.

1. Базарова Н. П. Классический танец : учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб. : Лань, 2012.
2. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2008.
3. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2011. — 128 с. : ил.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. — 6 изд. — СПб. : Лань, 2001. — 192 с. — Учебники для вузов. Специальная литература.
5. Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин. — М. : ГИТИС, 1987.
6. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. — М. : Искусство, 1989.
7. Серебренников В. В. Поддержка в дуэтом танце : учебно-метод. пособ. / В. В. Серебренников ; Ленинградское акад. ордена Трудового Красного Знамени хореограф. училище им. А. Я. Вагановой ; науч.ред. и вступ. ст. Т. М. Вечесловой. — Ленинград : [б. и.]. — 133 с. : ил.
8. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : Н. И. Тарасов. — М. : Искусство, 1970.

Дополнительная литература.

1. Козловский М. Балет: Фотоальбом. – К.: Мистецтво, 1980.
2. Суриц Е. Всё про балет. –М.: Музыка, 1966.
3. Юрий Григорович : Фотоальбом. –М.: Планета, 1987.
4. Ярмолевич Л. Классический танец. –Л.: Музыка, 1986.

МДК.01.05. Танец модерн
Основные источники:

1. [Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с.](#)

2. [Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Гиршон. — М. : \[б. и.\], 2008. — 128 с.](#)
3. [Дункан А. Танец будущего : Моя жизнь. — К. : Мистецтво, 1989. — 349 с.](#)
4. [Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учеб. пособие. — СПб : Лань, 2012. — 128 с. : ил. — Учебники для вузов.](#)
5. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
6. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)
7. [Озджевиз Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре : учеб.-метод. пособ. — Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2015. — 96 с.](#)
8. [Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания : учеб. пособ. / Л. В. Перлина ; ред. Г. В. Бурцева ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. — Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. — 124 с. : ил.](#)
9. [Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец : его жизнь и судьба в России / Е. Суриц. Советский балет. — // 1988. — 6. — С.47-49.](#)
10. [Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Я. Суриц. — М. : Искусство, 1979. — 360 с.; 32 л. ил.](#)
12. [Филимонова Е.Ю. Теория и методика преподавания танца модерн : курс лекций. — Луганск : Книга, 2017.](#)

Дополнительные источники:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009
2. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
3. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-

- практ. журн. электрон. публ. – 2001.
4. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – Москва, 2006. – С. 121.
 5. Бурцева Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.
 6. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
 7. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
 8. Гренлюнд Е., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004,
 9. Карла Л. Ханнафорд. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. Пер. с англ. Москва, 1999. 238с.Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002.
 - 10.Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. 255 с.
 11. Круткин В. Л. Антология человеческой телесности. - М.: Радуга, 2003 - 356с.
 12. Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. ученый. Степь. канд. философски. наук. - Ростов-на-Дону, 1994 - 70С.
 - 13.Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. № 1. С.31-38.
 14. Мак-Нили Д. Прикосновение: глубинная психология и телесная терапия. М.: Институт общегуманитарных Исследований, 1999. 144с.

15. Никитин В.М. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001. 56с.
16. Никитин В.М. Психология телесного сознания. Москва: Алтей, 1998. 488с.
17. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
18. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
19. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков. М. - СПб, 2000. 160с.
20. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990

МДК.01.06. Джазовый танец
Основные источники.

1. [Александрова Н. А. Джаз-танец : учеб. пособ. / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб : Лань, 2012. — 192 с. : ил.](#)
2. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
3. [Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М. : Радуга, 1983. — 390 с.](#)
4. [Комаров Г. Лики зарубежной хореографии. — \[б. м.\] : \[б. и.\].](#)
5. [Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения : учеб. пособ. — М. : ВЦХТ, 1998. — 128 с.](#)
5. [Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника : учеб. пособ. — М. : ИД "Один из лучших", 2004. — 414 с.](#)
6. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
7. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)

Дополнительные источники:

1. Андреев И. Танец с Солнцем (о традициях и культуре стран Тропической Африки) // Дружба народов. — 1999. — № 8. — С. 134-151 .
2. Африка // Энциклопедический словарь. Т. 1-2. —•: М., 1986.
3. Бергер Р. Африканский танец – прошлое и настоящее // Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. М., 1996.
4. Куценков П. Маски в традиционных культурах Африки// Пути развития театрального искусства Африки. — М.: ГИТИС, 1981. — С. 89-106 .
5. Мустафина В.Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. - 2007, Сс. 84-86.
6. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 309-310.
7. Традиционные культуры африканских народов: прошлое и настоящее. — М., 2000.
8. Федорова Л.Н. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. — М.: Наука, 1986.

МДК.01.07. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов

Раздел 2. Историко-бытовой танец.

Рекомендованная литература

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет.энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>
1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец ./ М.В.Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9594&mode=DocBibRecord
2. Васильева Е. Танец./ Е.Васильева.-М.: Искусство,1968
3. Захарова О. Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1912 года посвящается / О. Ю. Захарова. – М. : Центрполиграф, 2012. – 271 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16919&mode=DocBibRecord

4. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX в.в./ Н.Ивановский.- М.Л.: Искусство, 1848.

Дополнительная

1. Стриганов В.М. Современный бальный танец. /В.М. Стриганов.- М: Просвещение, 1978.

Раздел 2. История костюма

Основные источники:

1. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2008. - 287 с.
2. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд. стереот. - М.: Академия, 2004. - 431 с.
3. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. - 528 с.

