


**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

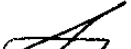
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
52.02.03 ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО**

**2020**

Рассмотрена и согласована цикловой комиссией циркового искусства, Протокол № 2 от 09.09.2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство примерной программы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность специальности 52.02.03 Цирковое искусство

Председатель цикловой комиссии  Я.А. Скиданенко  
(подпись)

И.о. заместителя директора колледжа по учебно-методической работе  А.И. Сенчук  
(подпись)

**Составители:**

Федякова Елена Юрьевна председатель цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин, преподаватель высшей категории Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Сенчук Алина Ивановна заведующая отделением культуры, преподаватель высшей категории, преподаватель-методист цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Митителу Тамара Сергеевна заслуженный работник культуры Луганской Народной Республики, преподаватель кафедры театрального искусства государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ГОС СПО по специальности

### **52.02.03 Цирковое искусство**

Рабочая программа профессионального модуля по специальности СПО

**52.02.03 Цирковое искусство** может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## **Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля**

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

осуществлять педагогический анализ;

ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

анализировать жанровые и стилистические особенности

художественных произведений;

драматургического материала;

определять важнейшие характеристики творческого портрета

обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в цирковых школах,

современные педагогические методики преподавания цирковых дисциплин;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных

организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях)

### Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

**Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 216 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 324 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 216 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 108 часов;

учебной и производственной практики – 684 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.03 Цирковое искусство.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Готовность использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Готовность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.4.	Готовность применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ.
ПК 2.5.	Готовность использовать индивидуальные методы и приемы работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях) с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

	общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### Тематический план профессионального модуля ПМ.2 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы практически занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	
ПК 2.1 - 2.6	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	153	102			51				
ПК 2.1 - 2.6	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	171	114			57				
ПК 2.1 - 2.6	УП.00 Учебная практика	72						72		
ПК 2.1 - 2.6	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности).	612								612
ПК 2.1 - 2.6	ПП.02 Педагогическая практика	72						72		
	Промежуточная аттестация: экзамен квалификационный									
	<b>Всего часов</b>	<b>1080</b>	<b>216</b>			<b>108</b>		<b>144</b>		<b>612</b>



## Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	
1	2	3	
<b>Раздел 1. Психология</b>			
Тема 1.1. Введение в психологию	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Психология как наука.	2
	2.	Основные понятия психологии (предмет, задачи и принципы психологии).	2
	3.	Этапы истории психологии.	2
	4.	Методы психологического исследования.	2
	5.	Понятие о психике, сознании человека.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.	Составить схему взаимосвязи педагогики с другими науками. Привести примеры.	2
	2.	Составить глоссарий психологических понятий по изученным темам.	4
Тема 1.2. Психология личности. Психические процессы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Личность. Индивид.	2
	2.	Потребности личности.	2
	3.	Мотив и мотивация личности.	2
	4.	Ценностные ориентации личности.	2
	5.	Эмоциональная сфера человека.	2
	6.	Темперамент.	2
	7.	Характер.	2
	8.	Ощущения, восприятие человека.	2

1	2		3
	9.	Внимание.	2
	10.	Воображение.	2
	11.	Память.	2
	12.	Мышление.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.	Сделать сравнительный анализ следующих понятий: человек-индивид-личность.	4
2.	Составить схему «Базовые потребности человека».	2	
Тема 1.3. Психология творчества	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Психология творчества.	2
	2.	Связь интуиции и творчества.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.	Написать эссе на тему «Духовность как ценность общества».	4
	2.	Систематизировать психологические понятия по изученной теме и пополнить глоссарий.	4
	3.	Заполнить таблицу «Психическое развитие возрастного периода «Молодость».	
4.	Составить глоссарий по изученным темам.		
<b>Раздел 2. Педагогика</b>			
Тема 2.1. Основы педагогики	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Объект, предмет, функции и методы педагогики.	2
	2.	Становление научной педагогики.	2
	3.	Основные категории педагогики.	2
	4.	Методы педагогического исследования.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1.	Исследование вклада отечественных ученых в развитие педагогики (по выбору).	5	

