

ВВЕДЕНИЕ

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Методика руководства цирковым коллективом» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки «специалист среднего звена» направление подготовки 5.20203 «Цирковое искусство».

Предметом изучения учебной дисциплины являются специфика, виды, формы основных и неосновных жанров циркового искусства, история развития циркового искусства от зарождения до современности.

Междисциплинарные связи: Изучение дисциплины «Методика руководства цирковым коллективом» - является основой для дальнейшего усвоения профессионально-ориентированных дисциплин.

1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов дополняется обязательным изучением действующей программы обучения, специальных учебников, пособий, методических разработок, и других основных и дополнительных литературных источников, выполнением письменных или устных домашних заданий, которые позволяют приобрести студентам современные теоретические, методические и практические знания по технике базовых элементов и упражнений.

В написании работ (конспект, сообщение, доклад или реферат) студент, в первую очередь, должен уяснить задание.

Для этой подготовки студенту рекомендуется иметь отдельную тетрадь или отвести часть тетради для конспектирования теоретического блока – занятия по специальным предметам, где он мог бы делать соответствующие пометки, записи, складывать тезисы, конспектировать или делать выписки из первоисточников и т.д.

Готовясь к выполнению письменного задания, студент сначала составляет развернутый ориентировочный план ответов на каждый вопрос. Далее – главное правильно подобрать и эффективно обработать рекомендованную литературу.

Это возможно сделать как в читальном зале своего учебного заведения, так и в библиотеках вузов, с которыми заведение находится в учебном комплексе.

Студент внимательно знакомится с содержанием выбранной литературы, ищет для освещения того или другого вопроса определенные разделы, главы, другие материалы и отмечает в своей тетради номера страниц, которые отвечают содержанию задания. Потом внимательно читает отобранный материал, и в случае необходимости, конспектирует и делает выписки из литературных текстов. Наконец, усвоив прочитанное, студент по развернутому плану и законспектированными материалами составляет *тезисы* своих *ответов*, обязательно делает обобщения и выводы по каждому вопросу. При этом следует предусмотреть со стороны оппонентов возможные вопросы и отдельно подготовить на них короткие ответы.

Для дополнения других ответов, если студент нашел интересный материал, составляется *сообщение*.

Специфика городских учебных заведений, а именно, широкое использование индивидуальных графиков обучения, требует активного внедрения в учебный процесс такой формы контроля качества знаний студентов, как написание ими рефератов.

По определенному списку преподаватель выбирает для студента темы рефератов и сроки их выполнения или предоставления на проверку. Количество тем рефератов для тех студентов, которые находятся на индивидуальном графике обучения, устанавливаются преподавателем в зависимости от разных условий прохождения им этого графика, но не менее 2-х рефератов в каждом семестре. Другие студенты пишут в семестр как минимум 1 реферат.

Реферат состоит из титульного листа, содержания, вступления, отдельных вопросов (количество которых определяется содержанием темы), выводов и списка используемой литературы и других, материалов. Объем реферата составляет 15-20 написанных от руки страниц ученической тетради

или 6-8 страниц печатного машинописного текста.

Реферат (не печатный) должен быть написан четким и разборчивым почерком. Страницы написанных собственноручно и напечатанных рефератов должны быть пронумерованы, выдержан интервал между строк и размер полей для замечаний преподавателя, правильно сделанные ссылки на используемую во время написания литературу. На титульном листе указано название учебного заведения и название темы реферата, фамилия и инициалы студента, курс и группа. В конце реферата, список используемой литературы.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема 1. Особенности и тенденции развития современного циркового искусства.
Литература [[3](#),[7](#),[8](#),[9](#)]

Тема 2. Значение занятий цирковых коллективов для развития циркового искусства.
Литература [[3](#),[7](#),[8](#),[9](#)]

Тема 3. Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, комплексные.
Литература [[3](#),[7](#),[8](#),[9](#)]

Тема 4. Формы творческих организаций: кружки, студии ансамбли, любительские объединения
Литература [[3](#),[7](#),[8](#),[9](#)]

Тема 5. Понятие «коллектив». Классификация и характеристика цирковых коллективов.
Литература [[3](#),[7](#),[8](#),[9](#)]

Тема 6. Организационная работа по созданию коллектива
Литература [[3](#),[7](#),[8](#),[9](#)]

Тема 7. Этапы становления циркового коллектива.
Литература [[3](#),[7](#),[8](#),[9](#)]

Тема8.Формы работы циркового коллектива

Литература [[3,7,8,9](#)]

Тема9.Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.

