

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. — СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. — М.: Просвещение, 1978. — 117 с.: ил.](#)
3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — М.: ИПЦ Маска, 2007. — 111 с.](#)
4. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М.: Искусство, 1977. — 302, \[2\] с.](#)
5. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи: учебник. — И. Б. Голуб, Д. Розенталь. — М.: Культура и спорт, 1997. — 268 с.](#)
6. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. — М.: Моск. типография № 8, 1962. — 174 с.: ил.](#)
7. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. — Изд. 6-е. — М.: ЛИБРОКОМ, 2013. — 120 с.](#)
8. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. — М.: Просвещение, 1974. — 128 с: ил.](#)
9. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера/М.О. Кнебель. — М. — 92 с.](#)
10. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. — изд. 2-е, доп. — М.: ВТО, 1977. — 152 с.](#)
11. [Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике. — 2-е изд., испр., дораб. — М.: ВЦХТ, 2012. — 144 с.](#)
12. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. — М.: ВЦХТ, 2009. — 112 с.](#)
13. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. — М.: Искусство, 1968. — 130 с.](#)
14. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Искусство, 1975. — 89 с.](#)
15. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. — М.: ВНИИ ИТ и КИР МК СССР, 1988. — 96 с.](#)
16. [Черкашин Р. О. Художне слово на сцені: навч. посіб. — К.: Вища школа, 1989. — 327 с.](#)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Евдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення: навч. посіб.-практ. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Віра Дмитрівна Євдокимова; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. — Луганськ: ЛДІКМ, 2011. — 156 с.
2. Жинкин И. И. Механизмы речи. – М.: Изд-во АПН, 1958. – 370 с.
3. Куракина К. В. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М.: Изд-во ВТО, 1959. – 103 с.
4. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967. – 238 с.
5. Ножин Е. А. Основы советского ораторского искусства. – М.: Знание, 1973. – 349 с.
6. Саричева Е. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955. – 251 с.
7. Васильев Ю.А.Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов /Ю.А.Васильев. – М.: Академический Проект,2010. – 466 с.