1	2	3
Тема 2.2 Личность как объект и субъект воспитания	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Биологическое и социальное в развитии человека и формировании его личности.	2
	2. Общие закономерности развития личности.	2
	3. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 2.3. Обучение	1. Составление таблицы «Возрастная периодизация детского и подросткового возраста».	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Дидактика как наука об обучении и образовании.	2
	2. Сущность процесса обучения, его признаки, функции, структура, закономерности и задачи.	2
	3. Система образования в.	2
	4. Содержание образования.	2
	5. Принципы обучения.	2
	6. Методы и средства обучения.	2
	7. Мотивация обучения.	2
	8. Типы обучения.	2
	9. Формы организации учебного процесса.	2
	10. Урок, как основная форма организации обучения.	2
	11. Диагностика и контроль в обучении.	2
	12. Современные технологии обучения.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
1. Вид задания: • для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение лекционного материала; • для формирования умений: характеристика форм организации учебного процесса, разработка конспекта учебного занятия по специальной дисциплине (возраст, тему определить самостоятельно), решение и анализ педагогических задач.	10	

1	2	3	
Тема 2.4. Воспитание	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Сущность процесса воспитания.	2
	2.	Воспитание как педагогический процесс.	2
	3.	Принципы и содержание воспитания.	2
	4.	Методы, формы и средства воспитания.	2
	5.	Коллектив как средство воспитания личности.	2
	6.	Педагогические основы руководства творческим коллективом.	2
	7.	Самовоспитание и самообразование личности.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1.	Вид задания: • для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение лекционного материала; • для формирования умений: анализ педагогических ситуаций, составление схемы педагогического процесса, плана описания направлений воспитания, знакомство с семейным правом, документами по защите прав ребенка, прочтение «Педагогической поэмы» А.С.Макаренко, отзыв о прочитанном.	10	
Тема 2.5. Личность современного педагога	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Педагогическое мастерство и его значение в формировании личности педагога.	2
	2.	Компоненты педагогической культуры.	2
	3.	Педагогическое общение, его функции, стили.	2
	4.	Технологии разрешения конфликтов.	2
	5.	Индивидуальный стиль деятельности педагога.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.	Вид задания: • для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение лекционного материала; • для формирования умений: составление портрета современного молодого специалиста социокультурной сферы, определение стилей взаимодействия педагогов и воспитанников.	4

1	2	3	
<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			
<b>МДК. 02.02.01 Методика преподавания специальных дисциплин</b>			
<b>Раздел 1.Методика проведения занятий</b>			
Тема 1.1. Принципы организации и методы работы с творческим коллективом.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Технология создания коллектива самодеятельного творчества состоит из нескольких блоков: выявление интересов и потребностей потенциальных участников Методы выявления - социологические (анкетирование, опрос, интервью, беседы с работниками культуры, учителями, руководителями различных подразделений, с людьми). Использование средств массовой информации (газета, радио, ТВ) информационные или рекламные. Первая встреча руководителя с участниками самодеятельности. Организационное собрание.	
	2.	При организации занятий используются методы: словесные – объяснение, беседа; информационный рассказ и др.; наглядные – иллюстрация – показ, демонстрация видео и пр; - повторение, упражнение – занятие для приобретения, усовершенствования навыков; этюд – разновидность упражнения,	
Тема 1.2. Методика организации проведения занятий по различным цирковым жанрам.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Дать характеристику методик занятий по различным цирковым жанрам. По каждому разделу программы занятия могут проводиться в различных формах: беседы, репетиции, упражнения, конкурсы, концертные выступления. Занятия по разделам жонглирование, клоунада, пантомима, оригинальный жанр проводятся в индивидуальных и групповых формах, занятия по разделу фокусы только в индивидуальной форме.	

