

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОПОУ.09 РЕЖИССУРА**  
52.02.03 Цирковое искусство

**2020г.**

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией  
Цирковое искусство

Протокол № 2 от «\_09\_» \_\_\_\_09\_\_\_\_ 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы Режиссура 52.02.03 Цирковое искусство

Председатель ЦК «Цирковое искусство»



Скиданенко Я.А.

и.о. Заместителя директора колледжа  
по учебно-методической работе



Сенчук А.И.

Составитель:

Касьян Д.Т.-преподаватель высшей категории ЦК «Цирковое искусство».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	27

.....

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Режиссура**

### **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины ОПОУ.09 "Режиссура" является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС ЛНР для специальности среднего профессионального образования: 52.02.03 Цирковое искусство.

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОПОУ.09. "Режиссура" – профессиональный учебный цикл, общепрофессиональная учебная дисциплина.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании

### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен:

#### **уметь:**

- создавать драматургическую основу различных эстрадных и цирковых представлений;

- осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки циркового представления;

- грамотно анализировать идейное содержание и художественные особенности цирковых номеров и представлений, их драматургический материал и режиссерское трактование.

#### **знать:**

- специфические особенности режиссуры и драматургии циркового представления,

- характерные черты театрализации, как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства;

- специфические особенности выразительных средств циркового представления;

- деятелей циркового искусства разных эпох, их вклад в развитие мировой художественной культуры;

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:** (в соответствии с учебным планом)

всего – 188 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 282 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 188 часов;  
самостоятельной работы обучающихся – 94 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

<b>Код</b> (согласно ГОС СПО ЛНР)	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить занятия (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ПК 2.4.	Готовность применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

## 2.1. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции*	Дополнительные знания, умения	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	-умеет достичь профессиональной цели;	Тема 17. Трюк, как путь дальнейшего развития циркового искусства. Тема 30. Постановка цирковых номеров и участие в них.	3  4	подготовка специалистов: -артист цирка; -преподаватель циркового искусства.
2.	ПК. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	-умеет использовать полученные знания в повседневной и профессиональной деятельности;	Тема 25. Многожанровость циркового искусства, специфика работы с актерами различных жанров.	4	подготовка специалистов: -артист цирка; -преподаватель циркового искусства.
3.	ПК.Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	-умеет правильно ориентироваться в выборе средств для решения поставленной задачи;	Тема 48. Развитие профессионального цирка, как самостоятельного вида искусства.	4	подготовка специалистов: -артист цирка; -преподаватель циркового искусства.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины Режиссура

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 1. Введение. Действие - основной материал циркового искусства.	3	2	2		1	
ПК1.1-1.4. ОК1;4;5;8;11	Тема 2. Жанр номера, жанр представления	3	2	2		1	
ПК 1.3. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 3. Содержание, форма, мастерство.	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 4. Драматургия – ведущий компонент театрализованного циркового представления.	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 5. Замысел номера и отбор действий.	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 6. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказ	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 7. Импровизация, домашние этюды.	3	2	2		1	

ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 8. Воспитание художественного вкуса.	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 9. Новаторство и мода в режиссерском искусстве.	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема10. Актер и зритель.	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 11. Трюк- цель или средство выразительности.	5	3	3		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 12. Трюк в цирковых жанрах	5	3	3		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема.13. Особенности и отличия трюков в цирковых жанрах.	5	3	3		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 14. Трюк, как средство, помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре.	4	3	3		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 15. Прием циркового номера: "срыв трюка".	4	3	3		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 16. Синтез игрового и трюкового.	4	3	3		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 17. Трюк, как путь дальнейшего развития циркового искусства.	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 18. Фактура трюка.	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 19. Место и значение режиссуры в цирке.	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 20. Режиссер циркового номера.	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 21. Режиссер-постановщик циркового представления.		2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 22. Композиция циркового номера.	6	4	4		2	

ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 23. Трюк, как основа манежного действия.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК1;4;5;8;11.	Тема 24. Постановочные элементы в цирке.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 25. Многожанровость циркового искусства, специфика работы с актерами различных жанров.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 26. Своеобразие циркового партнерства.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 27. Пластическое решение игровых пауз.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 28. Традиции и новаторство в цирке	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 29. Подготовка номеров и представлений.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 30. Постановка цирковых номеров и участие в них.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11.	Тема 31. Наиболее распространенные приемы мизансценирования в условиях круглого манежа	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 32. Традиционные мизансцены номеров различных цирковых жанров, диктуемые профессиональными требованиями их исполнения.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 33. Работа режиссера с композитором.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 34. Музыкальное сопровождение номера.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 35. Работа режиссера с балетмейстером.	6	4	4		2	

ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 36. Работа режиссера с художником	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 37. Световая партитура, спецэффекты, звук.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 38. Учет реакций публики, организация интерактивного общения со зрительской аудиторией.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 39. Номер – основа циркового искусства.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 40. Приемы построения циркового номера как маленького спектакля.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 41. Тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 42. Типы цирковых номеров: Сюжетный , имеющий литературных источник и бессюжетный, фольклерный.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 43. Художественный образ в цирковых миниатюрах	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 44. Различные варианты объединения отдельных номеров в целостный спектакль	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 45. Тенденции усиления литературного начала в построении циркового представления	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 46. Тематическое цирковое представление и его драматургия.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 47. Общие приемы создания трюковых комбинаций и особенности традиций их формирования и развития в различных цирковых жанрах.	6	4	4		2	

ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 48. Развитие профессионального цирка, как самостоятельного вида искусства.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 49. Режиссерский замысел в составлении цирковой программы	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 50. Драматургия номера.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 51. Постановка номеров и участие в них.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 52. Сценическая культура исполнителя.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 53. Вспомогательные средства (костюм, грим, пластика).	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 54. Сценическая культура исполнителя.	6	4	4		2	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 55. Четкость перехода от одного номера к другому	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 56. Особое значение начальных и финальных номеров.	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 57. Учет технического оснащения выступлений (инструменты, цирковые и спортивные снаряды).	3	2	2		1	
ПК1.1. -1.4. ОК 1;4;5;8;11	Тема 58. Монтаж – основной способ организации циркового представления	3	2	2		1	
Промежуточная аттестация: экзамен дифференцированный зачет ( в соответствии с учебным планом)							
Всего часов:		282	188	188		94	

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине Режиссура

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. Введение. Действие - основной материал циркового искусства.	Введение. Действие - основной материал циркового искусства.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Введение. Действие - основной материал циркового искусства.	1
	Содержание учебного материала	2
Тема 1.2. Жанр номера, жанр представления	Жанр номера, жанр представления	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Жанр номера, жанр представления	1
	Содержание учебного материала	2
Тема 1.3 . Содержание, форма, мастерство.	Содержание, форма, мастерство.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Содержание, форма, мастерство.	1
	Содержание учебного материала	2
Тема 1.4. Драматургия – ведущий компонент театрализованного циркового представления.	Драматургия – ведущий компонент театрализованного циркового представления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Драматургия – ведущий компонент театрализованного циркового представления.	1
	Содержание учебного материала	2
Тема 1.5. Замысел номера и отбор действий	амысел номера и отбор действий	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Замысел номера и отбор действий	1
	Содержание учебного материала	2

1	2	3
Тема 1.6 Форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказ	Форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказ	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказ	1
	Содержание учебного материала	2
Тема 1.7. Импровизация, домашние этюды.	Импровизация, домашние этюды.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Импровизация, домашние этюды.	
	Содержание учебного материала	
Тема 1.8. Воспитание художественного вкуса.	Воспитание художественного вкуса.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Воспитание художественного вкуса.	2
	Содержание учебного материала	
Тема 1. 9. Новаторство и мода в режиссерском искусстве	Новаторство и мода в режиссерском искусстве.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Новаторство и мода в режиссерском искусстве.	2
	Содержание учебного материала	
Тема 10. Актер и зритель.	Актер и зритель.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Актер и зритель.	2
	Содержание учебного материала	
Раздел 2.	Содержание учебного материала	3
Тема 2.1. Трюк- цель или средство выразительности	Трюк- цель или средство выразительности	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Трюк- цель или средство выразительности	

