

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ по предмету «Музыкальная литература»

А

A cappella (а капелла) – термин, относящийся к хоровой музыке, предназначенной для исполнения без инструментального сопровождения.

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Антифон – форма, предусматривающая поочередное участие двух групп исполнителей. Термин восходит к названию одного из жанров старинного литургического пения – антифона, который исполнялся попеременно двумя хорами.

Ария – сольный номер в опере, раскрывающий характер, чувства и эмоции персонажа, ее исполняющего.

Ариозо – небольшая ария; прилагательное «ариозный» относится к вокальному стилю более мелодически насыщенному, чем речитатив, но менее развернутому, чем ария.

В

Bel canto (бель канто – красивое пение) – стиль пения, связанный с итальянской оперой; красота звукоизвлечения и техническое совершенство преобладают в нем над драматической выразительностью.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вокальный цикл – понятие, аналогичное поэтическому циклу: группа романсов или песен, объединенная общей идеей, а также – музыкальным тематизмом.

Водевиль (фр. vaudeville) — комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

Г

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Д

Дискант – 1) вид многоголосия 12–15 вв.; 2) самый высокий голос в хоре или в группе инструментов (в России – в хоровой партитуре для хора мальчиков, иногда вместе с мужским хором, преимущественно в духовной музыке).

И

Имитация – повторение музыкальной мысли, точное или несколько измененное, в разных голосах полифонической фактуры.

Импрессионизм – художественное движение в изобразительных искусствах и в музыке, возникшее в конце 19 в.; для него типично обращение прежде всего к чувствам, а не к интеллекту, стремление к красочности, к воплощению мимолетных впечатлений, к одухотворенной пейзажности. В музыке наиболее яркий представитель импрессионизма – К.Дебюсси, М. Равель, а также авторы, испытавшие влияние их стиля.

К

Каватина – короткая лирическая ария песенного типа.

Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Камерная музыка – инструментальная или вокальная ансамблевая музыка, предназначенная для исполнения главным образом в небольших залах. Распространенным камерно-инструментальным жанром является струнный квартет.

Кантата – (от итал. cantare – петь) – произведение торжественного или лирико-эпического характера, состоящее из нескольких законченных номеров и исполняемое певцами-солистами, а также хором в сопровождении оркестра (по своей структуре близка оратории, но отличается от неё меньшим размером, менее развитым сюжетом).

Клавикорд – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

Кода – заключительный раздел музыкальной композиции, иногда развивающий заключительный каданс. Кода способствует завершенности сочинения; в некоторых случаях в ней достигается его главная кульминация.

Л

Лейтмотив – (нем. Leitmotiv — главный, ведущий мотив) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Либретто – текстовое содержание оперы и оратории, часто в стихотворной форме.

М

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Метра и размера обозначения – метр обычно обозначается двумя цифрами, выставляемыми в начале нотной записи: верхняя цифра показывает количество долей в такте, нижняя – ритмическую единицу счета. Так, размер 2/4 показывает, что такт имеет две доли, каждая по четверти.

Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Мюзикл (англ. Musical) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Несмотря на то, что английский термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии», он может представлять собой также трагедию, фарс или драму

О

Оратория – (от лат. *oro* – говорю, молю и итал. *oratoria* – специальные помещения при церкви, в которых собирались верующие для чтения и толкования Библии) – крупное музыкальное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра, написанное обычно на драматический сюжет, но не предназначенное для сценического воплощения, а только для концертного исполнения. Есть общие черты с оперой, но здесь главное действующее лицо – хор; оратория более статичная и менее выразительная в плане сценического воплощения.

Опера – (от итал. *opera* – дело, труд, работа; лат. *opera* – изделия, произведения, множ. ч. – *opus*) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. Литературной основой оперы является либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении.

Оперетта (итал. *operetta* — уменьшительное от «опера») — музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии, часто – юмористического, комического характера.

П

Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Полифония – склад письма, предполагающий самостоятельное движение каждого из двух или более голосов.

Прелюдия (от лат. *prae*... — перед и лат. *ludus* — игра) — короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения прелюдии всегда предшествовали более длинному, сложному и строго оформленному произведению (отсюда название), но впоследствии композиторы стали писать прелюдии и как самостоятельные произведения. Создаются циклы прелюдий и фуг, а также одних прелюдий.

Программная музыка – инструментальная и оркестровая музыка, связанная с воплощением заимствованных из внемузыкальной сферы идей (литература, живопись, явления природы и т.д.). Название происходит от программы – текста, которым композиторы часто сопровождали произведения этого типа. **Проще говоря – это музыка с названием. Особенно распространилась в эпоху романтизма.**

Р

Разработка – развитие музыкальной идеи путем вычленения фрагментов тем, изменения тональностей тем, их расширения, разного рода сочетаний между собой и т.д. Разработкой называется также второй, развивающий раздел сонатной формы (сонатного аллегро).

Рэквием (от лат. *requies* «покой, упокоение») — заупокойная месса в католической церкви (по умершим людям), а также жанр концертной музыки на основе текстов заупокойной мессы (например, реквиемы Моцарта, Верди, Форе).

В переносном смысле реквием — заупокойный ритуал, вне всякой связи с церковью и с музыкой («Реквием по мечте»).

С

Симфония (др.-греч. *συμφωνία* — «созвучие, стройное звучание, стройность») — музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса. Чаще всего состоит из 4 частей.

Соната (итал. *sonare* — звучать) — жанр инструментальной музыки, а также музыкальная форма, называемая сонатной формой. Сочиняется для камерного состава инструментов и фортепиано. Как правило, соло или дуэта. состоит из 3 частей. Содержит главную и побочную партии, контрастные между собой.

Т

Табулатура – распространенные в эпохи Возрождения и барокко системы нотации для таких инструментов, как орган, клавесин, лютия и гитара; в табулатурах используется не пятилинейная нотация, а разнообразные знаки – цифры, буквы и т.д.

Tutti (тутти) – все вместе; в оркестровой и хоровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром или хором.

У

Увертюра (фр. *ouverture*, от лат. *apertura* — открытие, начало) — инструментальное вступление к театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте), но иногда и к драматическому, а также к вокально-инструментальным произведениям — кантатам и ораториям или к инструментальным пьесам сюитного типа.

Унисон — 1) теоретически — нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически — исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

Ф

Финал — последняя часть многочастного инструментального цикла (в классической традиции — быстрая и оживленная) или заключительный ансамблевый раздел всей оперы или отдельного ее акта.

Фуга (лат. *fuga* бег от лат. *fugere* бежать, убежать) — композиционная техника и форма полифонической музыки. В классической однотемной фуге несколько голосов, каждый из которых повторяет (имитирует) заданную тему.

Ц

Цикл — музыкальная композиция, состоящая из нескольких частей, где части объединены драматургически и тематически единой идеей и содержанием.

Ч

Часть — относительно самостоятельный раздел крупной музыкальной формы, обычно с отчетливо выраженными началом и завершением.

Э

Экспозиция — первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.