**Вопросы к дифференцированному зачету**

**по предмету «ОСНОВЫ СЦЕНАРНОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

**для студентов IV курса специальности**

**(52.02.03) «Цирковое искусство»**

1. Драматургия - вид литературы

2. Сценарная композиция - основа проведения циркового представления. Понятие о сценарии

3. Идейно-тематическая направленность циркового сценария. Взаимосвязь темы и идеи

4. Конфликт. Особенности построения конфликта в драме, его типы и виды

5. Понятие «сюжет» и «фабула». Принципы построения сюжета циркового номера

6. Замысел циркового номера. Особенность драматургии циркового номера

7. Сюжетный ход в сценарии циркового номера

8. Монтаж - основной метод создания сценария. Принципы и приемы монтажа

9. Композиция и специфика ее построения

10. Образность как эстетическая основа композиции

11. Сценарно-сюжетный ход циркового представления. архитектоника композиции

12. Понятие о цирковое представление. Источники жанров в цирковом представлении

13. Специфика построения цирковых представлений, сценарных планов и сценариев представления

14. Номер - основа циркового представления. Требования к цирковых номеров

15. Жанровая природа цирковых номеров и приемы их театрализации

16. образная форма и идея номера в цирковом концерте

17. Замысел сценария тематической циркового представления

18. Сюжетная основа сценария циркового представления

19. сценарно-сюжетного хода в сценарии циркового представления

20. Эпизоды, блоки в сценарии циркового представления

21. Работа над материалом для сочетания эпизодов в сценарии циркового представления

22. Разработка средств выразительности в сценарии циркового представления

23. Специфика сценариев циркового номера. Работа с художественным материалом

24. Создание художественных образов. Поиски яркого сюжета

25. Документальный и художественный материал в сценарии циркового представления

26. Инновационные формы цирковых зрелищ и особенности их драматургии

Продолжительность проведения инновационных форм

27. Особенность написания сценария каждой из форм. Своеобразие подачи материала в сценариях инновационных форм

28. Специфика замысла сценария и создания развернутого сценарного плана циркового представления

29. Актуальность замысла сценария циркового представления

30. Своеобразие формирования эпизодов, блоков, фрагментов и сценарии циркового представления

31. Монтаж эпизодов в сценарии циркового представления

32. Приемы театрализации циркового представления в сценарии