1	2	3
	Содержание учебного материала	3
Тема 2.2. Трюк в цирковых жанрах	Трюк в цирковых жанрах	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
	Трюк в цирковых жанрах	2
	Содержание учебного материала	
Тема 2.3. Особенности и отличия трюков в цирковых жанрах.	Особенности и отличия трюков в цирковых жанрах.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	2
	Особенности и отличия трюков в цирковых жанрах.	
	Содержание учебного материала	3
Тема 2.4. Трюк, как средство, помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре.	Трюк, как средство, помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	2
	Трюк, как средство, помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре.	
	Содержание учебного материала	3
Тема 2.5. Прием циркового номера: "срыв трюка".	Прием циркового номера: "срыв трюка".	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	1
	Прием циркового номера: "срыв трюка".	
	Содержание учебного материала	3
Тема 2.6. Синтез игрового и трюкового.	Синтез игрового и трюкового.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	1
	Синтез игрового и трюкового.	
	Содержание учебного материала	2

1	2	3
Тема 2.7. Трюк, как путь дальнейшего развития циркового искусства	Трюк, как путь дальнейшего развития циркового искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Трюк, как путь дальнейшего развития циркового искусства.	1
	Содержание учебного материала	2
Тема 2.8. Фактура трюка.	Фактура трюка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Фактура трюка.	1
Раздел 3.	Содержание учебного материала	2
Тема 3.1. Место и значение режиссуры в цирке	Место и значение режиссуры в цирке	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Место и значение режиссуры в цирке	1
	Содержание учебного материала	2
Тема 3.2. Режиссер циркового номера.	Режиссер циркового номера.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Режиссер циркового номера.	
	Содержание учебного материала	2
Тема 3.3. Режиссер-постановщик циркового представления	Режиссер-постановщик циркового представления	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Режиссер-постановщик циркового представления.	1
	Содержание учебного материала	4
Тема 3.4. Композиция циркового номера	Композиция циркового номера	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Композиция циркового номера.	2

1	2	3
	Содержание учебного материала	4
Тема 3.5. Трюк, как основа манежного действия	Трюк, как основа манежного действия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Трюк, как основа манежного действия	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 3.6. Постановочные элементы в цирке	Постановочные элементы в цирке	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Постановочные элементы в цирке.	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 3.7. Многожанровость циркового искусства, специфика работы с актерами различных жанров.	Многожанровость циркового искусства, специфика работы с актерами различных жанров	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Многожанровость циркового искусства, специфика работы с актерами различных жанров.	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 3.8.Своеобразие циркового партнерства.	Своеобразие циркового партнерства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Своеобразие циркового партнерства.	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 3.9.Пластическое решение игровых пауз.	Пластическое решение игровых пауз.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Пластическое решение игровых пауз.	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 3.10. Традиции и новаторство в цирке	Традиции и новаторство в цирке	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Традиции и новаторство в цирке.	2

1	2	3
Раздел 4.	Содержание учебного материала	4
Тема 4.1. Подготовка номеров и представлений.	Подготовка номеров и представлений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Подготовка номеров и представлений.	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 4.2. Постановка цирковых номеров и участие в них.	Постановка цирковых номеров и участие в них	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Постановка цирковых номеров и участие в них	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 4.3 Наиболее распространенные приемы мизансценирования в условиях круглого манежа.	Наиболее распространенные приемы мизансценирования в условиях круглого манежа.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Наиболее распространенные приемы мизансценирования в условиях круглого манежа.	2
	Содержание учебного материала	
Тема 4.4. Традиционные мизансцены номеров различных цирковых жанров, диктуемые профессиональными требованиями их исполнения.	Традиционные мизансцены номеров различных цирковых жанров, диктуемые профессиональными требованиями их исполнения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Традиционные мизансцены номеров различных цирковых жанров, диктуемые профессиональными требованиями их исполнения.	
	Содержание учебного материала	4
Тема 4.5. Работа режиссера с композитором	Работа режиссера с композитором	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Работа режиссера с композитором	2
	Содержание учебного материала	4

1	2	3
Тема 4.6. Музыкальное сопровождение номера	Музыкальное сопровождение номера	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Музыкальное сопровождение номера	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 4.7. Работа режиссера с балетмейстером.	Работа режиссера с балетмейстером	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Работа режиссера с балетмейстером	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 4.8. Работа режиссера с художником.	Работа режиссера с художником	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Работа режиссера с художником	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 4.9. Световая партитура, спецэффекты, звук.	Световая партитура, спецэффекты, звук.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Световая партитура, спецэффекты, звук.	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 4.10. Учет реакций публики, организация интерактивного общения со зрительской аудиторией	Учет реакций публики, организация интерактивного общения со зрительской аудиторией	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Учет реакций публики, организация интерактивного общения со зрительской аудиторией	2
Раздел 5.	Содержание учебного материала	4
Тема 5.1. Номер – основа циркового искусства	Номер – основа циркового искусства	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Номер – основа циркового искусства	2