Литература [[3,7,8,9](#)]

Тема10.Личность участника коллектива. Методы диагностики.

Литература [[3,7,8,9](#)]

Тема11.Специфика работы с детским цирковым коллективом.

Литература [[3,7,8,9](#)]

Тема12.Специфика работы со взрослым цирковым коллективом.

Литература [[3,7,8,9](#)]

Тема13.Руководство художественно-творческой деятельностью.

Литература [[3,7,8,9](#)]

Тема.14.Репетиция — одна из форм учебной работы в цирковом коллективе.

Литература [[3,7,8,9](#)]

Тема15.Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива.

Литература [[3,7,8,9](#)]

3. Рекомендованная литература

Основные Источники:

1. [Богачкина Н. А. Психология. Шпаргалка. М.: Эксмо, 2007. – 32 с.](#)
2. [Бондарчук Е.И., Бондарчук Л.И. Основы психологии и педагогики: Курс лекций. – 3-е изд. – К.: МАУП, 2002. -168 с.](#)
3. [Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб: Питер, 2016. – 475 с.](#)
4. [Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В. Н. Дружинина. — СПб.: Питер, 2001. — 656 с.](#)
5. [Столяренко Л.Д. Основы психологии. – 3-е изд. – Р-на-Д: Феникс, 2000.– 671 с.](#)
6. [Ступницкий В.П. Психология: Учебник для бакалавров В.П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. — М.: Издательско-](#)

торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. — 520 с.

7. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 11-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 608 с.

8. Подласый И. П. Педагогика : Новый курс: Учебник: В 2 кн.. Кн. 2 / И.П. Подласый. — М. : Владос, 2000. — 574 с.

9. Ширай А. Н. Цирк на сцене : сценарии номеров для народных цирков : для детей среднего возраста 9-14. — М. : Искусство, 1974. — 84 с.9.

Дополнительные источники:

1 Гамезо М.В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова ; под общ.ред. М.В. Гамезо. — М. : Ось-89, 2007. — 352 с.

2 Джеймс У. Психология / ред. Л. А. Петровская. — М. : Педагогика, 1991. — 368 с.

3 Забродин Ю.М. Психология личности и управление человеческими ресурсами : учеб.- метод. пособие. — М. : Финстатинформ, 2002. — 360 с.

4 Изард К.Э. Психология эмоций / К. Э. Изард. — СПб. : Питер, 2011. — 461 с.

5 Ильин Е.П. Психология индивидуальных различий / Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2011. — 701 с.

6 Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2011. — 448 с.

7 Крутецкий В.А. Психология : учеб. — М. : Просвещение, 1980. — 352 с.

8 Маклаков А.Г. Общая психология : учеб.для вузов. — СПб. : Питер, 2012. — 583 с.

9 Общая психология / под общ.ред. Е. И. Рогова. — 4-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 560 с.

10 Психология : учебник для бакалавров / под общ.ред. В. А. Сластенина, А. С. Обухова. — М. : Юрайт, 2013. — 530 с.

10 Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. — М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.

11 Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В.А. Сластенина. — М.: Академия, 2007.

12 История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.

- 13 Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
- 14 Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
- 15 Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.- метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
- 16 Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
- 17 Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
- 18 Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.
- 19 Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
- 20 Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
- 21 Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
- 22 Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
- 23 Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.

Информационные ресурсы

1. <http://ruscircus.ru/public>
2. <http://ale-ap.narod.ru/fan.html>
3. http://www.circus.kiev.ua/ru/tape_N51.htm
4. http://circus.com.ua/publ_R27.htm
5. <http://www.circus.internet.zp.ua/history-ru.htm>
6. <http://iclub-china.com/rus/a04/b0601/c0000/d00000/index.htm>
7. <http://egen13.narod.ru/istoria.html>
8. <http://www.pandia.ru/365289/>
9. http://lovecircus.at.ua/publ/istorija_cirka/1-1-0-2