**Вопросы к дифференцированному зачету**

**по предмету «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ»**

**для студентов IV курса специальности**

**(5.02020901) «Эстрадно - цирковое искусство»**

1. Понятие и сущность цирка
2. Цирк в изобразительном искусстве, литературе
3. Специфика циркового пространства.
4. Номер в цирке.
5. Понятие условности, предсказуемости, каноничности в цирке.
6. Трюк как первооснова циркового действия.
7. Артист цирка.
8. Режиссер в цирке.
9. Художник в цирке.
10. Акробатика
11. Клоунада
12. Гимнастика
13. Жонглирование и атлетика
14. Дрессировка
15. Эквилибристика и фокусы
16. Вентрология
17. Имитаторы
18. Мнемотехника
19. Живая счетная машина
20. Роликобежцы
21. Тарелки, дьяболо, лассо, обручи.
22. Стрелки.
23. Цирковые формы: пантомима, аппаратурные аттракционы, восточные игры, цирк на воде и цирк на льду.
24. Истоки циркового искусства
25. Развитие цирковых жанров в эпоху средневековья и возрождения
26. Расцвет циркового искусства западной Европы 18в.
27. Истоки и развитие циркового искусства на Руси
28. Советское цирковое искусство
29. Россцирк нового времени
30. Выдающиеся деятели цирка и представители великих цирковых династий
31. Организация и планирование работы в детских цирковых коллективах
32. Репертуар детского циркового коллектива
33. Учебно-воспитательная работа в детском цирковом коллективе
34. Планирование и учет работы в детском цирковом коллективе
35. Знакомство с методикой проведения занятий в детском цирковом коллективе
36. Методика обучения участников коллектива основных гимнастических элементов.
37. Составить ориентировочный план занятия по гимнастике
38. Цирковые виды акробатического жанра. Методика выполнения соответствующих трюков.
39. Составить ориентировочный план занятия по акробатике
40. Комплекс подходящих и подготовительных упражнений в акробатике
41. Какую роль играет при выполнении циркового номера музыкальное сопровождение.
42. Роль пластики движения в создании сценического образа.
43. Отличие терминов цирковой акробатики от акробатики спортивной
44. Использование элементов хореографии при постановке циркового номера.
45. Роль и значение костюма как выразителя сценического образа.
46. История возникновения терминов «Акробатика», «Гимнастика», «Жонглирование».