

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Основные принципы театрального искусства.

1. Вступление к предмету.
2. Система К.С. Станиславского как способ воспитания актера.
3. Актёрский тренинг.

Термины: инсценировка, интерпретация, предлагаемые обстоятельства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 1. Дайте определение понятиям: инсценировка, интерпретация, предлагаемые обстоятельства.
 2. Система К.С. Станиславского - система воспитания актера.

Литература: [[3](#); [5](#); [9](#); [13](#); [27](#)]

Тема 2. Этика артиста в жизни и на сцене.

1. Основные направления в актёрском искусстве.

Термины: этика, сцена, сценическая атмосфера.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 1. Дайте определение понятиям: этика, сцена, сценическая атмосфера.
 2. Назовите основные направления в актёрском искусстве.

Литература: [[2](#); [8](#); [16](#); [18](#)]

Тема 3. Основные разделы работы над текстом литературного произведения.

1. Идеино-тематический анализ стихотворного произведения.

Термины: трактовка, фабула, текст, сюжет.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 1. Дайте определение понятиям: трактовка, фабула, текст, сюжет.
 2. Особенности словесного взаимодействия с партнером.

Литература: [[1](#); [8](#); [10](#); [16](#); [19](#)]

Тема 4. Виды внимания.

1. - Мышечная свобода.
2. - Творческое оправдание и фантазия.
3. - Сценическое отношение и оценка факта.

Термины: внутренний монолог, воображение, мастерство актёра.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дайте определение понятиям: внутренний монолог, воображение, мастерство актёра.
 - Перечислите виды внимания.

Литература: [[1](#); [9](#); [20](#); [25](#)]

Тема 5. Отношение к месту действия.

1. Упражнения на оценку обстоятельств и смену ритмов.
2. «Чувства правды и контроль».

Термины: оценка факта, мизансцена, авансцена, арьерсцена.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дайте определение понятиям: оценка факта, мизансцена, авансцена, арьерсцена.
 - Упражнения на оценку обстоятельств и смену ритмов.

Литература: [[2](#); [8](#); [17](#); [26](#)]

Тема 6. Сценическая задача и чувство.

1. Сценическое действие.
2. Сценическое противодействие.
3. Природа сценического чувства.

Термины: сверхзадача, сквозное действие, сценическая условность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дайте определение понятиям: сверхзадача, сквозное действие, сценическая условность.
 - Раскройте понятие сценическое действие и противодействие.

Литература: [[4](#); [5](#); [7](#); [16](#); [18](#); [22](#)]

Тема 7. Мысль и подтекст.

1. Общение.
2. Жест и мимика.

Термины: сценическая пауза, жест, мимика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дайте определение понятиям: сценическая пауза, жест, мимика.
 - Раскройте понятие жест и мимика.

Литература: [[3](#); [7](#); [11](#); [15](#); [21](#)]

Тема 8. Импровизация.

1. Упражнения на вариативность мышления.

Термины: импровизация, вариативность мышления, диалог.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дайте определение понятиям: вариативность мышления, диалог.
 - Значение термина импровизация.
 - Выполнить упражнения на вариативность мышления.

Литература: [[2](#); [8](#); [10](#); [16](#); [26](#)]

Тема 9. Работа над несложной ролью.

1. Актёрская наблюдательность.
2. Внутренняя характеристика образа.
3. Внешняя характеристика образа.
4. Динамика и статуарность.
5. Сценическая выразительность.
6. Актёрское самочувствие.
7. Мизансценирование.
8. Создание образа.
9. Мимика лица.

Термины: наблюдательность, статуарность, динамика, мимика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дайте определение понятиям: наблюдательность, статуарность, динамика, мимика.
 - Особенности создания образа.

Литература: [8; 11; 16; 20]

Тема 10. Действие «если бы...», предлагаемые обстоятельства.

1. Воображение.
2. Ритм и Решение.
3. Образное видение цели.

Термины: предлагаемые обстоятельства, ритм, воображение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дайте определение понятиям: предлагаемые обстоятельства, ритм, воображение.
 - Раскройте понятие «Действие «если бы...», предлагаемые обстоятельства».

Литература: [5; 8; 15; 23]

Тема 11. Единство физического и психического в актёрском творчестве.

1. Единство объективного и субъективного в актёрском творчестве.

Термины: конфликт, интонация, психофизика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дайте определение понятиям: конфликт, интонация, психофизика.
 - Раскройте понятие «Единство физического и психического в актёрском творчестве.»

Литература: [8; 10; 15; 24]

Тема 12. Творческий зажим и актёрская сосредоточенность.

1. Логика и образность речи.
2. Сверхзадача.

3. Сквозное действие.

Термины: сверхзадача, сквозное действие, зажим.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дайте определение понятиям: сверхзадача, сквозное действие, зажим.
 - Раскройте понятие «сквозное действие».
 - Раскройте понятие «сверхзадача».

Литература: [[3](#); [9](#); [12](#); [24](#)]

Тема 13. Работа над этюдом.

1. Действие с определённой окраской.

Термины: пластика, подтекст, пантомима, память физических действий, оценка факта.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дайте определение понятиям: пластика, подтекст, пантомима, память физических действий, оценка факта.
 - Создать этюд на оправдание молчания.
 - Создать этюд на событие из литературных произведений, басни.

Литература: [[4](#); [5](#); [10](#); [27](#)]

Тема 14. Принципы перевоплощения.

1. Элементы творческого самочувствия.
2. Работа над сценическим образом.
3. Практическая работа над вокальным произведением.

Термины: реализм, роль, ремарка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 1. Дайте определение понятиям: реализм, роль, ремарка.
 2. Особенности работы над сценическим образом

Литература: [[2](#); [8](#); [11](#); [19](#)]

Тема 15. Темпо-ритм.

1. Основные понятия темп и ритм.
2. Темпо-ритмические особенности спектакля и роли.
3. Просмотр и анализ спектакля или композиции.
4. Выбор материала для групповой работы.

Термины: темпо-ритм, спектакль, программка, премьера.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дайте определение понятиям: темпо-ритм, спектакль, программка, премьера.
 - Выполнить упражнения на темпо-ритм.

Литература: [[2](#); [8](#); [10](#); [16](#); [20](#)]

Тема 16. Работа актёра над ролью.

1. Дневник подготовки.
2. Оценка предлагаемых обстоятельств, анализ формата личности.
3. Зерно роли.
4. Выбор выразительных средств: пластика тела, особенности голоса и речи, грим, костюм.

Термины: зерно роли, рецензия, анализ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 1. Дайте определение понятиям: зерно роли, рецензия, анализ.
 2. Дать анализ материала и его сценического воплощения.

Литература: [[1](#); [3](#); [10](#); [14](#); [22](#)]