1	2		3
	2.	Занятия по реализации учебной программы включают в себя такие разделы как: постановка цели работы, правила техники безопасности, разминка, постановка отдельных трюков номера, отработка номера в целом, доведение номера до автоматизма и совершенства, подведение итогов. Изготовление костюмов. Фонограмма.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
Тема 1.3. Методика планирования учебно-творческой деятельности коллектива	1.	Методика организации проведения занятий по различным цирковым жанрам.	
	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Виды планирования, содержание каждого вида, цели и задачи, технология составления, подготовка руководителей к занятиям.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Методика планирования учебно-творческой деятельности коллектива	
Тема 1.4. Методика проведения занятий по акробатическому жанру.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Акробатика - крепление и растяжка всех групп мышц, изучение следующих элементов кульбит вперёд; кульбит вперёд с разбега и прыжка; кульбит назад; «мост» с положения «лёжа»; «стоя»; поперечный шпагат на обе ноги;- «колесо» в обе стороны. Переворот вперёд; переворот назад; «вальсет»; рондад. «Флик-фляк»; сальто назад; сальто вперёд. Подготовка акробатических этюдов («Каучук»), номеров парной акробатики, основанной на силовых приёмах; акробатического трио; подготовка номеров в жанре акробатики-эксцентрики.	
	2.	При выборе методов обучения следует ориентироваться на те, которые наиболее эффективны в данный момент для достижения поставленных целей, формируют практические умения и содействуют становлению творческой личности.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Методика проведения занятий по акробатическому жанру.	

1	2	3
Тема 1.5. Методика проведения занятий в жанре жонглирования.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Для выполнения поставленных задач можно использовать все методы, которыми располагает современная педагогика: объяснение, распоряжение, команда, показ, исправление ошибок и т.д. коллектива.	
	2. <b>Занятия по жонглированию</b> включают: жонгляж 2-мя предметами (2 мяча или 2 кольца); жонгляж 3-мя предметами (3 мяча или 3 кольца); различные приёмы вращения гимнастической палки; приёмы работы с булавой, жонглирование ногами (антипод). жонгляж 2-мя, 3-мя, 4-мя и т.д. предметами ( мячи, кольца, шляпы, булавы, платки); парное жонглирование (различные приёмы перекидки и перехвата предмета).	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
Тема 1.6. Методика проведения занятий в жанре гимнастики.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Научить использовать навыки и умения по гимнастике в различных цирковых жанрах. Освоить методику изучения упражнений по гимнастике, уметь правильно составлять и выполнять простые и сложные гимнастические комбинации.	
	2. Помочь развить скоростные реакции, гибкость и силу в подготовке цирковых артистов. Обучить искусству выражения образа и характера в подготовке полноценных номеров; научить общаться со зрителем, используя приёмы импровизации.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
Тема 1.7. Методика проведения занятий в жанре эквилибристики.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Работа над пластикой тела, рук, ног, приобрести навыки свободного владения своим телом; помочь развить скоростные реакции, гибкость и силу в подготовке цирковых артистов. Обучение искусству передачи образа и характера номера.	

1	2		3
	2.	Работа над пластикой тела, рук, ног, приобретение навыков свободного владения своим телом; помочь развить скоростные реакции, гибкость и силу в подготовке цирковых артистов. Обучение искусству передачи образа и характера номера.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Методика проведения занятий в жанре эквилибристики.	
Тема 1.8. Методика проведения занятий по оригинальному жанру.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Учить крутить обруч, поднимать его ногой с пола и, в крутке, вверх, вдоль туловища; крутить сразу несколько обручей; двигаться по сцене с крутящимся обручем. Учить движениям с одной и двумя лентами; различным прыжкам и трюкам. Учить прыгать через скакалку (различные приёмы); прыгать через большую скакалку, которую держат двое других участников (различные приёмы); учить прыгать через две скакалки, которые крутят попеременно двое других участников.	
	2.	Трюки с обручами, подготовка номеров. Работа с лентами, подготовка номеров. Работа со скакалкой, сложные трюки, подготовка номеров.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Методика проведения занятий по оригинальному жанру.	
Тема 1.9. Методика проведения занятий в жанре клоунады.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Характеристика навыков, полученные в результате занятий разными жанрами. Подготовка небольших сценок-реприз (этюды-клоунады). Подготовка отдельных номеров –клоунад.	
	2.	Обучение искусству нанесения грима для выражения образа и характера, готовить полноценные номера; учить общаться со зрителем, используя приёмы импровизации.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Методика проведения занятий в жанре клоунады.	



