

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.04Грим
52.02.03 Цирковое искусство

2020

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
Цирковое искусство

Протокол № 2 от «_09_» ____09____ 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы Грим 52.02.03 Цирковое искусство

Председатель ЦК «Цирковое искусство»



Скиданенко Я.А.

и.о. Заместителя директора колледжа
по учебно-методической работе



Сенчук А.И.

Составитель:

Митителу Т.С.- преподаватель высшей категории
ЦК «Цирковое искусство».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «Грим»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Грим (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности 52.02.03 Цирковое искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для специальности среднего профессионального образования: 52.02.03 Цирковое искусство.

ПМ 01. Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность.

МДК 01.03. Основы цирковых жанров.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь: знать:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать элементарные средства техники рисунка;
- подбирать грим для своего образа;
- раскрывать взаимодействие грима с освещением и костюмом;
- самостоятельно найти характер персонажа средствами грима.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- знание тона и оттенка;
- знания в области истории грима

задачи дисциплины:

- формирование у студентов творческого мировоззрения, представлений об идеях и методах сценического образа, осознание творческих знаний как неотъемлемой составляющей культуры человека, необходимого условия полноценной жизни в современном обществе; устойчивой мотивации к обучению;

- овладение студентами терминологией the makeup в устной и письменной формах, системой сценических знаний, навыков и умений, необходимых в творческой жизни и будущей профессиональной деятельности,

достаточных для успешного овладения другими образовательными областями знаний и обеспечения непрерывности образования;

- расширение профессионального и общекультурного кругозора;
- интеллектуальное развитие личности, развитие у студентов творческого мышления и пространственного воображения, памяти, внимания, интуиции;
- эстетическое, гражданское воспитание и формирование положительных черт личности;
- формирование жизненных и социально-ценностных качеств студента;
- направлять идейно-общественный и лично-нравственное развитие студента, воспитывать художественный вкус, характер;
- учить использовать грим на водяной основе в работе над образом.

2.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции ¹	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
	ПК 1.1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями);	- применение полученных знаний на предметы в своей профессиональной деятельности;	Тема 12. Концертный грим Тема 13. Портретный грим Тема 14. Грим в действующем спектакле	6	для подготовки специалистов: -артист цирка; -преподаватель циркового искусства.
	ПК 1.4. Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для	- применение полученных знаний на предметы в своей профессиональной деятельности,	Тема 12. Концертный грим Тема 13. Портретный грим	8	для подготовки специалистов: -артист цирка; -преподаватель

	правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.	использование знания, способствующего выработке материалистического мировоззрения и исторического взгляда на природу в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;	Тема 14. Грим в действующем спектакле Тема 16. Современный грим. Грим и макияж		циркового искусства
--	---	--	---	--	---------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 74 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся –111 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 44 часа;
лекционные занятия обучающихся – 4 часа;
индивидуальные занятия обучающихся – 26 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 37 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями);
ПК 1.4.	Способность применять базовые знания для правильного использования в профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5.	Использовать технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
- знает общие задачи обучения и конкретные поэтапные требования каждого семестра .	- умеет использовать знания, способствующие выработке материалистического мировоззрения и исторического взгляда на природу в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- знает, как самостоятельно выполнять все виды грима; изменять "символически-линейной" техникой грима выражение и детали лица;	- умеет раскрывать причины и следствия явлений, их взаимосвязь и взаимозависимость, необходимые для понимания особенностей активной двигательной деятельности артиста цирка;

<p>- знает и показывает с помощью грима два крайние эмоциональные состояния человека (доброй или злой)</p>	
<p>- знает, как выполнить национальный грим, знать, где он может применяться; создавать с помощью грима особенности национального типа</p>	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.04 Грим

Коды компетенций ²	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины						
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся				Самостоятельная работа обучающихся		
			Всего, часов	Лекции	практических занятий часов	Индивидуальные занятия	Всего, часов	Самостоятельная работа часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	Раздел 1. <i>III курс V семестр</i>								
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 1.1. <i>Основные этапы развития грима и гримировальной техники</i>	3	3	1				2	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 1.2. <i>Гигиена грима.</i>	3	3	1				2	

