**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**ИМ. М.МАТУСОВСКОГО**

КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия Циркового искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Звук и музыкальное оформление

(шифр и название учебной дисциплины)

специальность 52.02.03 «Цирковое искусство»

(шифр и название специальности)

Отделение культуры

(название отделения)

г. Луганск

**Введение**

**дисциплина «Звуковое и музыкальное оформление»**

Рабочая программа по специальной дисциплине «Звуковое и музыкальное оформление театрализованных представлений» составлена в соответствии с действующими требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников колледжа ЛГАКИ им. М.Матусовского.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основного цикла профессиональной и практической подготовки в соответствии с Луганским государственным образовательным стандартом.

Компетенции:

*а) культурные:*

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, - умением логически верно, аргументировано и ясно излагать свои мысли;

- способностью работать в коллективе, адекватно относясь к социальным, этническим и культурным различиям,

- способностью к самоорганизации и самообразованию;

*б) профессиональные:*

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

- заниматься самообразованием, повышать квалификацию.

- работать в коллективе ставя цели и задачи, уметь принять ответственность за результат.

**Виды контроля:**

текущий контроль *–* итоговая оценка;

итоговый контроль *-* дифференцированный зачет

**Организационные формы изучения:**

Групповые практические занятия, самостоятельная работа студента.

**Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименования показателей | Отрасль знаний, образовательно – квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 1,5 | Отрасль знаний  Искусство (0202)  (шифр и название) | Нормативная  (по выбору) | |
| Разделов (тем) – 2(21) | Специальность, специализация:  Цирковое искусство (5.20203) | **Год подготовки:** | |
| 3-й | 1-й |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов – д/о 54 | 6-й | 2-й |
| **Групповые** | |
| Количество часов для дневной формы  обучения:  аудиторных -42  самостоятельной работы студента -12 | Образовательно –квалификационный уровень:  Специалист среднего звена | 0 час. | 0 час. |
| **Практические, семинарские** | |
| 42 час. | 18час. |
| **Самостоятельная работа** | |
|  |  | 12 час. | 56 час. |
| **Индивидуальные занятия:**  час. | |
| 0 | 0 |
|  |  | **Вид контроля**: | |
| д/зачет  6-й с. | зачет 2-й с. |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

Предмет курса - звуковое и музыкальное оформление как важный компонент циркового театрализованного представления.   
 **Цель:** дать студентам необходимы теоретические знания и практические навыки музыкально-шумового оформления цирковых театрализованных представлений и массовых праздников, которые обеспечат их полноценную профессиональную деятельность после окончания учебы.

**Задачи:**

- формирование у студентов навыков творческого мышления и осознанных самостоятельных организационных, педагогических, практических действий;

- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, их места и роли в развитии циркового искусства, технологии управления своей карьерой.

- владение терминологией музыковедения в пределах, достаточных для постановки творческих заданий перед композитором и музыкальным оформителем;

- знание и понимание выразительных возможностей музыки и шумов в цирковом искусстве;

- владение основными принципами и приемами использования музыки и шумов в эстрадно-цирковом представлении или массовом празднике;

- умение организовать процесс работы над музыкально-шумовым оформлением представления : самостоятельная работа с фонограммой методом подбора, работа с композитором, музыкальным оформителем, звукорежиссером, актерами.

- научить студентов уверенно использовать обязательную литературу по вопросам звукового и музыкального оформления в цирковом искусстве.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должены

**знать:**

* специфические особенности выразительных средств циркового представления;

- специфику и методику работы режиссера над звуковым оформлением

циркового театрализованного представления или номера;

- приемы практического применения музыкального и шумового сопровождения ;

- технические достижения в отрасли аудиотехники;

- характеристики и разновидности музыкальных жанров.

**уметь:**

- осуществить и обосновать выбор проектных решений для музыкального и звукового оформления циркового представления;

- осуществить запись фонограммы с применением компьютерных программ;

- комплексно применять звуко-акустичную аппаратуру в проведении эстрадно-циркового представления;

- составлять план и документацию относительно организации и работы с

музыкально-шумовым оформлением.

**3. Программа учебной дисциплины**

**VI семестр**

**Раздел І. Музыка, как вид искусства**

Введение. Цели и задачи предмета.

Тема 1. Специфические особенности музыки.

Тема 2. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.

Тема 3. Сюжетная и условная музыка.

Тема 4. Музыка в синтетических видах искусства.

Тема 5. Основные музыкальные формы и жанры в театрализованных мероприятиях.

Тема 6. Подбор музыкального материала к цирковому номеру.

Тема 7. Подбор музыкального материала к массовому мероприятию.

Тема 8. Роль музыки в выявлении главного действия представления.

**Раздел II. Работа режиссера над музыкальным оформлением.**

Тема 1. Работа режиссера над звуковым оформление мероприятия.

Тема 2. Работа режиссера над музыкально-шумовым компонентом

мероприятия на этапе воплощения замысла.

Тема 3. Организация музыкального сопровождения на репетициях.