1	2	3
Тема 1.10. Методика проведения концертных выступлений.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Концертно-исполнительская деятельность коллектива, ее воспитательное и профессиональное значение в деятельности коллектива.	
	2. Виды и характеристика концертных выступлений. Отчетные и итоговые концерты, участие в школьных, районных и областных конкурсах и мероприятиях.	
Тема 1.11. Методика проведения репетиции. Репетиция — одна из форм учебной работы в цирковом коллективе.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Методика подготовки и проведения репетиции. Типы репетиций: ординарная или рабочая репетиция; прогонные репетиции; генеральные репетиции; корректурная репетиция (с целью уточнения, выявления недостатков и определения путей их устранения).	
	2. Использование современных средств и технологий в процессе репетиций.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
Тема 1.12. Руководство художественно-творческой деятельностью.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность». Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства. Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя.	
	2. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.	
<b>Раздел №2 Руководство творческим процессом в цирковом коллективе.</b>		
Тема 2.1 Методика составления упражнений по различным цирковым жанрам.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Реализация творческой и двигательной активности участников коллектива, в том чтобы почувствовать себя умелыми и успешными	
	2. Основные принципы и подходы: «Не навреди и раскрой мои таланты».	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Методика составления упражнений по различным цирковым жанрам.	

1	2	3
Тема 2.2. Методика режиссёрского воплощения циркового номера.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Сущность режиссёрской работы над цирковым номером. Воплощение сценарного замысла.	
	2. Работа коллектива по подготовке к цирковому представлению.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
Тема 2.3. Методика использования звукового и музыкального материала.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Подбор музыкального материала для выражения образа и характера циркового номера. Запись фонограммы.	
	2. Репетиция номера под фонограмму.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
Тема 2.4. Методика использования в цирковых номерах элементов народной обрядовости.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Виды народной обрядовости.	
	2. Использование народных элементов в подготовке циркового номера. Подбор трюков, костюмов реквизита, музыки.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
Тема 2.5. Методика работы с цирковым реквизитом.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Виды циркового реквизита. Подбор реквизита для выражения образа и характера циркового номера.	
	2. Работа над техникой освоения циркового реквизита.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Методика работы с цирковым реквизитом.	

1	2	3
Тема 2.6.Методика составления упражнений по клоунаде.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Виды и классификация разминок и упражнений по клоунаде. Клоунада сольная, парная и ансамблевая, групповая. Старинные, классические клоунады; Работа с воображаемыми предметами. Работа с реальными предметами.	
	2. Разговорная клоунада. Куплетно-танцевальная клоунада. Пантомима. Акробатические комбинации.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
1. Методика составления упражнений по различным цирковым жанрам.		
<b>МДК 02.02.02. Методика работы с любительским творческим коллективом.</b>		
<b>Раздел №1. Организационные основы работы цирковых коллективов.</b>		
Тема 1.1	1. Вводная тема.	
Тема 1.2. Особенности и тенденции развития современного циркового искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Показать этапы и особенности развития самодеятельного художественного творчества в целом, и циркового искусства в частности. Дать понятие о тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества. Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного циркового творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; повышение образовательного уровня; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства.	
	2. Особенности функционирования творческих коллективов в современной социокультурной ситуации: возрастание роли и общественной значимости любительского и профессионального творчества; повышение воспитательной социально-педагогической роли творчества на формирование личности участника коллектива; тенденции к образованию новых форм творческих коллективов.	

