

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Сценический этюд, методика сочинения и работа над ним.
2. Учение К. С. Станиславского о действии (Действие и чувство. Действие и приспособление).
3. Что такое «искусство перевоплощения»?
4. Сценическое внимание, как один из главных элементов внутренней техники актера.
5. Элемент системы К.С. Станиславского: воображение и фантазия.
6. Элемент системы К. С. Станиславского: логика и последовательность.
7. Сквозное действие пьесы и роли.
8. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
9. Элемент системы К. С. Станиславского: чувство правды и веры.
10. Артистическая этика.
11. Действие и контрдействие.
12. Действенный анализ роли.
13. Элемент системы К. С. Станиславского: темпо-ритм.
14. Дайте определения понятиям: «Дорога цветов», Арьерсцена, Штамп.
15. Дайте определения понятиям: Аллюзия, Воображение, Иллюзия.
16. Дайте определения понятиям: Анализ, Апарте, Мизансцена.
17. Дайте определения понятиям: Труакар, Атмосфера, Гротеск.
18. Дайте определения понятиям: Задача, Эмпатия, Катарсис.
19. Дайте определения понятиям: Духовность, Зона молчания, Внутренний монолог.

20. Дайте определения понятиям: Приспособление, Исходное, Память эмоциональная, Зерно роли.
21. Дайте определения понятиям: Предлагаемые обстоятельства, Наблюдения, Контрапункт, Сквозное действие.
22. Дайте определения понятиям: Контрдействие, Конфликт, Сверхзадача, Биомеханика.
23. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.
24. Особенности создания этюдов по репродукциям с картин, карикатур, скульптур.
25. Значение музыки в атмосфере этюда.
26. Особенности создания музыкально-пластических этюдов.
27. Система К.С. Станиславского - система воспитания актера.
28. Актерская система М. Чехова.
29. Сравнительный анализ системы М. Чехова и К.С. Станиславского.
30. Значение термина импровизация.
31. Память физических действий.
32. Сценическое действие, как возбудитель сценического чувства.
33. Что такое предлагаемые обстоятельства?
34. Память физических действий.
35. Текст и подтекст.
36. Режиссерский замысел.
37. Событие, оценка факта.
38. Сценическая условность и правда жизни.

39.Верное психофизическое самочувствие в предлагаемых обстоятельствах.

40.Сценическая условность.