

ГЛОССАРИЙ РЕЖИССУРА

АНТРЕ - (франц. *entree* - вход, выход на сцену).

Разыгрываемая клоунами буффонадная комическая сценка, с которой они выходят на манеж как с самостоятельным номером.

Буффона́да (от итал. *buffonata* — шутовство, паясничанье) —

утрированно-комическая манера актёрской игры. Основана на резком преувеличении (гротеск), окарикатуривании действий, явлений, черт характера персонажа...

Жанр - (франц. *genre* - род, вид). Цирковой жанр - исторически сложившаяся совокупность номеров, характеризующихся определенными выразительными средствами и только им присущими действительными признаками.

Идея – главная мысль

Инсценировка – переложение прозаического или поэтического произведения на драматургическую основу (для театра, с разбивкой по ролям)

«**Капустник**» - шуточное, пародийное представление на актуальную тему (пр. театральная тема). В дореволюционной России обычно устраивались во время «великого поста», отсюда название от традиционного «великопостного блюда» - капусты

Композиция - (от лат. *composition* - составление, соединение, связь)

Конферансье – артист эстрады, в отличии от ведущего концерта, имеет собственные номера.

Конфликт – реальная борьба противоположностей, происходящая на сцене.

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия.

Мизансцена - (от франц. *mise en scene* - расположение на сцене)

расположение актеров на сцене по отношению к друг другу и к зрителям в тот или иной момент действия сценического действия.

Монтаж - художественный метод организации сценарного материала, основанный на отборе и сопоставлении номеров или эпизодов культурно-

досуговой программы для наиболее яркого и выразительного раскрытия-способ организации разнородного материала.

Праздник – день торжества, посвященный какому-либо событию.

Отличительные особенности: обширная территория, широкое участие масс, одновременное или последовательное возникновение сразу нескольких очагов художественного действия.

Представление – театрализованный концерт. Отличительные особенности: определенная площадка, предполагающая распределение людей на исполнителей и зрителей.

Пантомима – искусство создания сценического образа при помощи пластики, сценического движения, мимики, жеста.

Пантомима цирковая (греч. **pantos**- все, **mímein** - выражать). Цирковое театрализованное представление с определенным сюжетом, объединяющим номера разных цирковых жанров, в которой характер действующих лиц и содержание пантомимы выражены жестом, мимикой, телодвижениями, трюками.

Режиссер – постановщик спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ. На основе собственного творческого замысла объединяет работу над постановкой всех участников – актеров, художника, композитора, звукорежиссера и т.д.

Режиссура – организация зримого действия.

Режиссерский замысел - образное видение (понимание) будущей постановки.

Режиссерская группа - члены постановочной творческой группы культурно-досуговой программы группы (ассистенты и помощники режиссеры, звукорежиссер, режиссер по свету, режиссер по видео и др.)

Режиссерский постановочный план - документ, в котором отражается план мероприятия, перечень эпизодов, концертных номеров и т.д.

Режиссерский прием - способ взаимосвязи средств художественной выразительности в воплощении режиссерской художественной мысли, образный перевод режиссерского замысла и сценическое решение.

Реквизит (от лат.**requisitum** - **необходимое**) - совокупность предметов, вещей (подлинных и бутафорских), используемых при постановке

различных видов драматургических произведений (пьеса, киносценарий, сценарий культурно-досуговой программы и т.п.). К реквизиту относятся все предметы, которые находятся на сценической площадке.

Репетиция -(от лат. *repetitio* - повторение) основная форма подготовки театральных, эстрадных цирковых представлений, отдельных номеров, путем многократных повторений

Реприза (в цирке и на эстраде) – словесный или пантомимический номер, трюк, шутка, анекдот

Сценическое действие – волевой, целенаправленный акт поведения актера на сцене.

Сценическая задача – цель действия в рамках предлагаемых обстоятельств.

Сценарий – литературно-сценическая разработка мероприятия.

Сценарный ход - прием ведения вечера, представления, праздника-стержень соединяющий все эпизоды.

Тема – конкретный жизненный материал, положенный в основу мероприятия (о чем?)

Темпо-ритм - органическое сочетание скорости и внутреннего накала страсти.

Цирковой жанр - исторически сложившаяся совокупность цирковых номеров, характеризующихся определенными выразительными средствами и только им присущими действенными признаками.

Артист – исполнитель номера, который создает определенный, обобщенный художественный образ

Акробатика – вид циркового жанра

Булава – реквизит жонглера

Гимнастика – цирковой жанр

Грим – специальная косметика

Жанр – род, вид, манера

Жонглирование – цирковой жанр

Жанр в цирке – это исторически устойчивая форма композиционной организации номера или аттракциона, которая развивается в зависимости от многообразия реализации человеческих возможностей, а также от тех эстетических задач, которые поставлены в номере артистом или режиссером

Игра – разновидность цирковых номеров, строящихся на трюковом обыгрывании вращений и передвижений предметов, например, игра с лассо, игра с тарелками, игра с хула-хупами

Комплимент – поклон

Каучук – демонстрация гибкости и пластики.

Номер – это отдельное, законченное выступление, исполняемое в цирковой программе одним или несколькими артистами.

Образ – тип, характер, воплощаемый артистом средствами циркового искусства, результат осмысления определенного явления действительности

Представление – сочетание нескольких разножанровых номеров.

Пьедестал – цирковой снаряд

Реквизит – предметы, аппаратура для номера

Темп – степень быстроты.

Т.Б. или О.Т. – технические средства и мероприятия по предупреждению несчастных случаев. Свод обязательных правил и положений.

Трюк – главное выразительное средство всех цирковых жанров – эффектный прием, искусный и сложный маневр, ухищрение.