

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Введение. Действие - основной материал циркового искусства.
2. Жанр номера, жанр представления.
3. Содержание, форма, мастерство.
4. Драматургия – ведущий компонент театрализованного циркового представления.
5. Замысел номера и отбор действий.
6. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказ.
7. Импровизация, домашние этюды.
8. Воспитание художественного вкуса.
9. Новаторство и мода в режиссерском искусстве.
10. Актер и зритель.
11. Место и значение режиссуры в цирке.
12. Режиссер циркового номера.
13. Режиссер-постановщик циркового представления.
14. Композиция циркового номера.
15. Трюк, как основа манежного действия.
16. Постановочные элементы в цирке.
17. Многожанровость циркового искусства, специфика работы с актерами различных жанров.
18. Своеобразие циркового партнерства.
19. Пластическое решение игровых пауз.
20. Номер – основа циркового искусства.
21. Приемы построения циркового номера как маленького спектакля.
22. Тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера.
23. Типы цирковых номеров: Сюжетный, имеющий литературных источник и бессюжетный, фольклорный.
24. Художественный образ в цирковых миниатюрах.
25. Различные варианты объединения отдельных номеров в целостный спектакль.
26. Тенденции усиления литературного начала в построении циркового представления.
27. Тематическое цирковое представление и его драматургия.
28. Общие приемы создания трюковых комбинаций и особенности традиций их формирования и развития в различных цирковых жанрах.
29. Развитие профессионального цирка, как самостоятельного вида искусства.
30. Режиссерский замысел в составлении цирковой программы.
31. Драматургия номера.
32. Постановка номеров и участие в них.
33. Сценическая культура исполнителя.
34. Вспомогательные средства (костюм, грим, пластика).

35. Видовое и жанровое разнообразие цирковых представлений.
36. Четкость перехода от одного номера к другому.
37. Особое значение начальных и финальных номеров.
38. Учет технического оснащения выступлений (инструменты, цирковые и спортивные снаряды).
39. Монтаж – основной способ организации циркового представления.