Дополнительные источники:

1. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохин. - Минск: Харвест, 2009.
2. Брун, В. История костюма / В. Брун, М. Тильке. - М., 1996.
3. Горина, Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. - М.: «Легкая пищевая промышленность», 1981.
4. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская. - М., 1967.
5. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение / С. П. Исенко. - М.: МГУК, 1999.
6. Калининская, Н. М. История костюма / Н. М. Калининская. - М., 1970.
7. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кириллов. - М., 2006. - 154 с.
8. Орлова, Л. В. Азбука моды / Л. В. Орлова. М.: Просвещение, 1989.

МДК.01.08. Индивидуальная техника, сценический репертуар

Раздел 1. Композиция и постановка танца

1. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](#)
2. [Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М. : Искусство, 1964. — 364 с.](#)
3. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000. — 320 с.](#)
4. [Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. — М. : Искусство, 1983.](#)
5. [Захаров Р. В. Слово о танце. — М. : Молодая гвардия, 1977. — 160 с. — Мастера искусств - молодежи.](#)
6. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006. — 286 с.](#)
7. [Марченков А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. И. Марченкова. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. — 124 с.](#)
8. [Мессерер А. Танец. Мысль. Время. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1990. — 265 с.](#)
9. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. — 128 с.](#)
10. [Смирнов И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И.В. Смирнов. — М. : Просвещение, 1986. — 192 с.](#)
11. [Смирнов И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. — М. : ЗНУИ, 1979. — 72 с.](#)
12. [Фокин М. Против течения : Воспоминания балетмейстера: Сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма / М. Фокин ; сост. Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. — 2-е изд., доп. и испр. — Ленинград : Искусство, 1981. — 510 с.](#)

Дополнительная литература.

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986
2. Вильсон Г., Макклафлин К. Язык жестов - путь к успеху. - СПб., 2001
3. Гусев Г.П. Методика работы с хореографическим коллективом. Программа курса. - М., 2001
4. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. – Л.: Искусство 1975.
Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет.. — Л. : Искусство, 1975. — 128 с. — (16 л. ил.).
5. Лавровский М. Искусство балетмейстера — и режиссура, и хореография // Балет. — // 2010. — №1. — С.35.
6. Линькова Л. А. О драматургии балета // Музыка и хореография современного балета: вып 3. – Л., 1979.
7. Захаров Р. В. Записки балетмейстера. — М. : Искусство, 1976. — 351 с. — (32 л. ил.).
8. Попова Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 154 с.
9. Футбер И. Пантомима, движение, образ / И. Футбер. – Москва, 2000.
10. Эльяш Н. Образы танца / Н. Эльяш. – Москва, 2002. – 453 с.
11. Эльяш Н.И. Балет народов СССР. — М. : Знание, 1977. — 166 с.

Раздел 2. Ансамбль

Основные источники:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. - СПб.: Лань, 2007.
2. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

4. Лифиц, И.В. Ритмика: Учебное пособие для сред.и высш. пед. учеб. Заведений. - М.: Академия, 1999.
5. Мессерер, Асаф. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004.
6. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. Москва: Алтейа, 1998.
- 7.Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: Метод. Пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
8. Пряников, Г.Д. Родник юных талантов. - М.: Новая школа, 1995.
9. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: учебник для педагогических вузов. - М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие для вузов и училищ. - СПб.: Лань, 2002.
11. Харламов,Иван Федорович. Педагогика:Учебник для пед.спец.вузов.-5-е изд.,перераб.и доп.-Минск:Універсітэцкае,1998.
12. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений :учебное пособие для вузов/В. Н. Холопова.
13. Чернявская, А.П. Педагогическая техника в работе учителя. - М.: педагогический поиск, 2001.
14. Шварева, О.В. Теория и методика воспитания: использование кейс-метода при изучении раздела «Коллектив как объект и субъект воспитания»: методическое пособие. - Томск: издательство ТГПУ, 2007.
15. Школа сотрудничества: Практическое руководство для тех, кто хочет стать любимым учителем. - М.: Первое сентября, 2000.
16. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведений искусства. Художественное сотворчество / Н. А. Яковлева. – Москва.: Высшая школа, 2005.
17. Кулова, В. Ф. Мастерство хореографа : учеб.-метод. комплекс для студентов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009.
18. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008.
19. Светлов, В. Я. Современный балет. / В. Я. Светлов. – Санкт-Петербург : Лань, 2009.
20. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: словарь./ А. И. Смирнова. - Санкт-Петербург : Лань, 2009.
21. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца / Л. Д. Ивлева. - Челябинск : ЧГАКИ, 2005.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</p> <p>рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; танцевальную (хореографическую) терминологию;</p> <p>элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;</p> <p>особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</p> <p>сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии;</p> <p>основные танцевальные стили и жанры танца;</p> <p>принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;</p> <p>возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии;</p>	<p>методически грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, современного, спортивного бального танцев;</p> <p>передавать характерные особенности видов танца.</p> <p>исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического образовательного заведения.</p> <p>исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара;</p> <p>передача характера и манеры исполнения движений танца.</p> <p>отражение стилевого, национального характера музыкального произведения и его выражение языком пластики танца.</p> <p>постоянно самосовершенствоваться профессиональный уровень;</p> <p>поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> <p>владеть профессиональной терминологией и свободно</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки:</p> <p>текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;</p> <p>промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный</p>

<p>основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.</p>	<p>в ней ориентироваться.</p>	
<p>Уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического образовательного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</p>		

<p>понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;</p>		
---	--	--