1	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Особенности и тенденции развития современного циркового искусства.	
Тема 1.3. Значение занятий цирковых коллективов для развития циркового искусства.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Показать роль развития циркового искусства Луганщины: проведение региональных и международных конкурсов, фестивалей, концертных выступлений, участие в значимых мероприятиях Луганской Народной Республики. Дать информацию как осуществляется использование опыта практической деятельности профессиональных и самодеятельных цирковых артистов и коллективов Луганщины. 2. Дать определение терминов и заполнить мини-словарь руководителя творческого коллектива: методика, метод, творчество, самодеятельность, художественная деятельность, педагог, педагогическое мастерство, репетиция. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4
	1. Значение занятий цирковых коллективов для развития циркового искусства.	2
Тема 1.4. Понятие "коллектив". Классификация и характеристика цирковых коллективов.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятие «коллектив». Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности; духовная мотивация; совместная деятельность . Подходы к классификации любительских художественных коллективов: исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров); авторские коллективы (студии); любительские объединения. 2. Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения, школы, центры детского и юношеского творчества, вузы и т.д. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4
	1. Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, комплексные. Формы творческих организаций: кружки, студии ансамбли, любительские объединения	2
	2. Понятие «коллектив».Классификация и характеристика цирковых коллективов.	

1	2	3
Тема 1.5. Организационная работа по созданию коллектива.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1   Необходимые компоненты функционирования циркового коллектива: подготовка помещения для занятий, оборудование комнат для переодевания, основные санитарно-гигиенические требования, реклама .	
	2   Приём в коллектив, проверка необходимых условий для занятий, создание актива, родительского комитета, попечительского совета, организация учебного процесса, создание материальной базы коллектива — обувь, костюмы, реквизит, технические средства.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1.   Организационная работа по созданию коллектива	
Тема 1.6. Этапы становления циркового коллектива.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1   В своем развитии он проходит несколько этапов (стадий). Для их выделения существует несколько подходов. Традиционным считается подход А.С. Макаренко, который критерием для выделения этапов развития коллектива определял отношение участников к педагогическим требованиям и установленным в образовательном учреждении порядкам. На первом этапе спланирующим средством выступают требования педагога, (руководителя). На втором – требования педагога и актива детей как ядра формирующегося коллектива, на третьем этапе требования к себе предъявляет сам коллектив.	
	2.   Первый этап - это становление (первоначальное сплочение) коллектива. На втором он выступает как инструмент массового воспитания, на третьем - как инструмент индивидуального развития каждого члена коллектива.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1.   Этапы становления циркового коллектива.	

1	2	3
Тема 1.7. Формы работы циркового коллектива.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1   Характеристика индивидуальных и групповых форм работы с учётом индивидуальных возрастных и физических особенностей участников. Методы обучения. Методы художественного обучения: показ, демонстрация; повторение, упражнение; самостоятельная работа; объяснение и описание.	
	2   Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др. Система форм работы коллектива (урок занятия, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.). Компоненты урока.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
Тема 1.8. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1   Профиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности. Педагогический такт, педагогическое мастерство.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
Тема 1.9. Личность участника коллектива. Методы диагностики.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1   Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1.   Личность участника коллектива. Методы диагностики.	

