

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП. 02. «Мастерство актера»
52.02.03 Цирковое искусство

2020

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
Цирковое искусство

Протокол № 2 от «_09_» ___09___ 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы Мастерство актера 52.02.03 Цирковое искусство

Председатель ЦК «Цирковое искусство»



Скиданенко Я.А.

и.о. Заместителя директора колледжа
по учебно-методической работе



Сенчук А.И.

Составитель:

Александров А.А.-преподаватель-специалист ЦК «Цирковое искусство».

Медведева М.В.-преподаватель-специалист ЦК «Цирковое искусство».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___ / 20___ учебный год

Протокол № ___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___ / 20___ учебный год

Протокол № ___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___ / 20___ учебный год

Протокол № ___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___ / 20___ учебный год

Протокол № ___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерство актера

Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 52.02.03 Цирковое искусство.

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОП.02 – общепрофессиональная дисциплина.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- импровизировать;

знать:

- специальные методики и техники работы над образом;
- общие задачи обучения и конкретные поэтапные требования каждого семестра с целью понимания, какие именно актерские навыки, умение он воспитывает в себе.

- метод действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием;

1.3. Использование часов вариативной части в ПССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№ наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК. Использовать в профессиональной деятельности	Свободно пользоваться приобретенными	1.1 - 3.6	16	Необходимость использования студентами в профессиональной деятельности выразительных средств различных видов сценических искусств.
	выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	техническими навыками.			
2.	ПК Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, в рамках единого художественного замысла.	Оценивать качество выполнения поставленных задач.	1.1 - 3.6	16	Необходимость сформировать у студента понимание важности выполнения профессиональных задач.
3.	ПК. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Выполнять упражнения, постоянно работать над улучшением психотехники, путем индивидуального тренинга и творческого самовоспитания.	1.1 - 3.6	18	Необходимость выявления у студентов способности самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

(в соответствии с учебным планом)

всего – 230 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 153 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 77 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Способность применять базовые знания особенности цирковых номеров и представлений, их драматургический материал и режиссерское трактование в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Мастерство актёра»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.4., ОК11.	Цели и задачи предмета «Мастерство актёра».	3	2			1	
	Раздел 1.						
ПК 1.1., ОК1.	Тема 1.1. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК5	Тема 1.2. Принципы системы К. С. Станиславского.	3	2			1	
	Раздел 2.						
ПК 1.1., ОК8	Тема 1.3. Этика и дисциплина К. С. Станиславского.	5	4			1	
ПК 1.4. ОК11	Тема 1.4. Внутренняя техника актера по системе К.С.Станиславского.	3	2			1	

ПК 1.1., ОК4	Тема 1.5. Действие – основа актерского искусства. Элементы психотехники актерского мастерства.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК8	Тема 1.6. Упражнения на элементы сценического действия.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК5.	Тема 1.7. Магическое «Если бы». Предлагаемые обстоятельства.	4	2			2	
ПК 1.4., ОК8.	Тема 1.8. Драматургия этюда. Виды этюдов.	6	4			2	
ПК 1.4., ОК4.	Тема 1.9. Этюды на беспредметное действие, знакомое по жизненному опыту.	4	2			2	
ПК 1.1., ОК5.	Тема 1.10. . Парные этюды (общение в условиях молчания). Темп и ритм действия.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК11.	Тема 1.11. Групповые этюды «мы в знакомых обстоятельствах жизни». Техника самонаблюдения.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК4.	Тема 1.12. Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни.	4	2			2	
ПК 1.4., ОК1.	Раздел 1.13. Музыкально-пластические этюды.	4	2			2	
ПК 1.1., ОК1.	Тема 1.14. Тренинг психотехники актера. Показ практических работ. Этюды.	4	2			2	
ПК 1.4., ОК5.	Тема 1.15. Работа над ролью в инсценировках, отрывках из произведений разных по жанру.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК4.	Тема 1.16. Выбор отрывков из литературных произведений. Создание инсценировки. Определение жанра.	4	2			2	
ПК 1.4., ОК8.	Тема 1.17. Действенный анализ драматургического произведения и действенная партитура роли.	4	2			2	

