

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОПОУ.12 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

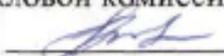
**для специальности: 52.02.03 Цирковое искусство**

2020

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией циркового искусства  
Протокол № 2 от «09» 09 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования Луганской Народной Республики  
примерной программы специальности 52.02.03 Цирковое искусство

Председатель цикловой комиссии

 Скиданенко Я. А.

И.о. заместителя директора колледжа  
по учебно-методической работе

 Сенчук А.И.

Составитель: Жигарева С.С., преподаватель первой категории ГОУК ЛНР  
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени  
М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_\_\_ заседания МК от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_\_\_ заседания МК от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_\_\_ заседания МК от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_\_\_ заседания МК от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПОУ.12 «Сценическая речь»

### Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 52.02.03 Цирковое искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

#### уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем;

#### знать:

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над образом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

### 1.3. Использование часов вариативной части в ПССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№ наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Специфические особенности и общие основы словесного действия. Свободно пользоваться приобретенными техническими навыками.	1.1. - 3.6.	14	Необходимость использования студентами в профессиональной деятельности выразительных средств различных видов сценических искусств.
2.	ПК Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, в рамках единого художественного замысла.	Методику проведения образовательной работы по сценической речи. Оценивать качество выполнения поставленных задач.	1.1. - 3.6.	16	Необходимость сформировать у студента понимание важности выполнения профессиональных задач.
3.	ПК Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Методы работы по речевой технике. Выполнять упражнения по совершенствованию техники речи.	1.1. - 3.6.	13	Необходимость выявления у студентов способности самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.
4.	ПК Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала. Выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать.	1.1. - 3.6.	11	Необходимость сформировать у студента понимание важности применения профессиональных методов работы с литературным материалом.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:** (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))

всего – 36 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 54 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 36 часов;  
самостоятельной работы обучающихся – 18 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.
ПК 1.5.	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.6.	Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
ПК 2.1.	Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.3.	Готовность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.5.	Готовность использовать индивидуальные методы и приемы работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях) с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тематический план учебной дисциплины «Сценическая речь»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	Цели и задачи предмета «Сценическая речь».	2	1			1	
	<b>Раздел 1. Орфоэпия</b>						
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 1.1.</b> Основы орфоэпии.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 1.2.</b> Нормы произношения звуков, их сочетание в русском языке.	3	2			1	
	<b>Раздел 2. Техника речи</b>						
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 2.1.</b> Техника речи и ее значение в художественной выразительности.	2	2				
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 2.2.</b> Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	4	2			2	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 2.3.</b> Дикция. Система работы над дикцией.	4	2			2	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 2.4.</b> Дыхание.	4	2			2	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 2.5.</b> Голос.	4	2			2	

ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 2.6.</b> Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией	1	1				
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 2.7.</b> Владение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 2.8.</b> Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхательного аппарата.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 2.9.</b> Усовершенствование техники речи. Работа над упражнениями на развитие голосового аппарата.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 2.10.</b> Особенности работы над скороговорками.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Раздел 3. Работа над текстом. Словесное действие.</b>						
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 3.1.</b> Этапы работы чтеца над художественным произведением		2				
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 3.2.</b> Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 3.3.</b> Логика и интонация в сценической речи.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 3.4.</b> Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	2	2				
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 3.5.</b> Основные поэтические жанры и формы.	2	2				
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК 1-9	<b>Тема 3.6.</b> Работа над анализом художественных поэтических произведений	3	2			1	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)							
Всего часов:		<b>54</b>	<b>36</b>			<b>18</b>	

Содержание обучения по учебной дисциплине «Сценическая речь»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Цели и задачи предмета «Сценическая речь».	Содержание учебного материала	
	Предмет «Сценическая речь», его цели и задачи. Роль предмета «Сценическая речь» в профессиональной подготовке. История ораторского мастерства. Культура сценической речи.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовить сообщение на тему: «Мастера сцены о художественном слове».	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Орфоэпия</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Орфоэпия	Содержание учебного материала	
	Основы орфоэпии. Содержание понятия "орфоэпия". История русского литературного произношения. Роль русского ударения в орфоэпии, особенности русского ударения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа со словарём.	1
<b>Тема 1.2.</b> Нормы произношения звуков, их сочетание в русском языке.	Содержание учебного материала	
	Основные орфоэпические правила произношения гласных звуков. Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков. Речь устная и письменная. Буква и звук.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Транскрибировать тексты по выбору студента.	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>Техника речи</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Техника речи и ее значение в художественной выразительности.	Содержание учебного материала	
	Техника речи – неотъемлемая часть профессиональных качеств мастера сцены, база его общей речевой культуры. Основные разделы техники речи. Их характеристика.	2
<b>Тема 2.2.</b> Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	Содержание учебного материала	
	Понятие «артикуляция». Строение артикуляционного аппарата. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Принцип функционирования речевого аппарата в целом и механизм произношения отдельных звуков.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над упражнениями на развитие активных артикуляторов.	2