П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 1.3. <i>Коррекционный грим</i>	4	4		3		1	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 1.4. <i>Пластическая анатомия головы. Кости череп. Основные впадины лица. Грим черепа.</i>	3	3	1			2	
	2.Раздел.Виды грима							
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 2.1. <i>Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.</i>	3	3	1			2	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 2.2. <i>Основная характеристика полного лица.</i>	4	4		3		1	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 2.3. <i>Национальные гримы</i>	4	4		3		1	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема.2.4. <i>Скульптурно Объемные детали лица. Гуммоз, вата, клей, лигнин, резиновые накладки.</i>	6	6		4		2	
	III курс VI семестр							
	3.Раздел. Условный грим							

П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 3.1. <i>Фантастические и сказочные гримы.</i>	6	6		4		2	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 3.2. <i>Гротесковые и шаржевые гримы</i>	6	6		4		2	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 3.3. <i>Грим животных, зверей.</i>	6	6		4		2	
	4.Раздел. Современные гримы							
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 4.1. <i>Современный концертно- эстрадный грим</i>	5	5		4		1	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 4.2. <i>Портретный грим</i>	6	6		4		2	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 4.3. <i>Грим в действующем спектакле</i>	6	6		4		2	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 4.4. <i>Постижерные изделия. Использование подручного материала для создания постижерных изделий.</i>	6	6		4		2	

П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 4.5. <i>Современный грим. Грим и макияж.</i>	4	4		3		1	
	Промежуточная аттестация экзамен							
	VI курс VII – VIII семестры Индивидуальные занятия							
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 1.3. <i>Коррекционный грим</i>	3				2	1	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 1.4. <i>Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.</i>	5				4	1	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 2.1. <i>Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.</i>	5				4	1	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема 2.2. <i>Основная характеристика полного лица</i>	4				2	2	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4., ОК5.,ОК8., ОК11.	Тема.2.4. <i>Скульптурно. Объемные детали лица. Гуммоз,клей, резиновые накладки.</i>	5				4	1	
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК4.,	Тема 3.1. <i>Фантастические и сказочные</i>							

OK5.,OK8., OK11.	<i>гримы</i>	5				4	1	
П.К 1.1-1.4. OK1.,OK4., OK5.,OK8., OK11.	Тема 3.3. <i>Грим животных, зверей.</i>	5				4	1	
П.К 1.1-1.4. OK1.,OK4., OK5.,OK8., OK11.	Тема 4.4. <i>Постижерные изделия</i>	4				2	2	
Всего часов:		111	74	4	44	26	37	
Содержание							111 (74+37)	
Всего: Лекции							4	
Всего: Практические							44	
Всего: Индивидуальные							26	
Всего: Самостоятельные							37	
Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет								

3.2 Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.04 Грим

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	III курс V семестр 1. Раздел	
Тема 1.1. <i>Основные этапы развития грима и гримировальной техники.</i>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники. Значение грима.</p> <p>2. Исторический обзор косметики и причесок. Из истории театрального грима.</p> <p>3. Родоначальник реалистического грима - французский трагик Талька. История театрального грима. Грим в кинематографии.</p>	3
	Лекция: <i>Основные этапы развития грима и гримировальной техники.</i>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>- Основные этапы развития грима и гримировальной техники.</p>	2
Тема 1.2. <i>Гигиена грима.</i>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Гигиена грима.</p> <p>2. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.</p> <p>3. Знакомство с этапами гримировки. Знакомство с правилами гигиены перед процессом гримирования и после его окончания. Знакомство с основами медицинской косметики.</p>	3
	Лекция: <i>Гигиена грима.</i>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>- Гигиена грима.</p>	2
Тема 1.3. <i>Коррекционный грим</i>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Функциональное значение корректирующего грима.</p> <p>2. Основные принципы корректировки недостатков лица с помощью различных гримерных средств.</p>	4

1	2	3
	3.Значение и использование современных бытовых косметических средств в корректирующих гримах.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - Закрепить правила нанесения гримерных красок; - Применение коррекционного грима. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой;	1
Тема 1.4. <i>Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.</i>	Содержание учебного материала: 1.Иллюстративный материал черепа. 2.Основные впадины и выпуклости. 3. Грим черепа, как учебное пособие. 4.Анатомическое строение лица (черепа).	3
	Лекция: Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - Кости черепа. - Основные впадины лица. Грим черепа.	2
Тема 2.1. <i>Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.</i>	Содержание учебного материала: 1.Общая характеристика возрастных гримел. 2.Анатомические особенности лица и черепа человека в зависимости от возраста (молодой грим на личном лице и на чужом). 3.Мышцы и кости черепа, что используются при создании грима. 4.Впадины и выпуклости лица, мимические и жевательные мышцы и их функции, основные кости черепа. 5.Виды морщин. 6.Признаки старости, которые являются типичными для большинства людей:	3
	Лекция: Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: -Возрастной грим. - Грим молодого и старого лица.	2