ПК 1.1., ОК11.	Тема 1.18. Идеино-тематический анализ произведения, инсценировки.	4	2			2	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.19. Этюдная работа. Логика действия, конфликт, предлагаемые обстоятельства автора.	4	2			2	
ПК 1.4., ОК 11.	Тема 1.20. Поиски мизансцен в сценическом пространстве.	4	2			2	
ПК 1.4., ОК 4.	Тема 1.21. Работа исполнителей над пластическим решением роли.	6	4			2	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.22. К. С. Станиславский. Работа актера над ролью.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК 5.	Тема 1.23. Поиск характерности роли (внешней и внутренней).	6	4			2	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.24. Работа над ролью – видение, подтекст, внутренний монолог.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК 11.	Тема 1.25. Работа над воплощением актерских работ в инсценировках в едином творческом решении спектакля.	6	4			2	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.26. Работа над отрывками из музыкально-драматических произведений классических и современных авторов.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК 5.	Тема 1.27. Разбор роли по действующим фактам (действенная партитура роли). Главные и второстепенные события в главной роли. Определение конфликта.	6	4			2	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.28. Раскрытие идеи произведения путем сценического воплощения роли.	4	2			2	
ПК 1.4., ОК 4.	Тема 1.29. Раскрытие предлагаемых обстоятельств, установление отношения с партнером.	3	2			1	

ПК 1.4., ОК 5.	Тема 1.30. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.31. Этюдная работа. Поиски актерских приспособлений.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 1.	Тема 1.32. Работа исполнителей над внешним и внутренним характером роли.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 5.	Тема 1.33. Работа исполнителей над внешним и внутренним характером роли.	3	2			1	
ПК 1.1., ОК 8.	Тема 1.34. Работа над словесным действием роли. Раскрытие подтекста. Поиск «зерна образа».	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 11.	Тема 1.35. Определение действия в зонах молчания.	3	2			1	
ПК 1.1., ОК 8.	Тема 1.36. Работа над пластическим решением роли.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 5.	Тема 1.37. Работа над воплощением роли.		2			1	
ПК 1.4., ОК 11.	Тема 1.38. Работа над концертной программой, литературно-музыкальной композицией, речевыми и музыкально-речевыми жанрами эстрады: фельетон, скетчи, эстрадная реприза, куплеты, пародии.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 5.	Тема 1.39. Специфика работы над музыкальным фельетоном. Особенности и разновидности музыкально-разговорных жанров. Специфика работы над музыкально-речевым жанром, эстрадной репризой.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.40. Специфика работы над музыкальным фельетоном.	3	2			1	
ПК 1.4., ОК 11.	Тема 1.41. Эстрадный номер и методика работы над ним.	3	2			1	

ПК 1.4., ОК 5.	Тема 1.42. Составляющие художественной целостности эстрадного номера.	5	4			1	
ПК 1.1., ОК 8.	Тема 1.43. Усвоение особенностей творчества ведущего на эстраде. Техника и культураречи, ведущегоконцерта.	5	4			1	
ПК 1.4., ОК 11.	Тема 1.44. Техника и культура речи, походка и пластика ведущего концерта.	5	4			1	
ПК 1.4., ОК 4.	Тема 1.45. Искусствоведенияконферанса.	5	4			1	
ПК 1.4., ОК 1.	Тема 1.46. Работа над конферансом. Поиски сценического образа.	5	4			1	
ПК 1.1., ОК 8.	Тема 1.47. Мизансценирование в эстрадном концерте, спектакле.	5	4			1	
ПК 1.4., ОК 5.	Тема 1.48. Особенности актерской работы в игровой развлекательной программе	5	4			1	
ПК 1.4., ОК11.	Тема 1.49. Искусство ведущего игровой развлекательной программы. Требования к ведущему.	5	4			1	
ПК 1.4., ОК 4.	Тема 1.50. Поиски индивидуального решения образа. Работа над образами в сюжетной игровой программе.	5	4			1	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.51. Поиски внешней характеристики героя, его речевых возможностей. Использованиеприемовгиперболизацииобразов.	5	4			1	
ПК 1.1., ОК5.	Тема 1.52. Методика работы с партнером в театрализованной развлекательной программе.	5	4			1	
ПК 1.4., ОК 8.	Тема 1.53. Работа над усовершенствованием техники и культуры речи. Поискииндивидуальногорешенияперсонифи	3	2			1	

