

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.
МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.01 История цирка

52.02.03 Цирковое искусство

2020

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
Цирковое искусство

Протокол № 2 от «_09_» ____09____ 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы История цирка 52.02.03 Цирковое искусство

Председатель ЦК «Цирковое искусство»



Скиданенко Я.А.

и.о. Заместителя директора колледжа
по учебно-методической работе



Сенчук А.И.

Составитель:

Касьян Д.Т.- преподаватель высшей категории ЦК «Цирковое искусство».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01.История цирка

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. «История цирка» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС ЛНР для специальности среднего профессионального образования: 52.02.03 Цирковое искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОП.01.История цирка–общепрофессиональная учебная дисциплина.

Цель циркового искусства, сформированные на протяжении всей истории цирковой деятельности (эстетика: давнего света, средневековья, классицизма, просвещения, символизма, натурализма и т. д.), усвоение высокого уровня знаний про эстетические направления;

Задачи:

- ознакомление с жанрами циркового искусства разных эпох;
- развить высокий уровень знаний про эстетические направления циркового искусства;
- научить студентов ориентироваться в вопросах истории циркового искусства;
- научить студентов уверенно использовать обязательную литературу по вопросам истории циркового искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- последовательно, с точки зрения истории циркового искусства ,излагать изученный материал;
- подкреплять полученные знания примерами;
- грамотно анализировать идейное содержание и художественные особенности цирковых номеров и представлений, их драматургический материал
- использовать исторический материал для творческой работы в избранном жанре.

знать:

- о роли и значении циркового искусства в системе культуры в воспитании и развитии личности;
- о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе;

о специальной литературе, как по профилю циркового искусства, так и по смежным областям художественного творчества;
историю возникновения жанров циркового искусства;
бытовые, социальные и политические условия, в которых развиваются жанры циркового искусства;
роль жанров циркового искусства в других видах искусства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **168 часов**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **112 часов**;
самостоятельной работы студента **56 часов**.

**2. Результатом освоения дисциплины является формирование:
Общих компетенций:**

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4	Способность применять базовые знания по истории цирка правильного использования этих знаний в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины История цирка (название учебной дисциплины)

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1.Введение. Цирковое искусство и его специфика.	3	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Зарождение цирковых жанров в Древнем Египте.	3	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Зарождение цирковых жанров в Древней Греции и в Древнем Риме.	5	4	4		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае.	3	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Творчество средневековых гистрионов.	3	2	2		1	

ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Элементы циркового искусства в средневековых фарсах.	3	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Комедия Дель Арте.	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Амфитеатр Филиппа Астлея /Англия/. Олимпийский цирк Франкони /Франция/.	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Народные гуляния и балаганы на Руси.	3	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Конные цирки в России в первой половине 19 столетия.	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Цирк Саламонского	3	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Цирк братьев Никитиных.	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Создание первых профессиональных цирковых организаций	4	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Советский цирк в период Великой Отечественной войны.	4	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Понятие жанр. Классификация жанров циркового искусства. Основные жанры: специфика, история, выдающиеся имена.	4	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Жанр «клоунада».	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Жанр «дрессура».	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Жанр «жонглирование».	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	Жанры «акробатика» и «гимнастика».	6	4	4		2	

ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1 Жанр «эквилибристика».	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Жанр «атлетика».	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Жанр «иллюзия».	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Неосновные жанры циркового искусства.						
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1 Цирковая пантомима. Цирк на воде. Цирк на льду.	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Российские цирки.	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Украинские цирки.	3	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1.Сравнение Российской цирковой компании и Государственной цирковой компании Украины.	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Подготовка мастеров циркового искусства на Украине.	3	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. ГУЦЭИ – история, выдающиеся педагоги и выпускники.	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Цирковые фестивали, конкурсы, смотры.	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Организация и планирование циркового производства.	6	4	4		2	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Пародия, гротеск и эксцентрика в цирке.	3	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Режиссер в цирке. Художник в цирке. Композитор в цирке.	3	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1.Цирк в художественной и мемуарной литературе.	3	2	2		1	

ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1.Цирк в изобразительном искусстве.	3	2	2		1	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 1.1- 1.11.	1. Цирковые публикации Web-страниц..	3	2	2		1	
Промежуточная аттестация: экзамен (<i>в соответствии с учебным планом</i>)							
Всего часов:		168	112			56	

* Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

3.2 Содержание обучения по учебной дисциплине «История цирка»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
	<i>III курс II семестр</i>	
Тема 1.1.	1. Введение. Цирковое искусство и его специфика.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирковое искусство и его специфика.	1
Тема 1.2	1. Зарождение цирковых жанров в Древнем Египте.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарождение цирковых жанров в Древнем Египте.	1
Тема 1.3.	1. Зарождение цирковых жанров в Древней Греции и в Древнем Риме.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарождение цирковых жанров в Древней Греции и в Древнем Риме.	1
Тема 1.4.	1. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае.	1
Тема 1.5.	1. Творчество средневековых гистрионов.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Творчество средневековых гистрионов.	1
Тема 1.6.	1. Элементы циркового искусства в средневековых фарсах.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Элементы циркового искусства в средневековых фарсах.	1
Тема 1.7.	1. Комедия Дель Арте.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Комедия Дель Арте.	2
Тема 1.8	1. Амфитеатр Филиппа Астлея /Англия/. Олимпийский цирк Франкони /Франция/.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Амфитеатр Филиппа Астлея /Англия/. Олимпийский цирк Франкони /Франция/.	2

1	2	3
Тема 1.9.	1. Скоморохи на Руси.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> . Скоморохи на Руси.	1
Тема 1.10.	1. Народные гуляния и балаганы на Руси.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> . Народные гуляния и балаганы на Руси.	1
Тема 1.11.	1. Конные цирки в России в первой половине 19 столетия.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Конные цирки в России в первой половине 19 столетия.	1
Тема 1.12.	1. Конные цирки в России в первой половине 19 столетия.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирк Чинизелли.	1
Тема 1.13.	1. Цирк Саламонского	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирк Саламонского	2
Тема 1.14.	1. Цирк братьев Никитиных.	4
	<i>Самостоятельная работа:</i> Цирк братьев Никитиных.	2
	<i>IV курс I семестр</i>	
Тема 1.15.	1. Создание первых профессиональных цирковых организаций.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Создание первых профессиональных цирковых организаций.	1
Тема 1.16.	1. Советский цирк в период Великой Отечественной войны.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Советский цирк в период Великой Отечественной войны.	1
Тема 1.17.	1. Понятие жанр. Классификация жанров циркового искусства. Основные жанры: специфика, история, выдающиеся имена.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Понятие жанр. Классификация жанров циркового искусства. Основные жанры: специфика, история, выдающиеся имена.	1
Тема 1.18.	1. Жанр «клоунада».	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> . Жанр «клоунада».	2

1	2	3
Тема 1.19	1. Жанр «дрессура».	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанр «дрессура».	2
Тема 1.20.	1. Жанр «жонглирование».	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанр «жонглирование».	2
Тема 1.21.	1. Жанры «акробатика» и «гимнастика».	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанры «акробатика» и «гимнастика».	2
Тема 1.22.	1 Жанр «эквилибристика».	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанр «эквилибристика»	1
Тема 1.23.	1. Жанр «атлетика».	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанр «атлетика».	2
Тема 1.24.	1. Жанр «иллюзия».	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанр «иллюзия».	2
Тема 1.25.	1. Неосновные жанры циркового искусства.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Неосновные жанры циркового искусства.	2
Тема 1.26.	1 Цирковая пантомима. Цирк на воде. Цирк на льду.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирковая пантомима. Цирк на воде. Цирк на льду.	2
<i>IV курс II семестр</i>		
Тема 1.27.	1. Российские цирки.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Российские цирки.	1
Тема 1.28.	1. Украинские цирки.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Украинские цирки..	1
Тема 1.29.	1. Сравнение Российской цирковой компании и Государственной цирковой компании Украины.	4

1	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сравнение Российской цирковой компании и Государственной цирковой компании Украины.	2
Тема 1.30.	1. Подготовка мастеров циркового искусства на Украине.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка мастеров циркового искусства на Украине.	2
Тема 1.31.	1. ГУЦЭИ – история, выдающиеся педагоги и выпускники.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> ГУЦЭИ – история, выдающиеся педагоги и выпускники.	2
Тема 1.32.	1. Цирковые фестивали, конкурсы, смотры.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирковые фестивали, конкурсы, смотры	2
Тема 1.33.	1. Организация и планирование циркового производства.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	2
Тема 1.35.	1. Пародия, гротеск и эксцентрика в цирке.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Пародия, гротеск и эксцентрика в цирке	1
Тема 1.36.	1. Режиссер в цирке. Художник в цирке. Композитор в цирке.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Режиссер в цирке. Художник в цирке. Композитор в цирке.	1
Тема 1.37.	1.Цирк в художественной и мемуарной литературе.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	1
Тема 1.38.	1.Цирк в изобразительном искусстве.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирк в изобразительном искусстве.	1
Тема 1.39.	1. Цирковые публикации Web-страниц..	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирковые публикации Web-страниц.	1
	Всего	168 (112+56)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- 1 посадочные места по количеству обучающихся
- 2 рабочее место преподавателя