1	2	3
<p>Тема 2.2. Основная характеристика полного лица.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримерных красок на лицо. 2. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок для создания полного и худого лица. 3. Ознакомление с типажамми, которые встречаются в гриме.</p> <p>Практические работы: -- Выполнение грима полного лица с учетом индивидуальности конкретного выполнения</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - Основная характеристика полного лица. - Схема грима полного лица. - Полные щеки, большой нос, полное подбородок. - Использование грима: розовый цвет лица.</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>1</p>
<p>Тема 2.3. Национальные гримы</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Расово-национальные гримы. 2. Общая характеристика национальных гримов. 3. Типичные расовые и национальные внешние признаки: цвет и форма волос, цвет кожи, форма глаз, бровей, скул, овала лица у молодых и у старых людей.</p> <p>Практические работы: - Выполнение схемы испанского грима. - Характерные формы носа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - Иллюзия вывода бровей. - Сделать форму глаз у китайки. - Сделать форму глаз у египтян. - Подтягивание носа, подтягивание глаз.</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>1</p>

1	2	3
<p>Гуммоз, вата, клей, лигнин, резиновые наклейки.</p>	<p>3. Наклейки. 4. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. 5. Характер их изготовления и принцип применения. 6. Понятие чувство формы и меры при работе с гуммозом. 7. Правила и последовательность в работе с гуммозом.</p>	
	<p>Практические работы: - Создание наклеек разного вида. - Сглаживание морщин путем подтягивания кожи.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - Сделать нос из гуммоза.. - Сделать нос из папье-маше. - Шрамы, раны, бугры, наросты из силикона. - Шрамы, раны, бугры, наросты нарисовать.</p>	2
<p>Тема 3.1. Фантастические и сказочные гримы.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Своеобразие сказочного грима. 2. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. 3. Фантастичность и необычность сказочных персонажей - источник творческой фантазии при работе над сказочным. 4. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримировки. 5. Выдумка, инициатива, находчивость, хороший вкус - необходимые условия при работе над сказочным гримом.</p>	6
	<p>Практические работы: - Наклеивание крючконоватого носа и острого подбородка из гумоза (для Баби-яги). - Парики, гумоз в трансформации сказочных персонажей.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - Техника грима сказочных образов. - Применение постижа. - Грим «Баба Яга». - Грим «Дед Мороз»</p>	2

1	2	3
Тема 3.2. <i>Гротесковые и шаржевые гримы</i>	Содержание учебного материала: 1. Знакомство со спецификой циркового грима; разнообразные многогранные формы циркового грима; - клоунские маски; - соотношение трех цветов в клоунских гримах: - белого, красного и черного; - грим «рыжего» клоуна; - грим «белого» клоуна;	6
	Практические работы: - Сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, черного (схема грима) в цирковом гриме. - Использование клоунских париков: рыжий (огненный) и белый.	4
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
Тема 3.3. <i>Грим животных, зверей.</i>	Содержание учебного материала: 1. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, 2. Маски и полумаски в исполнении грима животных. 3. Использование водяного грима. 4. Специфика грима зверей. 5. Подбор и распределение общего тона для грима лисы, собаки и кота 6. Проработка основных деталей: носа, рта, художественных усов.	6
	Практические работы: - Использование иллюстративного материала. - Использование разнообразных тонов для основы лица	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - Подбор иллюстративного материала. - Использовать водяной грим - Сделать грим «Тигр» - Сделать грим «Кошка» - Сделать грим «Змея» на руках - Сделать грим «Лошадь» на руке	2

