

ВВЕДЕНИЕ

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки «специалист среднего звена» направление подготовки 5.20203 «Цирковое искусство».

Предметом изучения учебной дисциплины являются специфика, виды, формы основных и неосновных жанров циркового искусства, история развития циркового искусства от зарождения до современности.

Междисциплинарные связи: Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» - является основой для дальнейшего усвоения профессионально-ориентированных дисциплин.

1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов дополняется обязательным изучением действующей программы обучения, специальных учебников, пособий, методических разработок, и других основных и дополнительных литературных источников, выполнением письменных или устных домашних заданий, которые позволяют приобрести студентам современные теоретические, методические и практические знания по технике базовых элементов и упражнений.

В написании работ (конспект, сообщение, доклад или реферат) студент, в первую очередь, должен уяснить задание.

Для этой подготовки студенту рекомендуется иметь отдельную тетрадь или отвести часть тетради для конспектирования теоретического блока – занятия по специальным предметам, где он мог бы делать соответствующие пометки, записи, складывать тезисы, конспектировать или делать выписки из первоисточников и т.д.

Готовясь к выполнению письменного задания, студент сначала составляет развернутый ориентировочный план ответов на каждый вопрос. Далее – главное правильно подобрать и эффективно обработать рекомендованную литературу.

Это возможно сделать как в читальном зале своего учебного заведения, так и в библиотеках вузов, с которыми заведение находится в учебном комплексе.

Студент внимательно знакомится с содержанием выбранной литературы, ищет для освещения того или другого вопроса определенные разделы, главы, другие материалы и отмечает в своей тетради номера страниц, которые отвечают содержанию задания. Потом внимательно читает отобранный материал, и в случае необходимости, конспектирует и делает выписки из литературных текстов. Наконец, усвоив прочитанное, студент по развернутому плану и законспектированными материалами составляет *тезисы* своих *ответов*, обязательно делает обобщения и выводы по каждому вопросу. При этом следует предусмотреть со стороны оппонентов возможные вопросы и отдельно подготовить на них короткие ответы.

Для дополнения других ответов, если студент нашел интересный материал, составляется *сообщение*.

Специфика городских учебных заведений, а именно, широкое использование индивидуальных графиков обучения, требует активного внедрения в учебный процесс такой формы контроля качества знаний студентов, как написание ими рефератов.

По определенному списку преподаватель выбирает для студента темы рефератов и сроки их выполнения или предоставления на проверку. Количество тем рефератов для тех студентов, которые находятся на индивидуальном графике обучения, устанавливаются преподавателем в зависимости от разных условий прохождения им этого графика, но не менее 2-х рефератов в каждом семестре. Другие студенты пишут в семестр как минимум 1 реферат.

Реферат состоит из титульного листа, содержания, вступления, отдельных вопросов (количество которых определяется содержанием темы), выводов и списка используемой литературы и других, материалов. Объем реферата составляет 15-20 написанных от руки страниц ученической тетради

или 6-8 страниц печатного машинописного текста.

Реферат (не печатный) должен быть написан четким и разборчивым почерком. Страницы написанных собственноручно и напечатанных рефератов должны быть пронумерованы, выдержан интервал между строк и размер полей для замечаний преподавателя, правильно сделанные ссылки на используемую во время написания литературу. На титульном листе указано название учебного заведения и название темы реферата, фамилия и инициалы студента, курс и группа. В конце реферата, список используемой литературы.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема 1. Методика организации проведения занятий по различным цирковым жанрам

Литература [[3,7,8](#)]

Тема 2. Методика планирования учебно-творческой деятельности коллектива

Литература [[3,7,8](#)]

Тема 3. Методика проведения занятий по акробатическому жанру.

Литература [[3,7,8](#)]

Тема 4. Методика проведения занятий по жонглированию.

Литература [[3,7,8](#)]

Тема 5. Методика проведения занятий в жанре гимнастики.

Литература [[3,7,8](#)]

Тема 6. Методика проведения занятий в жанре эквилибристики.

Литература [[3,7,8](#)]

Тема 7. Методика проведения занятий по оригинальному жанру.

Литература [[3,7,8](#)]

Тема 8. Методика проведения занятий в жанре клоунады.

Литература [[3,7,8](#)]

Тема 9. Методика проведения концертных выступлений.

Литература [[3](#),[7](#),[8](#)]

Тема 10. Методика проведения репетиции. Репетиция — одна из форм учебной работы в цирковом коллективе

Литература [[3](#),[7](#),[8](#)]

Тема 11. Руководство художественно-творческой деятельностью.

Литература [[3](#),[7](#),[8](#)]

Тема 12. Руководство художественно-творческой деятельностью.

Литература [[3](#),[7](#),[8](#)]

Тема 13. Репетиция — одна из форм учебной работы в цирковом коллективе.

Литература [[3](#),[7](#),[8](#)]

Тема 14. Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива.

Литература [[3](#),[7](#),[8](#)]