

Глоссарий по предмету «Сценическая речь»

А

Авторская речь – речь повествователя, автора в произведениях художественной литературы, содержащая субъективную информацию писателя, его ассоциации, оценки происходящих в произведении событий.

Аллегория (с греч. *allegoria* – иносказание) – троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа; в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в облике волка, коварство — в виде змеи и т. д.

Антитеза (греч. *antithesis* — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

Апарте (от лат. – в сторону) – сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене.

Артикуляция (от лат. – расчленяю) – подвижность частей артикуляционного аппарата, участвующих в процессе произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней. Четкая артикуляция звуков зависит от степени тренированности активных органов речи: губ, языка, нижней челюсти, небной занавески с маленьким язычком.

Атака звука – момент образования звука. Существует три атаки: твердая – звук твердый, резкий, мягкая – звук, богатый обертонами; придыхательная – голосовые связки смыкаются не полностью, происходит утечка воздуха и слышится призывок «х».

Б

Басня – короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл; один из древнейших литературных жанров.

Благозвучие голоса – сохранение качества звучания на протяжении всего высотного и динамического диапазонов.

В

Вводные слова – это слова, не связанные грамматически с другими словами в предложении, не являющиеся членами предложений.

Выбор темы – метод отбора проблем, событий и явлений, которые должны найти отражение в зрелище согласно их значимости на определенном историческом отрезке времени и имеющим актуальность на день постановки.

Выносливость голоса – малая утомляемость голоса, позволяющая не терять основные свойства звучания при длительном выступлении.

Выразительность речи – это качество, способное поддерживать внимание и интерес слушателя или читателя, влиять не только на разум, но и на чувства, воображение. Выразительная речь усиливает эффективность воздействия выступления на адресата.

Г

Гекзаметр – древнейшая форма стиха, известная еще с античности. В античной метрике любой стих, состоящий из шести метров. В более распространенном понимании – 6-стопный дактиль, иногда с включением стоп хорей, при обязательной цезуре (паузе) в середине строки (обычно после седьмого слога).

Голос – звучание, производимое колебанием связок, находящихся в гортани, под действием центральной нервной системы.

Голосовая выносливость – такое владение своим речевым аппаратом, при котором не происходит утомляемости мышц, влекущей за собой ухудшение качества звучания.

Голосообразование – физиологический акт, заключающийся в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу, в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах и периодическом прорыве его через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса.

Гротеск – изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом, карикатурном виде. Часто используется в сатире.

Д

Диалект – разновидность языка, употребляемая в качестве средства общения между людьми определенной территории.

Диалектизм – слово или оборот речи, принадлежащие какому-либо диалекту (говору).

Диалог (с греч. – «разговор») – литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами, вопросами и ответами) между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Диафрагма – мышечная перегородка, отделяющая грудную полость от брюшной полости. Диафрагма выполняет функции главной дыхательной мышцы. Уплощаясь при сокращении, она увеличивает объем грудной клетки, способствуя вдоху. При расслаблении диафрагма принимает сферически выпуклую форму, уменьшает грудную клетку, что обеспечивает выдох. При

сокращении вместе с брюшными мышцами диафрагма способствует работе брюшного пресса.

Дикция – (от лат. *dictio* – произношение) – четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции – важная сторона мастерства актера, певца, выступающего.

Динамический диапазон голоса – умение актера пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя при этом тембральной окраски голоса.

Дыхание – процесс газообмена, происходящий в организме человека, в результате которого кислород из внешней среды переносится в кровь, а углекислота выводится наружу. Кроме физической функции дыхание выполняет еще одну, не менее важную – с ней у человека связано голосообразование и формирование речи, т.е. фонационное дыхание – дыхание, обслуживающее речь.

Ж

Жанр – род, вид действий, исторически сложившаяся совокупность специфических свойств произведения.

З

Звуковысотный диапазон – умение актера использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука.

И

Идейно-тематический анализ – предпостановочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

Идея (с др.-греч. – вид, форма; прообраз) – мысленный прообраз какого-либо действия, предмета, явления, принципа, выделяющий его основные, главные и существенные черты; основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения.

Интермедия (от лат. *intermedius* – находящийся посередине) – небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы).

Ирония – (от др.-греч. – притворство) – сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу, с целью насмешки; насмешка облекается в форму положительной оценки.

К

Клише – стандартные образцы словоупотребления, типовые схемы словосочетаний, синтаксических конструкций. Стереотипные выражения, воспроизведенные в стандартных ситуациях.

Красноречие – наука и умение говорить красно (красиво), убедительно, увлекательно; ораторское мастерство.

Культура речи (речевая культура) – 1) степень соответствия речи человека литературным нормам, умение следовать в своей речи образцам; 2) раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Л

Логика сценической речи – это умение доносить мысль в звучащей речи.