<b>Тема 2.3.</b> Дикция. Система работы над дикцией.	Содержание учебного материала	
	Роль дикции в речевой деятельности. Система работы над дикцией.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над упражнениями на развитие дикции (дикционные упражнения).	2
<b>Тема 2.4.</b> Дыхание.	Содержание учебного материала	
	Роль дыхания в речевой деятельности. Процесс дыхания. Типы дыхания. Особенности смешанно-диафрагматического дыхания. Система работы над дыханием.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над упражнениями на развитие дыхательного аппарата.	2
<b>Тема 2.5.</b> Голос.	Содержание учебного материала	
	Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над упражнениями на развитие голосового аппарата.	2
<b>Тема 2.6.</b> Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией.	Содержание учебного материала	
	Приемы культурно-голосового тренинга – практическая работа над дикцией, дыханием, голосом. Работа над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	2
<b>Тема 2.7.</b> Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	Содержание учебного материала	
	Работа над фиксированием правильного положения речевого аппарата при правильном звуковедении. Работа над произношением таблицы гласных. Работа с гласными звуками в разнообразных звукорядах, словах, текстах. Работа над произношением согласных звуков в сочетании с гласными звуками.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над начальными упражнениями комплекса по технике речи.	1
<b>Тема 2.8.</b> Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхательного аппарата.	Содержание учебного материала	
	Практическое усвоение смешанно-диафрагматического типа дыхания. Работа над развитием дыхания в сочетании с речью в движении. Работа над звуковым и беззвучным выдохом воздуха.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над усовершенствованием упражнений на развитие дыхательного аппарата.	1

<b>Тема 2.9.</b> Усовершенствование техники речи. Работа над упражнениями на развитие голосового аппарата.	Содержание учебного материала	
	Работа над поиском среднего диапазона голоса. Вибрационный массаж, работа над упражнениями на правильное резонирование. Работа над упражнениями на плавный переход из грудного регистра в средний и наоборот. Работа над упражнениями на чередование напевного и речевого текстов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка упражнений на развитие голосового аппарата.	1
<b>Тема 2.10.</b> Особенности работы над скороговорками.	Содержание учебного материала	
	Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями на текстах скороговорок.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над усложненным текстом скороговорок.	1
<b>Раздел 3.</b>	<b>Работа над текстом. Словесное действие.</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Этапы работы чтеца над художественным произведением.	Содержание учебного материала	
	Анализ художественного произведения (общий и исполнительский). Художественное воплощение произведения. Эстрадное исполнение произведения.	2
<b>Тема 3.2.</b> Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).	Содержание учебного материала	
	Ознакомление с произведением (эпоха произведения, авторский стиль). Идеино-тематический анализ произведения. Определение конфликта произведения. Разделение произведения на эпизоды. Определение подтекстов произведения. Создание «киноленты видения».	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над анализом отрывка описательного характера с прозаического произведения (по выбору студента).	1
<b>Тема 3.3.</b> Логика и интонация в сценической речи.	Содержание учебного материала	
	Логика в словесном действии. Речевой такт. Логические паузы. Логическое ударение. Интонирование знаков препинания.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над логическим анализом отрывка описательного характера с прозаического произведения (по выбору студента).	1

<b>Тема 3.4.</b> Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	Содержание учебного материала	
	Особенности стихотворной формы. Рифма, ее виды и значение. Принципы ритмической организации стиха. Стопа – единица меры стиха. Двусложные стопы: хорей, ямб, спондей, пиррихий. Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест.	2
<b>Тема 3.5.</b> Основные поэтические жанры и формы.	Содержание учебного материала	
	Характеристика основных поэтических жанров. Особенности и жанровые характеристики лирических стихотворений. Особенности и жанровые характеристики эпических стихотворений. Особенности и жанровые характеристики детских стихотворений.	2
<b>Тема 3.6.</b> Работа над анализом художественных поэтических произведений.	Содержание учебного материала	
	Работа над идейно-тематическим и логическим анализами художественных произведений (по выбору студента): лирического, эпического, детского стихотворений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Чтец – воплощение личного «Я» поэта. Подбор литературного поэтического материала.	
<b>Всего</b>		<b>54</b>