1	2	3
Тема 1.10. Специфика работы с детским цирковым коллективом.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1   Возрастные особенности детей (младший, средний и старший возраст); учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста, дидактические принципы в учебной работе, формирование репертуара. Особенности работы с одаренными детьми.	
	2   Коллектив – устойчивая во времени группа людей, успешно выполняющая свою общую основную деятельность, соответствующую социальным ценностям и нормам, способная обеспечить развитие каждому члену этой группы. Основные характеристики: ответственность, открытость, нравственность, организованность, контактность, информированность, эффективность и пр.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
Тема 1.11 Специфика работы со взрослым цирковым коллективом.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1   Методика работы со взрослым коллективом, этапы становления и развития коллектива. Организация актива, традиций коллектива, развитие творческой личности. в процессе общения, определение партнерских взаимоотношений, овладение практическими приемами убеждения в процессе партнерских взаимоотношениях, выработка общих стратегических задач (аргументация).	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
Тема 1.12. Руководство художественно-творческой деятельностью.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1   Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность». Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства. Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя.	
	2   Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.	

1	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1   Руководство художественно-творческой деятельностью.	
Тема 1.13. Репетиция — одна из форм учебной работы в цирковом коллективе.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1   Методика подготовки и проведения репетиции. Типы репетиций: ординарная или рабочая репетиция; прогонные репетиции; генеральные репетиции; корректурная репетиция (с целью уточнения, выявления недостатков и определения путей их устранения).	
	2   Использование современных средств и технологий в процессе репетиций.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1   Репетиция — одна из форм учебной работы в цирковом коллективе.	
Тема 1.14. Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1   Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др.	
	2   Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.).	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1   Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива.	
<b>Учебная практика</b>		
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>		
<b>Исполнительская практика</b>		
<b>Примерные виды работ:</b> - Вводная беседа о задачах производственной практики. Инструктаж по технике безопасности. Распределение заданий.		
Обсуждение деталей;		4ч.
- Умение выполнять упражнения под музыкальное сопровождение;		2ч.
- Владение основами акробатических элементов и цирковым реквизитом;		6ч.
- Упражнения на развитие силы, ловкости и выносливости;		8ч.
- Воспитание трудолюбия и дисциплинированности;		2ч.
- Умение выполнять как сольные так и групповые номера;		6ч.



- Сбор вспомогательного материала (фото, видео);	2ч.
- Занятия на развитие общей физической подготовке, гибкости, координации;	20ч.
- Освоение элементов жонглирования и эквилибристики;	8ч.
- Занятие на повышение качества исполнения элементов. Улучшение уровня актерского мастерства, выразительности и артистизма в исполнении номеров;	8ч.
- Постановка номера;	6ч.
- Составление отчета по производственной практике.	2ч.
Промежуточная аттестация: экзамен квалификационный	
Всего часов:	1080

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» предполагает наличие учебных классов для групповых занятий, учебно-циркового комплекса, включающего учебные манежи (круглый и квадратный).

#### **Оборудование учебных классов:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия.

#### **Технические средства обучения:**

Ноутбук

Реквизит для подготовки цирковых номеров

Оборудование учебно-циркового комплекса

учебный манеж

манежный барьер

подвесные лонжи

места для крепления воздушных номеров

пригодные для занятий переносные полы;

стационарные лонжи

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия.

#### **Оборудование залы для занятий движенческой подготовкой:**

музыкальный инструмент;

зеркала;

балетные станки;

пригодные для занятий полы;

гимнастические маты;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия.

### **Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации

(учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «История цирка», «Мастерство актера», «Хореография», «Грим», «Русский язык и культура речи», «Охрана труда», «Безопасность жизнедеятельности» предшествует освоению данного модуля или изучается параллельно.

Теоретические занятия проводятся в учебных классах и классах для индивидуальных и групповых занятий, в театральном зале

Практические занятия и учебная практика проводятся в классах для индивидуальных и групповых занятий, в театральном зале.