1	2	3
	Содержание учебного материала	4
Тема 5.2. Приемы построения циркового номера как маленького спектакля.	Приемы построения циркового номера как маленького спектакля.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Приемы построения циркового номера как маленького спектакля	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 5.3. Тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера.	Тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера.	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 5.4. Типы цирковых номеров: Сюжетный , имеющий литературных источник и бессюжетный, фольклерный.	Типы цирковых номеров: Сюжетный , имеющий литературных источник и бессюжетный, фольклерный.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Типы цирковых номеров: Сюжетный , имеющий литературных источник и бессюжетный, фольклерный.	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 5.5. Художественный образ в цирковых миниатюрах	Художественный образ в цирковых миниатюрах	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Художественный образ в цирковых миниатюрах	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 5.6. Различные варианты объединения отдельных номеров в целостный спектакль.	Различные варианты объединения отдельных номеров в целостный спектакль.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Различные варианты объединения отдельных номеров в целостный спектакль	2
	Содержание учебного материала	4

1	2	3
Тема 5.7. Тенденции усиления литературного начала в построении циркового представления	Тенденции усиления литературного начала в построении циркового представления	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Тенденции усиления литературного начала в построении циркового представления	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 5.8. Тематическое цирковое представление и его драматургия	Тематическое цирковое представление и его драматургия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Тематическое цирковое представление и его драматургия	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 5.9. Общие приемы создания трюковых комбинаций и особенности традиций их формирования и развития в различных цирковых жанрах.	Общие приемы создания трюковых комбинаций и особенности традиций их формирования и развития в различных цирковых жанрах.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Общие приемы создания трюковых комбинаций и особенности традиций их формирования и развития в различных цирковых жанрах.	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 5.10. Развитие профессионального цирка, как самостоятельного вида искусства.	Развитие профессионального цирка, как самостоятельного вида искусства.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Развитие профессионального цирка, как самостоятельного вида искусства.	2
Раздел 6.	Содержание учебного материала	4
Тема 6.1. Режиссерский замысел в составлении цирковой программы.	Режиссерский замысел в составлении цирковой программы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Режиссерский замысел в составлении цирковой программы	2
Тема 6.2. Драматургия номера.	Содержание учебного материала	4
	Драматургия номера.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Драматургия номера.	
Тема 6.3. Постановка номеров и участие в них.	Содержание учебного материала	4
	Постановка номеров и участие в них.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Постановка номеров и участие в них.	
Тема 6.4. Сценическая культура исполнителя.	Содержание учебного материала	4
	Сценическая культура исполнителя.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Сценическая культура исполнителя.	
Тема 6.5. Четкость перехода от одного номера к другому	Содержание учебного материала	4
	Четкость перехода от одного номера к другому	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Четкость перехода от одного номера к другому	
Тема 6.6. Особое значение начальных и финальных номеров.	Содержание учебного материала	2
	Особое значение начальных и финальных номеров.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Особое значение начальных и финальных номеров.	
Тема 6.7. Учет технического оснащения выступлений (инструменты, цирковые и спортивные снаряды).	Содержание учебного материала	2
	Учет технического оснащения выступлений (инструменты, цирковые и спортивные снаряды).	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Учет технического оснащения выступлений (инструменты, цирковые и спортивные снаряды).	

1	2	3
Тема 6.8. Монтаж – основной способ организации циркового представления	Содержание учебного материала	2
	Монтаж – основной способ организации циркового представления	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы Монтаж – основной способ организации циркового представления	1
Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом )		
Всего часов:		282 (188+94)

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета 218 ГУ ЛНР ЛГЦ**, **мастерской манеж**, **лаборатории**

Подготовка внеаудиторной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- 1 посадочные места по количеству обучающихся
- 2 рабочее место преподавателя.

#### **Технические средства обучения:**

- 1 проектор
- 2 экран
- 3 ноутбук
- 4 звуковые колонки
- 5 видеофильмы
- 6 сборник нормативных документов по ОТ
- 7 схемы
- 8 таблицы

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** проводятся в учебном кабинете кабинет 218 (ГУК ЛНР ЛГЦ)  
(указать название)

**практические занятия** проводятся в учебном кабинет 218, манеж (ГУК ЛНР ЛГЦ)  
(указать название)

согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим занятиям, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий;

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом).