1	2	3
Тема 4.1. <i>Современный концертно-эстрадный грим</i>	Содержание учебного материала: 1. Соответствие грима, направлениям современной моды, стиля, прически, костюма. 2. Приемы трансформации грима в эстраде, использование масок, полумасок. 3. Выполнение концертного грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявления характерных черт. 4. Минимальное количество красок при создании грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме.	5
	Практические работы: - Грим ведущего концерта, солиста. - Грим артиста балета, цирка и др.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - Сделать грим ведущего	
	- Сделать грим ведущего комического - Сделать грим ведущей - Сделать грим ведущей комической	1
Тема 4.2. <i>Портретный грим</i>	Содержание учебного материала: 1. Создание грима по рисункам и эскизам. 2. Создание грима по рисункам художников, по эскизам ведущих театральных художников. 3. Портрет молодой характерный (по эскизу). 4. Выполнение характерного грима комбинированным приемом с использованием всех видов изобразительных средств.	6
	Практические работы: Портрет молодой характерный (по эскизу). Создание грима по рисункам и эскизам.	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать форму глаз у египтян. - Подтягивание носа, подтягивание глаз. 	2
<p>Тема 4.3. Грим в действующем спектакле</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Композиционные основы грима в решении образа. Поиски характера в гриме. 2.В современном театральном искусстве грим чрезвычайно разнообразен. 3.Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля спектакля, режиссерской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру), а также физических данных актера и его трактовка пластического образа. <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать подборку эскизов для данного спектакля - Создание грима по эскизам. 	6
<p>Тема 4.4. Постижерные изделия Использование подручного материала для создания постижерских изделий.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Применение постижа в концертном гриме. Работа над небритым лицом, наклеивания усов. 2. Изготовление постижерских изделий к постановкам. 3.Парики и полупарики. Правила надевания париков. 4.Виды бород, бакенбардов и усов. 5.Волосы, шиньон, их закрепление. Чесание, завивка, крепе, тресс. <p>Практические работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать трес. - Использование париков: «лысый парик», «ежик», «негритянский» <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработать формы причесок. - Сделать ресницы. - Наклейка ресниц. - Сделать грим «небритость» (рисунок). 	4
		6
		4
		2

1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - Деформация отдельных частей лица.изменение цвета и формы бровей, губ, рта, зубов. - Виды морщин. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать грим «Змея» на руках - Сделать грим «Лошадь» на руке 	1
<p>Тема 2.2. Основная характеристика полного лица</p>	<p>Индивидуальные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применение пластических форм лица под воздействием ожирения. - Красноватый оттенок кожи. - Общая одутловатость и округлость щек, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи. - Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, нос, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица. 	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грим ведущего концерта, солиста. - Грим артиста балета, цирка и др. 	2
<p>Тема.2.4. Скульптурно Объемные детали лица. Гуммоз, клей, резиновые наклейки.</p>	<p>Индивидуальные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать нос для грима «Султан». - Сделать грим «Лесная нимфа» (уши). - Применить силиконовые наклейки. - Грим утенка. 	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать торс. - Использование париков: «лысый парик», «ежик», «негритянский» 	1
<p>Тема 3.1. Фантастические и сказочные гримы</p>	<p>Индивидуальные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над образом «Зима». - Работа над образом «Шляпник». 	5

1	2	3
Тема 3.3. <i>Грим животных, зверей.</i>	Индивидуальные занятия: - Грим змеи. - Грим лисы	5
Тема 4.4. <i>Постижерные изделия</i>	Индивидуальные занятия: - Изготовление бакенбардов. - Применение бакенбардов. - Усы на резинке. - Наклейка усов. Самостоятельная работа обучающихся: 5.Подбор и распределение общего тона для грима лисы, собаки и кота 6.Проработка основных деталей: носа, рта, художественных усов.	2
Всегочасов:	Содержание	111 (74+37)
Всего часов:	Лекция	4
Всегочасов:	Индивидуальные	26
Всегочасов:	Практические	44
Всегочасов:	Самостоятельные	37
Итоговые формы контроля:	Диф.зач	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета 1-07/5 - ЛГАКИ**

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

1. проектор;
2. экран;
3. ноутбук;
4. звуковые колонки;
5. видеофильмы;
6. таблицы.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких дисциплин:

ПМ 01. Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность

МДК 01.03. Основы цирковых жанров

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете 1-07/5 ЛГАКИ

лабораторно-практические занятия проводятся в учебном кабинете 1-07/5 ЛГАКИ

согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен.

Вопросы к экзамену:

Теория

1. Обрядовые и религиозные праздники первобытного человека из «магического» разрисованного тела.

2. Маски индийского, древнегреческого и римского театров. Условные и символические гримы японского театра «Кабуки» и «Но», китайский классический театр.

3. Грим и маски итальянской комедии «Дель - арте».

4. Придворный французский театр. Ф. Ж. Тальма - один из основателей реалистических тенденций в гриме. Реалистичный грим. М. С. Щепкин, В. В. Самойлов, А. П. Ленский, Ф. И. Шаляпин. Реалистичный грим МХАТ

5. Обзор исторического развития и усовершенствования технических средств гримирования.

