

## ГЛОССАРИЙ ПО ЭКВИЛИБРИСТИКЕ

**Аппарат** - (лат. apparatus - оборудование, снаряжение).

**Бублик** - Небольшой кружок овальной формы, служащий опорой при выполнении стойки на голове. Изготавливается из пробки, ремня, пенопласта и подгоняется по форме головы исполнителя.

**Баланс** – франц. – весы. Сохранение равновесия. Балансировать можно как своё тело, так и разные предметы.

**Балансир** - (франц. balancier - качать, уравнивать) длинный шест в руках канатоходца, с помощью которого он сохраняет равновесие на канате.

**Балансирование на катушке** - Положения ног на специальной доске, положения тела при балансировании на катушке. Запрыгивать и спрыгивать, заходить и сходить. Жонглировать на катушке тремя предметами. «Лягушка» на катушке. Прыжок на катушке, Поворот прыжком на катушке.

**Балансирование на моноцикле** - Техника езды на моноцикле. Положения тела при езде на моноцикле. Положения рук и ног. Стоять на месте на моноцикле.

**Боген** - (нем. - bogen - дуга, арка, свод). Прогиб в спине.

**Веер** - приспособление, помогающее балансировать канатоходцу, на тугонатянутой проволоке.

**Велофигурист** - артист цирка, исполняющий трюки на велосипедах или моноциклах.

**Велофигурист** - артист цирка, исполняющий трюки на велосипедах или моноциклах.

**Зубник** - Кованый язычок с утолщением в средней части по конфигурации полости рта, приспособленный для выполнения различных упражнений: вися в зубах, удерживания партнера, стойки ("стойка в зубнике").

**Канат** - Эквилибристический снаряд - туго натянутый трос в горизонтальном или наклонном положении. Артист, выступающий на Канате - канатоходец. Выступления на канате - вид циркового искусства, основанный на сохранении равновесия на канате в сочетании с акробатикой, эквилибристикой, гимнастикой.

**Катушки** - эквилибристический снаряд в форме цилиндра (первоначально деревянный, затем из металла, органического стекла и другие). На круглую

поверхность катушки кладётся доска, стоя и раскачиваясь на которой эквилибрист удерживает равновесие.

**Копфринг** нем. Kopfring Жарг. Бублик от нем.Korf – голова + Ring –кольцо

**Копфринг** - приспособление для выполнения акробатического трюка копфштейн; кольцо диаметром 10-12 см. На копфринг опирается голова акробата при исполнении трюка.

**Копфштейн** - (нем. stehen - стоять). Равновесие в стойке на голове. Имеется ввиду стойка на голове без рук. Выполняется на плоскости, на бублике, или на голове, в руке партнёра.

**Купол** - (от итал. cupola— свод) — выпуклая крыша циркового здания в виде полушария с металлическим, деревянным, бетонным или брезентовым покрытием. На расстоянии не менее 1,9 м от вершины купола и на высоте 18 м от уровня манежа устраиваются колосники

**Лонжа** - (франц. longe - повод, веревка). 1. Длинный повод, на котором гоняют лошадей в период выездки, дрессировки. 2. Специальное приспособление, предохраняющее от падений, ушибов во время тренировки или выступлений, представляющее собой веревку (или трос), пропущенную через подвесной блок; один ее конец удерживает пассивщик, другой пристегивается карабином к поясу исполнителя (одинарная лонжа). Двойная лонжа - это две веревки, пропущенные через два блока, висящих на расстоянии друг от друга. Поясная лонжа - пояс с двумя короткими веревками по бокам, удерживаемыми двумя пассивщиками.

**Манеж** -(французский - manege), арена— круглая площадка диаметром 13 м посередине цирка, на которой даётся представление. Круглая форма и стандартный размер манежа., установленные впервые в 1807 в парижском цирке Л. и Э.

**Мексиканка** - в номерах ручной эквилибр, стойка на руках прогнувшись назад в суставах спины и плеч, или только в спине.

**Моноцикл** - (греч. mono - один, ziole - колесо). Одноколесный велосипед, применяемый в велономерах для выполнения на нем различных трюков.

**Перш** - (франц. perche, англ. perch - шест, жердь). В цирке - снаряд для эквилибристики - длинная дюралюминевая труба с различными приспособлениями и устройствами, балансируемая артистом на лбу, на плечах, на пояском упоре и в зубнике. На вершине перша партнер (партнеры) выполняют упражнения.

**Проволока** - Цирковой снаряд. В цирке существует две разновидности снаряда проволока, это свободновисящая и тугонатянутая.

**Равновесие**-состояние устойчивого положения тела в пространстве ( в статическом положении или в движении)

**Реквизит** - цирковая аппаратура, приспособления, любые предметы, участвующие в исполнении цирковых номеров, а так же репетициях

**Спичак** - выход в стойку на руках силой, с прямыми ногами, при этом ноги могут быть вместе или в разножке.

**Стойка** (в акробатике) статичное вертикальное положение, при котором исполнитель находится вверх ногами: на лопатках, голове, предплечьях, руках, руке.

**Стоялки** - Реквизит, предназначенный в основном для жанра ручной эквилибристики. Две трости, закреплённые на пьедестале, с прикреплёнными сверху деревянным кубиками.

**Трюк** - (французское *truc*) — цирковое действие, одно из главных выразительных средств циркового искусства. В жанрах партерной акробатики, гимнастики, в конном цирке — сальто, стойки, прыжки, кабриоли, пассажи и тому подобное в их различных комбинациях.

**Форганг** - (нем. *Vorhang* - занавес). Занавес, отделяющий манеж от закулисной части.

**Цирковой жанр** - исторически сложившаяся совокупность цирковых номеров, характеризующихся определенными выразительными средствами и только им присущими действительными признаками.

**Цирк** - (от лат. *circus*, букв. - круг).

1. Вид искусства, одним из основных выразительных средств которого является трюк.

2. Здание с манежем, где даются цирковые представления.

**Шпрунг-канат.** От нем. *Sprung* - прыжок - горизонтальный канат: - укрепленный между двумя мостиками; и - имеющий амортизаторы на концах, придающие ему подкидывающее и пассивное свойства, позволяющие эквилибристу выполнять прыжковые элементы.

**Штейн-трапе, штейн-трапеция** – нем. – стоять. Воздушно-акробатический аппарат: металлическая поперечная перекладина, подвешенная к штамберту двумя тросами. А также название номера воздушной эквилибристики,

основанного на сохранении равновесия на трапеции в различных положениях, на стуле, стоящем двумя ножками на перекладине, на лестнице, на шаре, в балансе на голове и т. п.

**Эквилибристика** - (лат. aequilibris - находящийся в равновесии). Цирковой жанр, в основе которого демонстрация искусства сохранения равновесия в различных условиях, усложненных применением специального реквизита и снарядов.

**Эпилог** - (греч. ері - после, logos - слово, речь). Заключительная часть представления, в которой участвует вся труппа.

**Headsit-** Исполнитель в стойке на руках, локтях или груди сильно прогибается и выводит корпус вперед, так что буквально оказывается сидящим на своей голове.