	цированного ведущего программы.						
ПК 1.1., ОК11.	Тема 1.54. Достижение исполнителями определенного ансамбля при воплощении театрализованной развлекательной программы.	4	3			1	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)							
Всего часов:		230	153			77	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Мастерство актёра»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
Тема 1.1.	1. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве.	2
Тема 1.2	1. К. С. Станиславский – основатель всемирно известной актерской школы. Система К. С. Станиславского - система воспитания актера. Принципы системы К. С. Станиславского	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> К. С. Станиславский – основатель всемирно известной актерской школы. Система К. С. Станиславского - система воспитания актера. Принципы системы К. С. Станиславского.	1
Тема 1.3.	1. . Этика и дисциплина К. С. Станиславского	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> . Этика и дисциплина К. С. Станиславского.	2
Тема 1.4.	1. Внутренняя техника актера по системе К.С.Станиславского.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Внутренняя техника актера по системе К.С.Станиславского	1
Тема 1.5.	1 Действие – основа актерского искусства. Элементы психотехники актерского мастерства. (Элементы органического действия)..	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Действие – основа актерского искусства. Элементы психотехники актерского мастерства. (Элементы органического действия).	1
Тема 1.6.	1. Упражнения на элементы сценического действия.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения на элементы сценического действия.	1
Тема 1.7.	1. Магическое «Если бы». Предлагаемые обстоятельства.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Магическое «Если бы». Предлагаемые обстоятельства. .	1
Тема 1.8.	1. Драматургия. Жанры драматургии. Событие как стержень этюда, номера, эпизода, представления. Драматургия этюда. Виды этюдов.	4

1	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Драматургия. Жанры драматургии. Событие как стержень этюда, номера, эпизода, представления. Драматургия этюда. Виды этюдов.	2
Тема 1.9.	1. Этюды на беспредметное действие, знакомое по жизненному опыту.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Этюды на беспредметное действие, знакомое по жизненному опыту.	1
Тема 1.10.	1. Парные этюды (общение в условиях молчания). Темп и ритм действия.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> . Парные этюды (общение в условиях молчания). Темп и ритм действия.	2
Тема 1.11.	1. Групповые этюды «мы в знакомых обстоятельствах жизни». Техника самонаблюдения	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Групповые этюды «мы в знакомых обстоятельствах жизни». Техника самонаблюдения:	2
Тема 1.12.	1. Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни.	1
Тема 1.13.	1. Музыкально-пластические этюды.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Музыкально-пластические этюды.	1
Тема 1.14.	1.Тренинг психотехники актера. Показ практических работ. Этюды.	2
	<i>Самостоятельна работа обучающихся:</i> Тренинг психотехники актера. Показ практических работ. Этюды.	1
Тема 1.15.	1. Работа над ролью в инсценировках, отрывках из произведений разных по жанру.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над ролью в инсценировках, отрывках из произведений разных по жанру.	2
Тема 1.16.	1. Выбор отрывков из литературных произведений. Создание инсценировки. Определение жанра.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> .Выбор отрывков из литературных произведений. Создание инсценировки. Определение жанра.	2
Тема 1.17.	1. Действенный анализ драматургического произведения и действенная партитура роли.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Действенный анализ драматургического произведения и действенная партитура роли.	2

1	2	3
Тема 1.18.	1 Идеино-тематический анализ произведения, инсценировки.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Идеино-тематический анализ произведения, инсценировки.	2
Тема 1.19.	1.Этюдная работа. Логика действия, конфликт, предлагаемые обстоятельства автора.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Этюдная работа. Логика действия, конфликт, предлагаемые обстоятельства автора.	1
Тема 1.20.	1. Поиски мизансцен в сценическом пространстве.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Поиски мизансцен в сценическом пространстве.	1
Тема 1.21.	1.Работа исполнителей над пластическим решением роли.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа исполнителей над пластическим решением роли	1
Тема 1.22.	1. К. С. Станиславский. Работа актера над ролью.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> К. С. Станиславский. Работа актера над ролью.	1
Тема 1.23.	1.Поиск характерности роли (внешней и внутренней).	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Поиск характерности роли (внешней и внутренней).	1
Тема 1.24	1.Работа над ролью – видение, подтекст, внутренний монолог.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над ролью – видение, подтекст, внутренний монолог.	1
Тема 1.25.	1.Работа над воплощением актерских работ в инсценировках в едином творческом решении спектакля.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над воплощением актерских работ в инсценировках в едином творческом решении спектакля.	2
Тема 1.26.	1. Работа над отрывками из музыкально-драматических произведений классических и современных авторов.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над отрывками из музыкально-драматических произведений классических и современных авторов.	1
Тема 1.27.	1.Разбор роли по действующим фактам (действенная партитура роли). Главные и второстепенные события в главной роли. Определение конфликта.	1

