

**Вопросы к дифференцированному зачету
по предмету Музыкальная грамота
для студентов специальности
«Цирковое искусство»
1 семестр**

1. Специфика циркового искусства.
2. Роль музыки в создании художественного образа в цирковом искусстве.
3. Цирковые жанры и особенности применяемой в них музыки.
4. Выразительные возможности звуков разных категорий.
5. Звук. Свойства музыкального звука.
6. Две системы названия звуков.
7. Октава. Название октав.
8. Диапазон. Регистр.
9. Нотное письмо. Его элементы.
10. Скрипичный ключ. Запись звуков в скрипичном ключе
11. Басовый ключ. Запись звуков в басовом ключе
12. Длительности звуков и пауз.
13. Знаки продления длительности.
14. Полутон. Тон. Знаки альтерации.
15. Знаки сокращения нотного письма.
16. Метр. Доля. Такт. Затакт. Простые метры.
17. Ритм. Виды ритмических рисунков.
18. Пунктирный ритм.
19. Синкопа. Виды синкоп.
20. Темп. Основные темповые обозначения
21. Размер. Виды размеров.
22. Сложный размер. Укажите сильную и относительно сильные доли в размерах
4/4, 6/8.
23. Укажите сильную и относительно сильные доли в размерах
6/4, 9/8.
24. Динамические оттенки, их обозначение

**Вопросы к дифференцированному зачету
по предмету Музыкальная грамота
для студентов специальности
«Цирковое искусство»
2 семестр**

1. Специфика циркового искусства.
2. Роль музыки в создании художественного образа в цирковом искусстве.
3. Цирковые жанры и особенности применяемой в них музыки.
4. Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.
5. Главные ступени лада.
6. Мажорный лад, его строение.
7. Тональность. Обозначение тональностей.
8. Минорный лад, его строение.
9. Минорный лад. Виды минора.
10. Параллельные тональности.
11. Интервал. Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы.
12. Какие из простых интервалов являются чистыми?
13. Какие из простых интервалов могут быть малыми и большими?
14. Составные интервалы, их название и обозначение.
15. Консонансы и диссонансы.
16. Обращение интервалов. Закономерности
17. Аккорд. Виды аккордов.
18. Трезвучие, виды трезвучий.
19. Строение мажорного и минорного трезвучий.
20. Обращения мажорного и минорного трезвучий.
21. Главные трезвучия лада, их обращения.
22. Доминантовый септаккорд – главный септаккорд лада, его строение и разрешение.

**Вопросы к дифференцированному зачету
по предмету Музыкальная грамота
для студентов специальности
«Цирковое искусство»
3 семестр**

1. Звук. Свойства музыкального звука.
2. Две системы названия звуков.
3. Нотное письмо. Его элементы
4. Октава. Название октав.
5. Длительности звуков и пауз.
6. Знаки продления длительности.
7. Полутон. Тон. Знаки альтерации.
8. Знаки сокращения нотного письма.
9. Метр. Доля. Такт. Затакт. Простые метры.
10. Ритм. Виды ритмических рисунков.
11. Пунктирный ритм.
12. Синкопа. Виды синкоп.
13. Темп. Основные темповые обозначения
14. Размер. Виды размеров.
15. Лад. Мажорный лад, его строение.
16. Минорный лад. Его строение, виды минора.
17. Тональность. Параллельные тональности.
18. Интервал. Классификация интервалов.
19. Понятие консонанса и диссонанса.
20. Аккорд. Виды аккордов.
21. Трезвучия и их виды.
22. Главные трезвучия мажора и минора.
23. Доминантовый септаккорд с разрешением.
24. Мелодия – важное средство создания художественного образа в музыке.
25. Мелодическая линия. Приемы развития мелодии.
26. Содержание и форма в музыке.
27. Период, его строение.
28. Виды периодов.
29. Простые формы. Простая двух и трехчастная форма.
30. Сложная трехчастная форма.
31. Вариации. Классификация вариаций.
32. Рондо. Особенности рондо разных стилевых направлений.
33. Стилиевые направления в музыке, их представители.
34. Роль музыки в создании художественного образа в цирковом искусстве.
35. Цирковые жанры и особенности применяемой в них музыки.