6. Гримировальные принадлежности и инструменты. Качество света и его размещение при гримировании

Практика

Сделать:

1 использовать линию как начальный этап работы в гриме. Полутень.

2 Отблеск.

3 сделать грим «Череп» на своем лице;

4 сделать грим «Череп» на чужом лице;

5 сделать грим «Сахарный череп» на своем лице;

6 обозначить формы бровей, губ, рта, зубов;

- 7 зафиксировать виды морщин;
- 8 закрепление навыков создания грима старого лица на чужом лице.
- 9 выполнить седину волос. Гримировки шеи, рук при создании грима старого лица;
- 10 работа над схемой грима молодого лица, работа над созданием грима молодого лица;
- 11 выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного выполнения. Использовать минимальность количества красок при создании грима.
- 12 подготовить лицо к гримированию с учетом основных характеристик худого лица;
- 13 схема грима полного лица;
- 14 полные щеки, большой нос, полный подбородок; признаки ожирения на лице;
- 15 использование грима: розовый цвет лица, одутловатость и округлость щек, подбородок, шея, утолщенный нос.
- 16 продемонстрировать иллюзию вывода бровей;
- 17 сделать форму глаз у китайки;
- 18 сделать форму глаз у египтян;
- 19 подтягивание носа, подтягивание глаз;
- 20 выполнить деформацию структуры лица.
- 21 сделать гуммозные наклейки, мягкие толщины;
- 22 создание наклеек разного вида;
- 23 сделать травмирование лица;
- 24 выполнить ожоги на руках;
- 25 сделать живописные раны;
- 26 сделать пластические раны.
- 27 распределение общего тона в гриме «Лев»;
- 28 выполнить грим «Кошка»;
- 29 разработать грим «Мышь».
- 30 схема концертного грима;
- 31 отличительные черты концертного грима: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок, четкость форм основных деталей лица. Отличие молодого женского грима от мужского;
- 32 прическа - составной элемент грима. Применение локонов, кос, шиньонов, полупариков, париков;
- 33 наклеивание искусственных ресниц;

- 34 подготовка лица к гримировки, подбор и распределение общего тона, румян;
- 35 сделать оживления глаз, бровей, губ, грим ведущего концерта, солиста, артиста балета и др.
- 36 создание грима на чужом лице;
- 37 подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза;
- 38 проработка теневой краской основных деталей лица.
- 39 запудривания;
- 40 причесывание (надевание) парика.
- 41 обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.
- 42 характерный грим с наклепкою носа (грим партнера)
- 43 поиски внешнего характера роли в гриме;
- 44 разработка грима - образа.
- 45 сделать ресницы, наклейка ресниц;
- 46 сделать усы, наклейка усов;
- 47 сделать грим «небритость»;
- 48 сделать украшения на париках;
- 49 использование тресса;
- 50 подбор волос;
- 51 изготовление крепе;
- 52 закрепление монтеру закрепления шиньонов, кос;
- 53 одеванию париков;изготовление усов, бакенбардов;
- 54 наклейка усов, бород.
- 55 выполнить схему-рисунок тату бровей;
- 56 выполнить схему-рисунок тату губ.
- 57 продемонстрировать умение подбора красок для тату.
- 58 сделать праздничного макияж;
- 59 выполнить повседневный макияж.
- 60 использовать в макияже сухие румян использовать в макияже жирные румяна;
- 61 сделать макияж «женщина - лето»;
- 62 сделать макияж «женщина - зима»;
- 63 использовать в макияже корректора для глаз;

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее

профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное

профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы³

Основные источники:

1. [Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : практическое руководство в фотографиях / Ли Бейган. — М. : Искусство, 1997. — 95 с.](#)
 2. [Гордиас О. Макияж. — М. : ЭКСМО, 2008. — 64 с.](#)
 3. [Кирхбергер Х. Визаж и макияж / Хорст Кирхбергер. — Х. : Клуб семейного досуга, 2010. — 112 с.](#)
 4. [Кузнецов Л. Ю. Атлас анатомии человека для художников. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 160 с.](#)
 5. [Писаренко Ю. Хрестоматия актера : мимика, грим, прическа, движение и речь, искусство актера : сборник / Ю. Писаренко. — М : Театропечать, 1930. — 266 с.](#)
 6. [Раугул Р. Д.Грим. — М. : Гослитиздат, 1935. — 288 с.](#)
 7. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — М. : АСТ, 2010. — 320 с.](#)
 8. [Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.](#)
 9. [Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. — М. : РИПОЛ классик, 2005. — 272 с.](#)
 10. [Сыромятникова И. С. История прически : учебник. — М. : Искусство, 1983. — 281 с.](#)
 11. [Школьников С. П. Грим. — Минск : Вышэйшая школа, 1969. — 176 с.](#)
-

