

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия Народного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебно-методической работе

Е.В.Наталуха

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 52.02.03 Цирковое искусство

Статус дисциплины – профильная учебная дисциплина

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
I	1	24	16		16				8	итоговая оценка
1	2	30	20		20				10	итоговая оценка
2	1	24	16		16				8	Диф. зачет
Всего		78	52		52				26	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала А.В. Паранич, преподаватель высшей категории ЦК народного музыкального искусства

Рассмотрено на заседании ЦК Народного музыкального искусства
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ Л.Л. Малина

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- Получение студентами теоретических знаний и практических навыков по основным средствам музыкальной выразительности, необходимых для работы будущему артисту цирка;
- Развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей студентов;

Задачи:

- овладения музыкальными понятиями и музыкальной терминологией;
- расширение кругозора студентов;
- обучение основам анализа элементов музыкального языка с целью сознательного восприятия музыкального образа;
- знакомство с высокохудожественными образцами народного музыкального творчества и музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- воспитание творческой личности, способной в будущей творческой работе применять музыкальные навыки

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, свойства музыкального звука;
- основные элементы музыкальной системы и нотного письма;
- особенности метра, ритма, темпа;
- элементы строя, разновидности ладов, мажорных и минорных тональностей;
- простые интервалы;
- структуру аккордов (трезвучий, их обращений, D₇);
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение;

уметь:

- грамотно излагать теоретические положения курса;
- использовать приобретенные знания и навыки в процессе работы над созданием художественного образа;
- правильно воспроизводить ритмический рисунок в различных размерах;
- анализировать элементы музыкального языка в данном примере;
- владеть специальной музыкальной терминологией;

3. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Раздел 1. Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо.

Тема 1. Цель и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства.

Тема 2. Две системы названия звуков. Клавиатура фортепиано.

Диапазон. Понятие о регистрах.

Тема 3. Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном ключе.

Тема 4. Запись звуков в басовом ключе.

Тема 5. Длительности звуков и пауз.

Тема 6. Знаки продления длительности звуков.

Знаки сокращения и упрощения нотного письма.

Тема 7. Полутон, тон. Знаки альтерации. Ритмические упражнения.

Тема 8. Выполнение упражнений. Контрольная работа.

Раздел 2. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.

Тема 1. Метр. Ритм. Виды ритмических рисунков

Тема 2. Тактовый размер, виды размеров. Группировка длительностей в них

Тема 3. Основное и особое деление длительностей.

Тема 4. Синкопа. Виды синкоп.

Тема 5. Выполнение ритмических упражнений

Тема 6. Темп. Обозначение темпа и динамики.

Тема 7. Понятие о музыкальных жанрах.

Музыкальные термины относительно характера произведения.

Тема 8. Выполнение упражнений. Анализ нотного текста. Зачетное занятие.

2 семестр

Раздел 1. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение.

Параллельные тональности.

Тема 1. Лад. Мажорный лад. Его строение.

Тема 2. Тональность. Тональности мажорного лада.

Тема 3. Минорный лад, его строение. Три вида минора.

Тема 4. Параллельные тональности.

Раздел 2. Интервалы.

Тема 1. Ступеневая и тоновая величины интервалов. Простые интервалы.

Тема 2. Консонансы и диссонансы. Построение интервалов от звука.

Тема 3. Составные интервалы

Тема 4. Обращение интервалов

Тема 5. Упражнения с интервалами. Игра на инструменте простых интервалов.

Тема 6. Самостоятельная работа.

Раздел 3. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий. Септаккорд.

Тема 1. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.

Тема 2. Построение мажорного и минорного трезвучий.

Тема 3. Игра и пение от звука мажорного и минорного трезвучий.

Тема 4. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

Тема 5. Главные трезвучия лада, их обращения

Тема 6. Септаккорд. Доминантовый септаккорд.

Тема 7. Построение D7 с разрешением в тональности. .

Тема 8. Камерная музыка. Её жанры.

Тема 9. Контрольная работа.

Тема 10. Выполнение упражнений. Зачетное занятие.

3 семестр

Раздел 1. Формообразующие средства музыки

Тема 1. Мелодия. Направление движения. Кульминация.

Принципы развития музыкального материала.

Тема 2. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.

Тема 3. Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.

Тема 4. Ритмические упражнения.

Тема 5. Специфика музыкального образа. Содержание и форма в музыке.