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию, ППССЗ по профессии, специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы\***

##### **Основные источники:**

1. [Аль Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособ. для вузов / Д. Н. Аль. — Л. : \[б. и.\], 1988. — 46 с. : ил. — Только эл. версия Шифр: 85.34](#)
2. [Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория : учеб. для студентов / А. И. Чечетин. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с. — Только эл. версия Шифр: 85.33](#)
3. [Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И.Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с. — Академия Шифр: 85.34](#)
4. [Макки Р. История на миллион долларов : мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Р. Макки ; пер. с англ. — 2-е изд. — М. :](#)

[Альпина нон-фикшн, 2010. — 456 с. — 978-91671-054-0. Академия Шифр: 85.37](#)

5. [Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство : учеб. пособие. — 3-е изд. — М. : Академический проект, 2008. — 224 с. — 978-5-8291-1008-6. Академия Шифр: 85.37](#)

### Дополнительная литература

1. Абрамова Д. Н. Валентин Филатов / Д. Н. Абрамова. — М.: Искусство, 1970. — 40 с.
2. Агаджанов Г. С. На аренах Брюсселя, Парижа, Лондона / Г. С. Агаджанов. — М.: Искусство, 1958. — 198 с.
3. Альперов Д. На арене старого цирка / Д. Альперов. — М.: Худ. лит., 1936. — 404 с.
4. Ангарский В. М. Олег Попов / В. М. Ангарский. — М.: Искусство, 1964. — 176 с.
5. Анисимов М. Дрессировка лошадей в цирке / М. Анисимов. — М.: Искусство, 1979. — 231 с.
6. Ардов В. Е. Друг Карандаша. Рассказы / В. Е. Ардов. — М.: Искусство, 1970. — 48 с.
7. Аронов А. Б. Bravo, Аракс / А. Б. Аронов. — М., 1971.
8. Аронов А. Б. Пассажир без билета / А. Б. Аронов. — М., 1968.
9. Аронов А. Б. Цирк приехал! / А. Б. Аронов. — М.: Детс. лит., 1963. — 272 с.
10. Бабушкин Л. С. Цирк в объективе / Л. С. Бабушкин. — М.: Детс. лит., 1988. — 143 с.
11. Бардиан Ф. Г. Советский цирк на пяти континентах / Ф. Г. Бардиан. — М.: Искусство, 1977. — 206 с.
12. Бартэн А. А. Всегда тринадцать / А. А. Бартэн. — М.: Сов. писат., 1965. — 496 с.
13. Бартэн А. А. Под брезентовым небом / А. А. Бартэн. — М.: Сов. писат., 1988. — 416 с.
14. Басс Э. Спорт на арене / Э. Басс. — М., 1968.
15. Басс Э. Цирк Умберто / Э. Басс. — М.: Худ.лит., 1963. — 548 с.
16. Бауман Н. Э. Искусство жонглирования / Н. Э. Бауман. — М.: Искусство, 1962. — 125 с.
17. Бауман Н. Э. Эквилибристика / Н. Э. Бауман. — М.: Искусство, 1963. — 144 с.
18. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика / Б. Н. Белохвостов. — М., 1968.