Дополнительные источники

12. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
13. [Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие. — М. : Искусство, 1952. — 405 с.](#)

Интернет-ресурсы:

14. Актерское мастерство. – Режим доступа :<http://acterprofi.ru>.
15. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
16. Дизайн-лаборатория пластического грима и спецэффектов FX Rebis. [http://fx-rebis.ru/](http://fx-rebis.ru)
17. Западноевропейский театр. – Режим доступа :<http://svr-lit.niv.ru>
18. Макияж
<http://churya.com.ua/images/stories/obraz/Exnaton/img23.jpg>
19. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
20. Российская студия пластического грима и физических спецэффектов "FXGRIM". Сложный пластический грим, муляж человека для кино. <http://www.plastic-forms.ru>
21. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
22. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
23. Студия Петра Горшенина FX DesignGroupint. Сложный пластический грим и спецэффекты в России. <http://www.fxdesignpro.com/>
24. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
25. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
26. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : История : Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>.
27. Театральная Энциклопедия. Режим доступа :http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
28. Театры мира. – Режим доступа :<http://jonder.ru/hrestomat>.
29. Театры народов мира. – Режим доступа :<http://teatry-narodov-mira.ru/>
30. Хрестоматия актёра. – Режим доступа :<http://jonder.ru/hrestomat>.
31. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа :http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>Раздел 1 Основные этапы развития грима Уметь: 1.Использование современных бытовых косметических средств в корректирующих гримах. Знать: 1.Тематический материал курса; основные этапы развития грима и гримировальной техники; Значение грима: 1.Функциональное значение корректирующего грима. 2.Корректировки недостатков лица с помощью различных гримерных средств.</p>	<p>освоение обрядовых и религиозных праздников первобытного человека из «магического» разрисованного тела. Маски индийского, древнегреческого и римского театров. Условные и символические гримы японского театра «Кабуки» и «Но», китайский классический театр.</p>	<p>Метод-устный контроль, письменный</p>
<p>Раздел 2 Виды грима Уметь: 1.уметь использовать общую характеристика возрастных гримов. Знать: 1. Анатомические особенности лица и черепа человека в зависимости от возраста (молодой грим на личном лице и на чужом). 3.Мышцы и кости черепа, что используются при создании грима. 4.Впадины и выпуклости лица, мимические и жевательные мышцы и их функции, основные кости черепа. 5.Виды морщин. 6.Признаки старости, которые являются типичными для большинства людей:</p>	<p>Освоить маски индийского, древнегреческого и римского театров. Условные и символические гримы японского театра «Кабуки» и «Но», китайский классический театр. Знать отличие молодого женского грима от мужского;</p>	<p>Метод - письменный контроль Форма – письменная работа,</p>

<p>Раздел 3 Условный грим</p> <p>1.Своеобразие сказочного грима. 2. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. 3.Фантастичность и необычность сказочных персонажей - источник творческой фантазии при работе над сказочным. 4.Возможность максимального использования всех выразительных средств гримировки. 5.Выдумка, инициатива, находчивость, хороший вкус - необходимые условия при работе над сказочным гримом.</p>	<p>Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа. Характерный грим с налипкою носа (грим партнера) Поиски внешнего характера роли в гриме; разработка грима - образа.</p>	<p>Метод - письменный контроль Форма Практическая. Форма – самостоятельная работа. Показ – работа над образом.</p>
<p>Раздел 4 Современные гримы</p> <p>1.Соответствие грима, направлениям современной моды, стиля, прически, костюма. 2.Приемы трансформации грима в эстраде, использование масок, полумасок. 3.Выполнение концертного грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявления характерных черт. 4.Минимальная количества красок при создании грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме</p>	<p>Выполнение всех элементов в единое целое грима-образа, возможность использовать в повседневной жизни профессиональный визаж, грамотно выполненный дневной макияж</p>	<p>Метод - письменный контроль. Практическая работа. Домашняя практическая работа Форма – самостоятельная работа. Показ – работа над образом.</p>