Тема 6. Формообразующие средства музыкальной выразительности – метр и ритм, гармония, фактура

Тема 7. Анализ формообразующих средств музыкальной выразительности в небольшом музыкальном произведении

Раздел 2. Простые, сложные, многочастные музыкальные формы

Тема 1. Простые формы. Простая двухчастная форма.

Тема 2. Простая трехчастная форма

Тема 3. Анализ примеров в простых формах.

Тема 4. Сложная трехчастная форма.

Тема 5. Анализ примеров.

Тема 6. Форма рондо, её применение композиторами разных стилей .

Тема 7. Вариации, виды вариаций.

Тема 8. Вокальные формы и жанры.

Тема 9. Контрольный опрос. Зачетное занятие.

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия модулей и тем	количество часов									
	дневная форма					заочная форма				
	в с е г о	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	инд	с. р.		л	п	инд	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
1 семестр										
Раздел 1. Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо.										
Тема 1. Цели и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Две системы названия звуков	2		2					2		2
Тема 2. Нотное письмо. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе. Диапазон. Регистры.	4		2		2					4
Тема 3. Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительности. Знаки сокращения и упрощения нотного письма.	4		2		2					4
Тема 4. Полутон, тон. Знаки альтерации. Выполнение упражнений. Контрольная работа.	2		2							4
Всего по разделу 1	12		8		4			16	2	14
Раздел 2. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.										
Тема 1. Метр. Ритм. Виды ритмических рисунков. Размер, виды размеров. Основное и особое деление длительностей.	5		2		1			2		2
Тема 2. Синкопа. Виды синкоп. Темп. Обозначение темпа и динамики.	5		2		2					4
Тема 3. Понятие о музыкальных жанрах. Музыкальные термины относительно характера произведения	6		2		1					4
Тема 4. Выполнение упражнений. Анализ нотного текста. Итоговое занятие	2		2							
Всего по разделу 2	12		8		4			12	2	10

Всего часов	24	16	8	28	4		24
2 семестр							
Раздел 1. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности							
Тема. Лад. Мажорный лад, его строение Тональность. Мажорные тональности.	3	2	1				
Тема 2. Минорный лад. три вида минора. Параллельные тональности.	4	2	2				
Всего по разделу 1	7	4	3				
Раздел 2. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.							
Тема 1. Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы. Консонансы, диссонансы. Составные интервалы. Построение, игра интервалов от звука.	6	4	2		2		10
Тема 2. Обращение интервалов. Упражнения с интервалами. Интервальный анализ мелодии.	3	3					
Всего по разделу 2	9	7	2		12	2	10
Раздел 2. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие и его виды.							
Тема 1. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности. Игра на ф -но мажорного и минорного трезвучий.	3	3	2		12	2	10
Тема 2. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Главные трезвучия лада, их обращения. Построение главных трезвучий лада, их обращений в тональностях с 1-2 знаками при ключе.	7	3	2				
Тема 3. Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение. Построение D7 с разрешением в тональности Контрольная работа.	3	3	1				
Всего по разделу 3	13	9	5		12	2	10
Всего часов	30	20	10		24	4	20
3 семестр							
Раздел 1. Мелодия. Понятие о музыкальной форме. Ритмические упражнения.							
Тема 1. Мелодия. Принципы развития	2	2					

музыкального материала. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.									
Тема 2. Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми. Ритмические упражнения	3	2	1						
Тема 3. Специфика музыкального образа. Содержание и форма в музыке. Формообразующие средства музыкальной выразительности.	4	2	2						
Тема 4. Анализ формообразующих средств музыкальной выразительности.	3	2	1						
Всего по разделу 1	12	8	4						
Раздел 2. Простые, сложные, многочастные формы.									
Тема 1. Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма Анализ примеров в простых формах.	5	3	2						
Тема 2. Сложная трехчастная форма. Её применение. Анализ примеров.	2	2							
Тема 3. Форма рондо, её применение композиторами разных стилей. Вариации, виды вариаций	2	2							
Тема 4. Вокальные формы и жанры.	2		2						
Зачетное занятие	1	1							
Всего по разделу 2	12	8	4						
Всего часов	24	16	8						
Всего по курсу	78	52	26		52	8			44

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п / п	Название темы	количество часов
	1 семестр	
1	Цель и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Две системы названия звуков.	2
2	Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом	2