Технические средства обучения:

- 1 проектор
- 2 экран
- 3 ноутбук
- 4 звуковые колонки
- 5 видеофильмы
- 6 таблицы
- 7 схемы

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Базовая

1. [Вадимов А. А. Искусство фокуса. — М. : Искусство, 1959. — 210 с.](#)
2. [Вадимов А. А. От магов древности до иллюзионистов наших дней / М. А. Тривас. — М. : Искусство, 1966. — 307 с.](#)
3. [Вадимов А. А. От магов древности до иллюзионистов наших дней / М. А. Тривас. — М. : Искусство, 1966. — 307 с.](#)
4. [Гуревич З. Б. Эквилибристика / З. Гуревич. — М. : Искусство, 1982. — 168 с.](#)
5. [Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка : учебник. — М. : Искусство, 1977. — 280 с.](#)

6. [Дмитриев Ю. Советский цирк : Очерки истории 1917-1941 / Ю. Дмитриев. — М. : Искусство, 1963. — 398 с. — Академия Шифр: 85.35](#)
7. [Дмитриев Ю. А. Знаменитые клоуны / Ю. А. Дмитриев. — К. : Мистецтво, 1989. — 222 с. — 5-7715-0205-7. Академия, Худ.отд. Шифр: 85.35](#)
8. [Дмитриев Ю. А. Знаменитости Российского цирка. — М. : РОССПЭН, 2009. — 351 с. — 978-5-8243-1163-1. Культ.отд. Шифр: 85.35](#)
9. [Дмитриев Ю. А. Русский цирк. — М. : Искусство, 1953. — 263 с. — Культ.отд. Шифр: 85.35](#)

Дополнительная литература

1. Альперов Д. На арене старого цирка / Д. Альперов. — М.: Худ. лит., 1936. — 404 с.
2. Абидов Т. Мастера узбекского цирка / Т. Абидов. — Ташкент, 1973. — 156 с.
3. Абрамова Д. Н. Валентин Филатов / Д. Н. Абрамова. — М.: Искусство, 1970. — 40 с.
4. Агаджанов Г. С. На аренах Брюсселя, Парижа, Лондона / Г. С. Агаджанов. — М.: Искусство, 1958. — 198 с.
5. Акопян А. 50 занимательных фокусов / А. Акопян. — М. 1964.
6. Александров А. Н. Ты покоришься мне, тигр! / А. Н. Александров. — М.: Искусство. 1969. — 278 с.
7. Ангарский В. М. Олег Попов / В. М. Ангарский. — М.: Искусство, 1964. — 176 с.
8. Анисимов М. Дрессировка лошадей в цирке / М. Анисимов. — М.: Искусство, 1979. — 231 с.
9. Ардов В. Е. Друг Карандаша. Рассказы / В. Е. Ардов. — М.: Искусство, 1970. — 48 с.
10. Аронов А. Б. Bravo, Аракс / А. Б. Аронов. — М., 1971.
11. Аронов А. Б. Пассажир без билета / А. Б. Аронов. — М., 1968.
12. Аронов А. Б. Цирк приехал! / А. Б. Аронов. — М.: Детс. лит., 1963. — 272 с.
13. Бабушкин Л. С. Цирк в объективе / Л. С. Бабушкин. — М.: Детс. лит., 1988. — 143 с.
14. Бардиан Ф. Г. Советский цирк на пяти континентах / Ф. Г. Бардиан. — М.: Искусство, 1977. — 206 с.
15. Бартэн А. А. Всегда тринадцать / А. А. Бартэн. — М.: Сов. писат., 1965. — 496 с.