19. Бергман Я. Клоун Як / Я. Бергман. – М.: Детс.лит., 1963.
20. Благов Ю. Н. Аншлаг / Ю. Н. Благов. – М.: Сов.писат., 1987. – 272 с.
21. Благов Ю. Н. Степан Исаакян / Ю. Н. Благов. – М.: Искусство, 1970. – 40 с.
22. Благов Ю. Н. Чудеса на манеже / Ю. Н. Благов. – М.: Искусство, 1984. – 231 с.
23. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учебное пособие / С.К. Борисов.-4-е изд. Челябинск: Челяб. гос. академия культур и искусств, 2011 – 207 с.
24. Дмитриев Ю. А. "Цирк в России" / Ю. А. Дмитриев.
25. Дмитриев Ю. А. "Цирк в России. От истоков до 1917 года" / Ю. А. Дмитриев. – М.: Искусство, 1977. – 415 с.
26. Дмитриев Ю. А. Советский цирк сегодня / Ю. А. Дмитриев. – М., 1968.
27. Дмитриев Ю. А. Советский цирк : Очерки истории 1917-1941 / Ю. А. Дмитриев. – М.: Искусство, 1963. – 398 с.
28. Кузнецов Е. М. Арена и люди советского цирка / Е. М. Кузнецов. – Л.– М., 1947. – 212 с.
29. Кузнецов Е. М. Цирк / Е. М. Кузнецов. – М., 1971.
30. Маленькая энциклопедия. Цирк / авторы-составители А. Я. Шнеер, Р. Е. Славский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Советская энциклопедия, 1979. – 448 с.
31. Немчинский М. И. Цирк России наперегонки со временем / М. И. Немчинский. – М., 2001.
32. О. В. Пятаева // Феномен актера: профессия, философия, эстетика: Материалы третьей научной конференции аспирантов 13 мая 2008 г. – СПб., 2008. – С. 83-88.
33. Орлов А. Г. О труде работников театрально-зрелищных учреждений / А. Г. Орлов. – М., 1976.
34. Положение о Центральном управлении государственными цирками. – М., 1926.
35. Пятаева О. В. Народные истоки цирковых жанров / О. В. Пятаева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради., 2008. – № 28 (63). – С. 272-277.
36. Пятаева О. В. Российский цирк 1900-1917 годов. Очерк истории / О. В. Пятаева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради., 2008. – № 26 (60). – С. 216-221.

37. Пятаева О. В. Цирковые жанры в пластическом обучении современного актера / О. В. Пятаева // Театральная педагогика: теория и практика. Научно-методический сборник педагогических работ. – Сургут: Цур ДУХМАО-Югры и СПбГАТИ, 2008. – С. 12-22.

38. Руководящие и методические материалы. (К 50-летию советского цирка). – М., 1968.

39. Сборник основных руководящих материалов по вопросам деятельности учреждений Искусств. – М. – Л., 1943.

40. Сиренко И. Воздушные жанры в цирке / И. Сиренко. – М., 1976.

41. Театральная энциклопедия. – М., 1962.

42. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.- метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 288с.

### **Информационные ресурсы**

1. <http://ruscircus.ru/public>
2. <http://ale-ap.narod.ru/fan.html>
3. [http://www.circus.kiev.ua/ru/tape\\_N51.htm](http://www.circus.kiev.ua/ru/tape_N51.htm)
4. [http://circus.com.ua/publ\\_R27.htm](http://circus.com.ua/publ_R27.htm)
5. <http://www.circus.internet.zp.ua/history-ru.htm>
6. <http://iclub-china.com/rus/a04/b0601/c0000/d00000/index.htm>
7. <http://egen13.narod.ru/istoria.html>
8. <http://www.pandia.ru/365289/>
9. [http://lovecircus.at.ua/publ/istorija\\_cirka/1-1-0-2](http://lovecircus.at.ua/publ/istorija_cirka/1-1-0-2)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
-умеет использовать знания по предмету, способствующие в профессиональной деятельности;	- умеет использовать полученные знания в повседневной и профессиональной деятельности	- тестирование
-умеет осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки циркового представления	- умеет правильно ориентироваться в выборе средств для решения поставленной задачи; -умеет достичь профессиональной цели	-устный, письменный опрос
- знает специфические особенности режиссуры и драматургии циркового представления.	- знает правила безопасности при работе циркового артиста на высоте и в манеже	- тестирование; проверочная работа.
<b>Общие компетенции:</b>		
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- выступает с сообщениями о своей будущей профессии	- сообщения и презентации по выбранной тематике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- активно участвует в подготовке докладов, презентаций	- выступление с докладами и презентациями
ОК 5. Использовать технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- участвует в разработке новых технологий	- выступление с докладами
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- занимается самообразованием и повышает свою квалификацию	- выступление с докладами и презентациями

1	2	3
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- использует нововведения в своей профессиональной деятельности.	- выступление с докладами и презентациями.
<b>Профессиональные компетенции:</b>		
ПК 1.1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить занятия, репетиции (в соответствии с программными требованиями)	-применяет полученные знания в своей профессиональной деятельности.	- сообщения
ПК 1.4. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.	-применяет полученные знания на предмет своей профессиональной деятельности.	- выступление с докладами, сообщениями и презентациями.