1	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разбор роли по действующим фактам (действенная партитура роли). Главные и второстепенные события в главной роли. Определение конфликта.	1
Тема 1.28.	1. Раскрытие идеи произведения путем сценического воплощения роли.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Раскрытие идеи произведения путем сценического воплощения роли.	1
Тема 1.29.	1. Раскрытие предлагаемых обстоятельств, установление отношения с партнером.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Раскрытие предлагаемых обстоятельств, установление отношения с партнером.	1
Тема 1.30.	1. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1
Тема 1.31.	1. Этюдная работа. Поиски актерских приспособлений.	1
Тема 1.32.	1. Работа над построением цепочки действия.	1
Тема 1.33.	1. Работа исполнителей над внешним и внутренним характером роли.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа исполнителей над внешним и внутренним характером роли.	
Тема 1.34.	1. Работа над словесным действием роли. Раскрытие подтекста. Поиск «зерна образа».	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над словесным действием роли. Раскрытие подтекста. Поиск «зерна образа».	1
Тема 1.35.	1. Определение действия в зонах молчания.	1
Тема 1.36.	1. Работа над пластическим решением роли.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над пластическим решением роли.	1
Тема 1.37.	1. Работа над воплощением роли.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над воплощением роли.	1
Тема 1.38.	1. Работа над концертной программой, литературно-музыкальной композицией, речевыми и музыкально-речевыми жанрами эстрады: фельетон, скетчи, эстрадная реприза, куплеты, пародии.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над концертной программой, литературно-музыкальной композицией, речевыми и музыкально-речевыми жанрами эстрады: фельетон, скетчи, эстрадная реприза, куплеты, пародии.	1

1	2	3
Тема 1.39.	1.Специфика работы над музыкальным фельетоном. Особенности и разновидности музыкально-разговорных жанров. Специфика работы над музыкально-речевым жанром, эстрадной репризой.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика работы над музыкальным фельетоном. Особенности и разновидности музыкально-разговорных жанров. Специфика работы над музыкально-речевым жанром, эстрадной репризой.	1
Тема 1.40.	1.Специфика работы над музыкальным фельетоном.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика работы над музыкальным фельетоном.	1
Тема 1.41.	1.Эстрадный номер и методика работы над ним.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Эстрадный номер и методика работы над ним.	1
Тема 1.42.	1.Составляющие художественной целостности эстрадного номера.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Составляющие художественной целостности эстрадного номера	1
Тема 1.43.	1 Усвоение особенностей творчества ведущего на эстраде. Техника и культура речи, ведущего концерта.	1
Тема 1.44.	1. Техника и культура речи, походка и пластика ведущего концерта.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Техника и культура речи, походка и пластика ведущего концерта.	1
Тема 1.45.	1.Искусство ведения конферанса.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> . Искусство ведения конферанса.	1
Тема 1.46.	1.Работа над конферансом. Поиски сценического образа.	2
Тема 1.47.	1.Мизансценирование в эстрадном концерте, спектакле.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Мизансценирование в эстрадном концерте, спектакле.	1
Тема 1.48.	1.Особенности актерской работы в игровой развлекательной программе.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности актерской работы в игровой развлекательной программе.	1
Тема 1.49.	1. Особенности актерской работы в игровой развлекательной программе..	2

1	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности актерской работы в игровой развлекательной программе.	1
Тема 1.50.	1. Поиски индивидуального решения образа. Работа над образами в сюжетной игровой программе.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Поиски индивидуального решения образа.	1
Тема 1.51.	1. Поиски внешней характерности героя, его речевых возможностей. Использование приемов гиперболизации образов.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Поиски внешней характерности героя, его речевых возможностей	1
Тема 1.52.	1. Методика работы с партнером в театрализованной развлекательной программе.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Методика работы с партнером в театрализованной развлекательной программе	1
Тема 1.53.	1. Работа над усовершенствованием техники и культуры речи. Поиски индивидуального решения персонифицированного ведущего программы.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над усовершенствованием техники и культуры речи	1
Тема 1.54.	1. Достижение исполнителями определенного ансамбля при воплощении театрализованной развлекательной программы.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	1
	Всего	230 (153+77)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

4.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, сценическая площадка.