16. Бартэн А. А. Под брезентовым небом / А. А. Бартэн. – М.: Сов. писат., 1988. – 416 с.
17. Басс Э. Спорт на арене / Э. Басс. – М., 1968.
18. Басс Э. Цирк Умберто / Э. Басс. – М.: Худ.лит., 1963. – 548 с.
19. Бауман Н. Э. Искусство жонглирования / Н. Э. Бауман. – М.: Искусство, 1962. – 125 с.
20. Бауман Н. Э. Эквилибристика / Н. Э. Бауман. – М.: Искусство, 1963. – 144 с.
21. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика / Б. Н. Белохвостов. – М., 1968.
22. Бергман Я. Клоун Як / Я. Бергман. – М.: Детс.лит., 1963.
23. Благов Ю. Н. Аншлаг / Ю. Н. Благов. – М.: Сов.писат., 1987. – 272 с.
24. Благов Ю. Н. Степан Исаакян / Ю. Н. Благов. – М.: Искусство, 1970. – 40 с.
25. Благов Ю. Н. Чудеса на манеже / Ю. Н. Благов. – М.: Искусство, 1984. – 231 с.
26. Декрет СНК РСФСР от 26 августа 1919 г. «Об объединении театрального дела». – «Вестник театра», 1919 г. – № 3.
27. Ирхин А. Ф. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены в цирковых предприятиях / А. Ф. Ирхин. – 2 изд. – М., 1977.
28. Кузнецов Е. М. Цирк / Е. М. Кузнецов. – М., 1971.
29. Кузнецов Е. М. Арена и люди советского цирка / Е. М. Кузнецов. – Л.– М., 1947. – 212 с.
30. Маленькая энциклопедия. Цирк / авторы-составители А. Я. Шнеер, Р. Е. Славский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Советская энциклопедия, 1979. – 448 с.
- http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16602&mode=DocBibRecord
31. Немчинский М. И. Цирк России наперегонки со временем / М. И. Немчинский. – М., 2001.
32. Орлов А. Г. О труде работников театрально-зрелищных учреждений / А. Г. Орлов. – М., 1976.
33. Положение о Центральном управлении государственными цирками. – М., 1926.
34. Пятаева О. В. Российский цирк 1900-1917 годов. Очерк истории / О. В. Пятаева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради., 2008. – № 26 (60). – С. 216-221.

35. Пятаева О. В. Народные истоки цирковых жанров / О. В. Пятаева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради., 2008. – № 28 (63). – С. 272-277.
36. Пятаева О. В. Артист конно-акробатического аттракциона / О. В. Пятаева // Феномен актера: профессия, философия, эстетика: Материалы третьей научной конференции аспирантов 13 мая 2008 г. – СПб., 2008. – С. 83-88.
37. Пятаева О. В. Цирковые жанры в пластическом обучении современного актера / О. В. Пятаева // Театральная педагогика: теория и практика. Научно-методический сборник педагогических работ. – Сургут: Цур ДУХМАО-Югры и СПбГАТИ, 2008. – С. 12-22.
38. Руководящие и методические материалы. (К 50-летию советского цирка). – М., 1968.
39. Сиренко И. Воздушные жанры в цирке / И. Сиренко. – М., 1976.
40. Сборник основных руководящих материалов по вопросам деятельности учреждений Искусств. – М. – Л., 1943.
41. Театральная энциклопедия. – М., 1962.

Информационные ресурсы

1. <http://ruscircus.ru/public>
2. <http://ale-ap.narod.ru/fan.html>
3. http://www.circus.kiev.ua/ru/tape_N51.htm
4. http://circus.com.ua/publ_R27.htm
5. <http://www.circus.internet.zp.ua/history-ru.htm>
6. <http://iclub-china.com/rus/a04/b0601/c0000/d00000/index.htm>
7. <http://egen13.narod.ru/istoria.html>
8. <http://www.pandia.ru/365289/>
9. http://lovecircus.at.ua/publ/istorija_cirka/1-1-0-2

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, тестирования, контрольных работ, подготовки сообщений и проведения мероприятий, посвященных экологической тематике, подготовки устных сообщений в сопровождении компьютерной презентации, подготовка, организация и проведение круглого стола и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- умеет использовать знания, грамотно анализировать идейное содержание цирковых номеров и представлений в профессиональной деятельности;	- умеет использовать полученные данные в профессиональной деятельности;	- тестирование;
- умеет грамотно анализировать художественные особенности цирковых номеров и представлений применять в своей профессиональной деятельности;	- умеет правильно ориентироваться в профилактических мерах для снижения уровня опасностей;	- устный и письменный опрос;
- умеет грамотно анализировать драматургический материал и режиссерское трактование и применять знания в своей профессиональной деятельности.	- умеет пользоваться литературой по профилю циркового искусства.	- сообщения и презентации по выбранной теме.
Общие компетенции:		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	-выступает с сообщениями о своей будущей профессии;	- сообщения и презентации по выбранной тематике;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	-активно участвует в подготовке докладов, презентаций;	- выступление с докладами и презентациями;
ОК 5. Использовать технологии для совершенствования профессиональной деятельности;	- участвует в разработке новых технологий;	- выступление с докладами;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	-занимается самообразованием и повышает свою квалификацию;	- выступление с докладами и презентациями;
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	-использует нововведения в своей профессиональной деятельности.	- выступление с докладами и презентациями.
Профессиональные компетенции:		
ПК 1.1. Способность целостного грамотного	-применение	- сообщения;

восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями);	полученных знаний на предмет в своей профессиональной деятельности;	
ПК 1.4. Способность применять базовые знания по истории цирка для правильного использования в профессиональной деятельности.	- применение полученных знаний на предметы в своей профессиональной деятельности.	- выступление с докладами, сообщениями и презентациями.