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППСЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

**Информационное обеспечение обучения.** Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

1. [Богачкина Н. А. Психология. Шпаргалка. — М. : Эксмо, 2007. — 31 с.](#)
2. [Бондарчук Е. И., Бондарчук Л. И. \[диск\] Основы психологии и педагогики : Курс лекций. — 3-е изд., стереотип. — Київ : МАУП, 2002. — 168 с.](#)
3. [Маклаков А. Г. Общая психология : учеб. для вузов. — СПб. : Питер, 2001. — 592 с.](#)
4. [Психология : учебник для гуманитарных вузов / под общ. ред. В. Н. Дружинина. — СПб : Питер, 2001. — 48 с. ; ил.](#)
5. [Столяренко Л. Д. Основы психологии : учеб. пособ. — 2-е изд., перераб. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 1997. — 736 с.](#)
6. [Ступницкий В. П. Психология : учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. — М. : Дашков и К, 2013. — 520 с. с.](#)
7. [Сластенин В. А. Педагогика : учебник / И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 11-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 608 с.](#)
8. [Подласый И. П. Педагогика : Новый курс: Учебник: В 2 кн.. Кн. 1 / И.П. Подласый. — М. : Владос, 2000. — 574 с.](#)
9. [Подласый И. П. Педагогика : Новый курс: Учебник: В 2 кн.. Кн. 2 / И.П. Подласый. — М. : Владос, 2000. — 574 с.](#)

**Дополнительные источники:**

- 1 Гамезо М.В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова ; под общ.ред. М.В. Гамезо. — М. : Ось-89, 2007. — 352 с.
- 2 Джеймс У. Психология / ред. Л. А. Петровская. — М. : Педагогика, 1991. — 368 с.
- 3 Забродин Ю.М. Психология личности и управление человеческими ресурсами : учеб.-метод. пособие. — М. : Финстатинформ, 2002. — 360 с.
- 4 Изард К.Э. Психология эмоций / К. Э. Изард. — СПб. : Питер, 2011. — 461 с.
- 5 Ильин Е.П. Психология индивидуальных различий / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2011. — 701 с.
- 6 Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2011. — 448 с.
- 7 Крутецкий В.А. Психология : учеб. — М. : Просвещение, 1980. — 352 с.
- 8 Маклаков А.Г. Общая психология : учеб.для вузов. — СПб. : Питер, 2012. — 583 с.
- 9 Общая психология / под общ.ред. Е. И. Рогова. — 4-е изд. — Ростов н/Д :

Феникс, 2010. — 560 с.

10 Психология : учебник для бакалавров / под общ.ред. В. А. Сластенина, А. С. Обухова. — М. : Юрайт, 2013. — 530 с.

11 Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.

12 Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007.

13 История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.

14 Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.

15 Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.

16 Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.- метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.

17 Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.

18 Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.

19 Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.

20 Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.

21 Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.

22 Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.

23 Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.

24 Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.

25 Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.

#### Интернет-источники:

1. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. -

Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

2. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>
3. Britannica: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
4. [www.flogiston.ru/](http://www.flogiston.ru/) - самый популярный психологический сайт
5. [www.psychology.ru](http://www.psychology.ru) - популярный психологический сайт
6. Библиотека МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
7. ЭБС Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: [веб-сайт]. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
8. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: [веб-сайт]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки Результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- творческие и педагогические направления в цирковых школах,</li> <li>- современные педагогические методики преподавания цирковых дисциплин;</li> <li>- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в образовательных учреждениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание педагогической, учебно-методической деятельности и базовых основ педагогики, а так же теории воспитания и образования;</li> <li>- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</li> </ul>	<p>Формы и методы контроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль:</li> <li>- опрос обучающихся на занятиях,</li> <li>- проведение тестирования, -</li> <li>- оформление отчетов по практическим работам,</li> <li>- решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;</li> <li>- промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).</li> </ul>

<p><b>уметь:</b>  осуществлять педагогический анализ;  - ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  - использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  - анализировать жанровые и стилистические особенности художественных произведений;  - драматургического материала;  - определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;  - пользоваться специальной литературой.</p>	<p>- умение применять знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; применение на практике педагогических знаний работы с репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ;  - абсолютное владение профессиональной терминологией,  - использование специальной литературы для подготовки к занятиям;  - умение сделать педагогический анализ ситуации в классе (группе) индивидуального творческого обучения;  - умение организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	
---	---	--