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

##### **Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

**Практические занятия** проводятся в аудитории со сценической площадкой.

согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

### **Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

### **Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. — СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. — М.: Просвещение, 1978. — 117 с.: ил.](#)
3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — М.: ИПЦ Маска, 2007. — 111 с.](#)

4. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М.: Искусство, 1977. — 302, \[2\] с.](#)
5. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи: учебник. — И. Б. Голуб, Д. Розенталь. — М.: Культура и спорт, 1997. — 268 с.](#)
6. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. — М.: Моск. типография № 8, 1962. — 174 с.: ил.](#)
7. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. — Изд. 6-е. — М.: ЛИБРОКОМ, 2013. — 120 с.](#)
8. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. — М.: Просвещение, 1974. — 128 с: ил.](#)
9. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера/М.О. Кнебель. — М. — 92 с.](#)
10. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. — изд. 2-е, доп. — М.: ВТО, 1977. — 152 с.](#)
11. [Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике. — 2-е изд., испр., дораб. — М.: ВЦХТ, 2012. — 144 с.](#)
12. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. — М.: ВЦХТ, 2009. — 112 с.](#)
13. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. — М.: Искусство, 1968. — 130 с.](#)
14. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Искусство, 1975. — 89 с.](#)
15. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. — М.: ВНИИ ИТ и КИР МК СССР, 1988. — 96 с.](#)
16. [Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені: навч. посіб. — К.: Вища школа, 1989. — 327 с.](#)

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. [Евдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення: навч. посіб.-практ. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Віра Дмитрівна Євдокимова; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. — Луганськ: ЛДІКМ, 2011. — 156 с.](#)
2. [Жинкин И. И. Механизмы речи. — М.: Изд-во АПН, 1958. — 370 с.](#)
3. [Куракина К. В. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. — М.: Изд-во ВТО, 1959. — 103 с.](#)

4. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967. – 238 с.
5. Ножин Е. А. Основы советского ораторского искусства. – М.: Знание, 1973. – 349 с.
6. Саричева Е. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955. – 251 с.
7. Васильев Ю.А.Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов /Ю.А.Васильев. – М.: Академический Проект,2010. – 466 с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</li> <li>– жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</li> <li>– специальные методики и техники работы над образом;</li> <li>– анатомию и физиологию голосо-речевого аппарата;</li> <li>– основы фонетики и орфоэпии русского языка;</li> <li>– приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– постижение важности профессии руководителя любительского творческого коллектива для развития культуры;</li> <li>– наличие разножанрового чтецкого репертуара для открытого показа;</li> <li>– понятие «художественного образа», специфики средств создания художественного образа; способы создания художественного образа;</li> <li>– самостоятельное ведение голосо-речевого тренинга на занятиях сценической речи;</li> <li>– реализация основных орфоэпических правил, применение на практике;</li> <li>– владение основами темпо-ритмической, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культурой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>устный опрос;</li> <li>проверка сообщений;</li> <li>самостоятельная работа;</li> <li>проверка самостоятельной работы;</li> <li>устный опрос;</li> <li>проверка сообщений;</li> <li>письменный опрос;</li> <li>проверка конспектов;</li> <li>письменный опрос;</li> <li>проверка конспектов;</li> <li>фронтальный опрос;</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в специальной литературе,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– регулярный мониторинг специализированной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельная работа;</li> <li>проверка самостоятельной работы;</li> </ul>

<p>как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <p>– применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p> <p>– чувственно переживать создаваемый художественный образ;</p> <p>– использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> <p>– использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем;</p>	<p>литературы, осознание необходимости постоянного поиска инноваций в литературе;</p> <p>– активное руководство над творческим процессом в любительском коллективе для реализации исполнительских работ в рамках единого художественного замысла;</p> <p>– владение техникой создания художественных образов через речевые средства;</p> <p>– владение навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой слова;</p> <p>– профессионально воздействовать словом на зрителя, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.</p>	<p>устный опрос; проверка сообщений;</p> <p>устный опрос; проверка сообщений;</p> <p>самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы;</p> <p>фронтальный опрос.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
--	---	--