Тема 4. Работа режиссера над музыкальной партитурой.

Тема 5. Звуковое сопровождение мероприятия.

Тема 6. Общие принципы музыкального оформления.

Тема 7. Звуковые эффекты и их применение.

Тема 8. Микрофоны и вспомогательная техника.

Тема 9. Работа режиссера с композитором.

Тема 10. Особенности звукозаписи голоса и музыкальных инструментов.

Тема 11. Общие вопросы звукорежиссуры.

Тема 12. Сложные системы озвучивания мероприятий под открытым небом. Тема 13. Работа с аппаратурой. Особенности эксплуатации.

**4.Структура учебной дисциплины**

**VI семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов | | | |
| Дневная форма | | | |
| всего | в том числе | | |
| П | инд | с.р |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Раздел I. Музыка как вид искусства.** | | | | |
| Введение. Цели и задачи предмета. |  | 2 |  |  |
| Тема 1. Специфические особенности музыки. |  | 2 |  |  |
| Тема 2. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки. |  | 2 |  |  |
| Тема 3. Сюжетная и условная музыка |  | 2 |  | 1 |
| Тема 4. Музыка в синтетических видах искусства. |  | 2 |  |  |
| Тема 5. Основные музыкальные формы и жанры в театрализованных мероприятиях. |  | 2 |  | 1 |
| Тема 6. . Подбор музыкального материала к цирковому номеру. |  | 2 |  |  |
| Тема 7. Подбор музыкального материала к театрал. мероприятию. |  | 2 |  | 2 |
| Тема 8 Роль музыки в выявлении главного действия спектакля. |  | 2 |  |  |
|  |  | 2 |  |  |
|  | | | | |
| **Раздел II. Работа режиссера над музыкальным оформлением.** | | | | |
| Тема 1. Работа режиссера над звуковым оформление мероприятия. |  | 2 |  | 1 |
| Тема 2. Работа режиссера над музыкально-шумовым компонентом мероприятия на этапе воплощения замысла. |  | 2 |  |  |
| Тема 3. Организация музыкального сопровождения на репетициях. |  | 2 |  |  |
| Тема 4. Работа режиссера над музыкальной партитурой. |  | 2 |  |  |
| Тема 5. Звуковое сопровождение мероприятия. |  | 2 |  |  |
| Тема 6. Общие принципы музыкального оформления. |  | 2 |  | 2 |
| Тема 7. Звуковые эффекты и их применение. |  | 2 |  | 2 |
| Тема 8. Микрофоны и вспомогательная техника. |  | 2 |  | 1 |
| Тема 9. Работа режиссера с композитором. |  | 2 |  |  |
| Тема 10. Особенности звукозаписи голоса и музыкальных инструментов. |  | 2 |  | 1 |
| Тема 11. Общие вопросы звукорежиссуры. |  | 2 |  |  |
| Тема 12. Сложные системы озвучивания мероприятий под открытым небом. |  | 2 |  |  |
| Тема 13. Работа с аппаратурой. Особенности эксплуатации |  | 2 |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **ВСЕГО:** | **54** | **42** |  | **12** |
|  |  |  |  |  |

**6. Темы практических занятий**

**VI семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  н/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Введение. Цели и задачи предмета. |  |
|  | Тема 1. Специфические особенности музыки. | 2 |
| 2 | Тема 2. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки. | 2 |
| 3 | Тема 3. Сюжетная и условная музыка. | 2 |
| 4 | Тема 4. Музыка в синтетических видах искусства | 2 |
| 5 | Тема 5. Основные музыкальные формы и жанры в театрализованных мероприятиях. | 2 |
| 6 | Тема 6. . Подбор музыкального материала к цирковому номеру. | 2 |
| 7 | Тема 7. Подбор музыкального материала к театрализованному мероприятию. | 2 |
| 8 | Тема 8 Роль музыки в выявлении главного действия спектакля. | 2 |
|  | Всего: | **16** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  н/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Тема 1. Работа режиссера над звуковым оформление мероприятия. | 2 |
| 2 | Тема 2. Работа режиссера над музыкально-шумовым компонентом мероприятия на этапе воплощения замысла. | 2 |
| 3 | Тема 3. Организация музыкального сопровождения на репетициях. | 2 |
| 4 | Тема 4. Работа режиссера над музыкальной партитурой. | 2 |
| 5 | Тема 5. Звуковое сопровождение мероприятия. | 2 |
| 6 | Тема 6. Общие принципы музыкального оформления. | 2 |
| 7 | Тема 7. Звуковые эффекты и их применение. | 2 |
| 8 | Тема 8. Микрофоны и вспомогательная техника. | 2 |
| 9 | Тема 9. Работа режиссера с композитором. | 2 |
| 10 | Тема 10. Особенности звукозаписи голоса и музыкальных инструментов. | 2 |
| 11 | Тема 11. Общие вопросы звукорежиссуры. | 2 |
| 12 | Тема 12. Сложные системы озвучивания мероприятий на открытых площадках, стадионах. | 2 |
| 13 | Тема 13. Работа с аппаратурой. Особенности эксплуатации. | **2** |
|  |  |  |
|  | Всего: | **26** |