4.3. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: дифференцированный зачет (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.4. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для

преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.5. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Актерский тренинг по системе Станиславского : Упражнения и этюды / сост. Ольга Лоза. — М. : АСТ, 2010. — 192 с. — \(ил.\). — \(Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг. — 978-5-17-058496-3 \(ООО «Издательство АСТ»\)\). Академия Шифр: 85.33](#)
2. [Альшиц Ю. Л. Тренинг Forever : учебное пособие / Ю. Л. Альшиц. — М. : ГИТИС, 2010. — 256 с. — Только эл. версия Шифр: 85.33](#)
3. [Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с. — 978-5-93878-270-9. Только эл. версия Шифр: 88.4](#)
[Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003. — 168 с.:ил. — 5-9268-0231-8. Академия Шифр: 88.4](#)
4. [Демидов Н. В. Творческое наследие. Т. 2 : Искусство жить на сцене / Н. Демидов. — СПб. : Гиперион, 2004. — 560 с. — 5-89332-106-5. Только эл. версия Шифр: 85.33](#)

Дополнительная литература:

1. Боров Ю.П. О комическом. - М., Искусство,1957.
2. Дземидок Богдан. О комическом.-М., Прогресс,1974.
3. Дюпре В.Как стать актером / В. Дюпре. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 192 с.
4. Ершов П. Технология актёрского искусства. - М., Очерки. ВТО, 1959.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб.пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
6. Кипнис М.Актерский тренинг : Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб :Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.
7. Кипнис М.Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. / М. Кипнис. — М. : АСТ, 2009. — 287 с.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., Искусство,1976.

9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.
10. Кокорин А. Вам привет от Станиславского / А. Кокорин. — М. : Бослен, 2007. — 192 с.
11. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.
12. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство, 1978.
13. Кудашева Т.Н. Руки актера. - М., 1970.-188 с.
14. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. - М., Искусство, 1978.
15. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Ростоцкого. — М. : Искусство, 1986. — 792 с. Михайлова А. Образный мир сцены. - М., 1979.
16. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 2 : 1917 - 1939 / вступ. ст. Б. И. Ростоцкого. — М. : Искусство, 1968. — 523 с.
17. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. - Л., Искусство, 1972.
18. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. Мочалов. — М.: Просвещение, 1981. — 239 с.
19. Набатов И.Е. Заметки эстрадного сатирика. - М., Искусство, 1957.
20. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера: хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.
21. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра . - М., Сов. Россия , 1969.
22. Пацунов В. Театральная вертикаль. - К., 2000.
23. Пискачев Е. Политический театр. - М., 1982.
24. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». — М. : АСТ, 2010. — 256 с.
25. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.
26. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 313, [7] с.
27. Рудницкий К. Мейерхольд. — М. : Искусство, 1981. — 423 с.
28. Савкова З.В. Монолог в искусстве массовых представлений. - Л., 1979.
29. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. - Л., 1977 .
30. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — М. : АСТ, 2010. — 320 с.
31. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь,

слова, голос, максимальная достоверность и убедительность. — М. : АСТ, 2010. — 160, [2] с.

32. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сарабьян. — М. : АСТ, 2011. — 191 с.

33. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. — М. : АСТ, 2011. — 190, [2] с.

34. Сборник. Мастерство актера (теория и практика) - М., ГИТИС, 1985

35. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. — М., 1984.

36. Смирнов-Сокольский Н.П. Сорок пять лет на эстраде. - М., Просвещение, 1976 .

37. Станиславский К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М.: АСТ, 2010. — 448 с.

38. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве : собр.соч.. Т.1. — В 8-ми т. — М. : Искусство, 1954. — 516 с.

39. Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.

40. Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. Т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.

41. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. — М. : Вагриус, 2000. — 441 с.

42. Станиславский К.С. Этика. — М.: ММОЛ, 1947. — 16 с.

43. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.

44. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.

45. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.

46. Уварова Е. Д. Эстрадный театр : Миниатюры, обзоры, мюзик холлы, (1917—1945) / Е. Д. Уварова. — М. : Искусство, 1983. — 320 с.

47. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. - М., Искусство, 1964.

48. Шифрин А. Моя работа в театре. - М., Советский художник, 1966.

49. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение 1969.

50. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М., 1979. 45.

51. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. Т. 1 : Репетиция - любовь моя. — 2-изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 318 с.

52. Эфрос Н.М. Записки чтеца. - М., 1980.

53. Ярон Г.М. О любимом жанре. - М., Искусство, 1963.
54. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
- умеет использовать знания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;	- умеет использовать полученные данные в повседневной и профессиональной деятельности;	- тестирование;
- умеет раскрывать причины и следствия явлений, их взаимосвязь и взаимозависимость, необходимые для понимания особенностей активной двигательной деятельности артиста цирка;	- умеет правильно ориентироваться в профилактических мерах для снижения уровня опасностей;	-устный и письменный опрос;
- знает об опорно-двигательном аппарате человека; о системе органов опоры и движения; физиологические основы двигательной деятельности.	- знает правила безопасности при работе циркового артиста на высоте.	- тестирование; проверочная работа.