	ключе.	
3	Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительностей.	2
4	Полутон. Тон. Знаки альтерации. Ритмические упражнения. Контрольная работа.	2
5	Метр. Ритм. Виды ритмических рисунков.	1
6	Тактовый размер, виды размеров. Группировка длительностей.	1
7	Основное и особое деление длительностей.	1
8	Синкопа. Виды синкоп.	1
9	Выполнение ритмических упражнений	1
10	Темп. Обозначение темпа и динамики.	1
11	Понятие о музыкальных жанрах. Музыкальные термины относительно характера произведения.	1
12	Выполнение упражнений. Итоговое занятие.	1
		16
	2 семестр	
1	Лад. Мажорный лад, его строение. Тональность. Тональности мажорного лада.	2
2	Минорный лад, его строение. Три вида минора	1
3	Параллельные тональности.	1
4	Интервалы. Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые, составные интервалы. Консонансы, диссонансы. Построение, игра интервалов от звука.	4
5	Обращение интервалов. Упражнения с интервалами. Интервальный анализ мелодии.	3
6	Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности. Игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий.	3
7	Обращения мажорного и минорного трезвучий. Главные трезвучия лада, их обращения. Построение главных трезвучий лада, их обращений в тональностях с 1-2 знаками при ключе.	3
8	Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение. Построение D7 с разрешением в тональности. Контрольная работа.	3
		20
	3 семестр	
1	Мелодия. Направление движения. Кульминация. Принципы развития музыкального материала. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.	2
2	Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми. Ритмические упражнения.	2
3	Специфика музыкального образа. Содержание и форма в музыке. Формообразующие средства музыкальной выразительности – метр и ритм, гармония, фактура.	2
4	Анализ формообразующих средств музыкальной выразительности в небольшом музыкальном произведении	1
5	Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма Анализ примеров простых формах.	3
6	Сложная трехчастная форма. Её использование в инструментальной и вокальной музыке. Анализ примеров.	2
7	Форма рондо, её применение композиторами разных стилей.	2

	Вариации, виды вариаций.	
8	Вокальные формы и жанры.	
8	Контрольный опрос. Зачетное занятие.	1
		16

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ з / п	Название темы	количество часов
1	Регистры. Запись звуков малой октав в скрипичном ключе	1
2	Знаки сокращения и упрощения нотного письма.	1
2	Знаки продления длительности звуков.	1
4	Основное и особое деления длительностей.	2
5	Темп. Обозначение темпа и динамики.	2
6	Понятие о музыкальных жанрах.	1
	вместе	8
	2 семестр	
1	Консонансы т а диссонансы. Построение интервалов от звука.	2
2	Составные интервалы.	1
3	Игра на инструменте простых интервалов.	1
4	Построение в тетради, игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий.	1
5	Построение обращений мажорного и минорного трезвучий	1
2	Построение главных трезвучий с обращениями в тональностях с 1-2 знаками при ключе	2
3	Камерная музыка, её жанры.	2
	вместе	10
	3 семестр	
1	Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.	2
2	Специфика музыкального образа.	1
3	Формообразующие средства музыкальной выразительности.	1
4	Анализ элементов музыкального языка в музыкальных примерах	2
5	Вокальные формы и жанры	2
	вместе	8
	Всего	26

7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические.
2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые.

8. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- Предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль;
- Индивидуальный, групповой, фронтальный виды опроса;
- Устный, письменный, практический, тестовый контроль;
- Проверка конспектов, рефератов, конспектов самостоятельно проработанных тем;
- Самоконтроль, взаимоконтроль.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: государственные требования к объему содержания и уровню подготовки выпускников по специальности; выписка из учебного плана; программа нормативной дисциплины, рабочая учебная программа, планы учебных занятий.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: учебно-методическая литература - учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, каталоги, методические пособия, методические разработки, методические указания; наглядные пособия - плакаты, схемы, таблицы; нотная литература, раздаточный дидактический материал; аудио, видео записи, Internet ресурсы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая

1. Андреева А. Основы музыкальной грамоты / А. Андреева. - М.:, 1978.
2. Максимов С. Музыкальная грамота / С. Максимов. - М.: Музыка, 1986.
3. Осколова Л. Сольфеджио часть 1/ Л.Осколова - .М., Владос, , 2002
- 4.Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1985.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17183&mode=DocBibRecord
5. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.
6. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. — Л.: Советский композитор, 1962.-421 с.
7. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. и др. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. - 360 с.

Вспомогательная

1. Мазель Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. - М.: Музыка, 1994

11. Информационные ресурсы

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4