**7. Самостоятельная работа**

**VI семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  н/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Тема 1. Специфические особенности музыки. |  |
| 2 | Тема 2. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки. |  |
| 3 | Тема 3. Сюжетная и условная музыка. | 1 |
| 4 | Тема 4. Музыка в синтетических видах искусства. |  |
| 5 | Тема 5. Основные музыкальные формы и жанры в театрализованных мероприятиях. | 1 |
| 6 | Тема 6. Подбор музыкального материала к цирковому номеру. |  |
| 7 | Тема 7. Подбор музыкального материала к театрал. мероприятию. | 2 |
| 8 | Тема 8. Роль музыки в выявлении главного действия спектакля. |  |
|  | Всего: | 4 |

**VI семестр**  **Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  н/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Тема 1. Работа режиссера над звуковым оформление мероприятия. | 1 |
| 2 | Тема 2. Работа режиссера над музыкально-шумовым компонентом мероприятия на этапе воплощения замысла. |  |
| 3 | Тема 3. Организация музыкального сопровождения на репетициях. |  |
| 4 | Тема 4. Работа режиссера над музыкальной партитурой. |  |
| 5 | Тема 5. Звуковое сопровождение мероприятия. |  |
| 6 | Тема 6. Общие принципы музыкального оформления. | 2 |
| 7 | Тема 7. Звуковые эффекты и их применение. | 2 |
| 8 | Тема 8. Микрофоны и вспомогательная техника. | 1 |
| 9 | Тема 9. Работа режиссера с композитором. |  |
| 10 | Тема 10. Особенности звукозаписи голоса и музыкальных инструментов. | 1 |
| 11 | Тема 11. Общие вопросы звукорежиссуры. |  |
| 12 | Тема 12. Сложные системы озвучивания мероприятий под открытым небом. |  |
| 13 | Тема 13. Работа с аппаратурой Особенности эксплуатации.. | 1 |
|  |  |  |
|  | Всего: | 8 |

**10. Методическое обеспечение**

Дидактические материалы:

1. наглядные средства обучения (плакаты, схемы, таблицы и др .)

2. компьютерные диски с музыкальными иллюстрациями по темам занятий;

3. учебники, пособия;

Техническое обеспечение:

Использование ноутбука для просмотра видео и прослушивания аудио-дисков и других носителей информации.

### 11. Литература и информационное обеспечение

**Базовая**

1. Абалкин, М. О театральной музыке. - М.,1981.
2. Бегак, Е. Музыкальное оформление спектакля. - М., 1962.
3. Власов, Е. Експлікація музично-шумового оформления вистави. - Рівне, 1998.
4. Гозулова, Н. Музичне оформления вистави. - К., 1989.
5. Грум-Гржимайло, Т. Музыка и драма. - М., 1978.
6. Ксенакис Я. Пути музыкальной композиции. Пер. Ю. Пантелеевой // Слово композитора. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. - М., 2001.- 35 с.
7. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке ХХ века. - М., 1976. - 367 с.
8. Козюренко, Ю. Звуковое оформление спектакля. - М., 1972.
9. Козюренко, Ю. Основы звукорежиссуры в театре. - М., 1975.
10. Корніенко, Н. Театр сьогоді - театр завтра. - К., 1991.
11. Мащенко, Н. Слово, музыка, образ. - К., 1986.
12. Меерович, И. Музыка в спектакле драматического театра - М., 1983.
13. Попов, В. Звуковое оформление спектакля. - М., 1953.
14. Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию ХХ века. — М., 2004. - 231 с.
15. Таршис Н. Роль музыки в современном драматическом спектакле. - М., 1977.
16. Теория современной композиции. Учебное пособие. - М., 2005. - 624 с.
17. Фількевич, Г. Музика у драматичному театрі (Історичний огляд) // Музика і драматичний театр. - К.: КДІТМ, 1994. - 1-35 с.

**Дополнительная**

1. Курышева, Т. Театральность и музыка. - М., 1984.
2. Хангельдиева, И. Музыка: Театр, кино, телевидение. - М., 1991.
3. Мащенко, М. Джерела гармонійної краси. - К., 1978.
4. Зінкевич, О. Якби Чехов був музикантом... - К., 1980.
5. Авров, Д. Спектакль и зритель. - М., 1985.
6. Малишев, Ю. Це - музика. - К., 1974.
7. Марголин, Л. Некоторые закономерности использования музыки как выразительного средства драматического театра. - М., 1974.

**Информационные ресурсы**

1. 1. Музыкальное оформление представления <http://www.coolreferat.com/Музыкальное_оформление_спектакля>
2. Саундтреки фильмов <http://mytracklist.com/music_from_films.htm>
3. Музыка из спектаклей <http://muzofon.com/search/Музыка%20из%20спектакля>
4. Шумы и звуки. Библиотека шумов симфонического оркестра<http://mp3davalka.com/files/>