Логическая перспектива – развитие передаваемой мысли отрывка, фразы, периода, всего исполняемого материала.

Логические паузы – остановки различной длительности между речевыми тактами в звучащей речи.

Логическое ударение – интонационное выделение слова в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса.

Люфтпауза – (от нем. luft – воздух) – пауза для короткого добора воздуха.

М

Метафора – троп, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном значении на основании сходства предметов, явлений.

О

Объемность голоса – свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким. Плоские голоса недопустимы в работе актера. Исключением может стать лишь специально сделанная характеристика речи, свойственная определенному образу.

Орфоэпия – (от гр. orthos – правильный, epos – речь) – совокупность правил, устанавливающих правильное, свойственное литературному языку произношение.

П

Пародия – юмористическое или сатирическое подражание какому-либо произведению искусства с соблюдением внешней формы и тона последнего.

Подтекст – в театральном искусстве – комплекс мыслей и чувств, содержащихся в тексте, произносимом персонажами пьесы. Подтекст раскрывается актерами не только в словах, но и в паузах, во внутренних, не произносимых вслух монологах.

Полетность голоса – способность голоса выделяться на фоне других звуков и шумов, не смешиваясь с ними, без потери тембровой основы звука зависит от верного атакирования и голосовой гибкости.

Р

Резонаторы – это полости в человеческом организме, которые обладают способностью принимать и отражать от своих стенок звук. К резонаторам относятся: полости в лицевой части головы, в области «маски» (носовые полости, носоглотка, придаточные полости носа) – верхний головной резонатор; трахея и крупные бронхи – нижний грудной резонатор.

Речевой слух – такой слух, который обеспечивает контроль за точностью интонирования звука, т.е. регулирует громкость, высоту, длительность звучания, тембральную окраску голоса, ритмический рисунок фразы.

Речевые такты – смысловые группы внутри предложения, состоящие из одного или нескольких слов.

Речь – исторически сложившаяся форма общения; способ создания и высказывания мыслей посредством языка в процессе общения; процесс и результат речемыслительной деятельности.

Риторика – теория красноречия, наука об ораторском искусстве.

С

Сатира – это злое и едкое обличение каких-то недостатков или пороков часто не отдельных людей, а целых классов и слоев общества. Для сатирического изображения часто используется гротеск (изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом, карикатурном виде). Пороки изображаются очень ярко, выпукло, нарочито. Сатира имеет и воспитательную функцию, влияет на общественное самосознание.

Сказка – один из основных жанров устного народного творчества, представляет собой чаще всего прозаический устный рассказ фантастического, авантюрного либо бытового плана с установкой на вымысел. Определяющей чертой сказки как эпического произведения является наличие сюжета.

Скороговорка – короткая синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы. Используется для тренировки дикции и произношения.

Сленг – 1) разговорный вариант профессиональной речи; 2) совокупность жаргонизмов, относящихся к разговорной речи людей определенной группы (профессиональной, социальной), отражающих грубовато-фамильярное, иногда юмористическое отношение к предмету речи. Употребляется обычно в условиях непринужденного общения.

Словесное действие – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

Сценическая речь – 1) важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения; 2) дисциплина, развивающая природные речевые и голосовые возможности будущих актеров, воспитывающая дикционную выразительность и орфоэпическую культуру актера, обучающая процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилевой природой.

Т

Тавтология – содержательная избыточность высказывания, проявляющаяся в смысловом дублировании целого или его части. Относится к речевым ошибкам.

Тембровая подвижность голоса – умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в работе над ролью эмоциональные окраски голоса, различные обертона.

Техника речи – 1) это набор практических навыков в области дыхания, артикуляции, дикции, постановки голоса; 2) характер и стиль сценической речи, связанные со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения (дикцией). Техника речи является существенным элементом актерского мастерства.

Ф

Фонационное дыхание – дыхание во время речи, энергетическая база речи, от его характеристик зависит длительность, сила, плавность и другие характеристики речи.

Фонема – минимальная различительная по смыслу единица языка.

Х

Художественное чтение – особый вид эстрадного искусства; публичное исполнение произведений литературы: стихов, прозы, публицистики.

Ц

Центр голоса – это тот небольшой объем звуков, в котором голос звучит наиболее естественно, свободно (без мышечных напряжений).

Э

Экспрессия – выразительно–изобразительные качества речи, отличающие ее (речь) от стилистически нейтральной и придающие ей образность, эмоциональную окрашенность.

Ю

Юмор – это добродушное высмеивание какой-либо ситуации, явления или человека с использованием преувеличения, преуменьшения, каламбура (игра слов), двойного смысла слов и фраз. Юмор не несет в себе осуждения и негативной оценки. Это смех ради самого смеха и веселья.