

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема. Древнегреческий эпос.

1. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние.
2. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление.
3. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса.
4. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса.
5. Генеалогический и дидактический эпос Гесиода («Теогония», «Труды и дни»).

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема. Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра

1. Расцвет афинской культуры. Драма: ее происхождение, основные виды.
2. Культурные истоки. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы.
3. Эволюция трагедии. Эсхил – «отец трагедии». Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Хор в трагедиях Эсхила.
4. Основные этапы творчества и драматургические новшества Софокла. «Эдип царь» как идеальный образец греческой трагедии. Сущность трагических конфликтов, утверждение нормативности героических образов.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема. Ранняя христианская литература.

1. Ветхий Завет.
 - а) История создания. Вопрос об авторстве текстов.
 - б) Притча о Каине и Авеле. Этический смысл.
 - в) Притча об Иосифе. Эволюция образа героя.
 - г) Десятиисловия. Заповеди как нравственный закон бытия.
 - д) Книга Песни Песней Соломона. Особенности поэтики.
 - е) Книга Притчей Соломоновых. Афоризмы, пословицы, аллегорические образы.
 - ж) Книга Иова. Диалектика добра и зла.
 - з) Экклесиаст. Философский смысл и художественное своеобразие.
2. Новый Завет.
 - а) Евангелия. История и вымысел. Проблема авторства.
 - б) Притчи. Философско-этический смысл.
3. Древние религиозно-философские тексты других народов. Сравнительный анализ.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема. Ранний период римской литературы. Литература последнего века республики

1. Историческое значение римской литературы, ее место в античном обществе.
2. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц). Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий).
3. Характер обращения греческой литературе и своеобразие ее использования.
4. Римский театр: публичные зрелища. Комедия (паллиата, тогата и т.д.).
5. Обращение к новоаттической комедии.
6. Особенности комизма Плавта. Драматургия Теренция. Римское общество и культура последнего века республики: кризис традиционной идеологии.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема. Английское возрождение

1. Специфика английского возрождения.
2. Творчество У. Шекспира:
 - а) сонеты Шекспира как философское осмысление действительности;
 - б) «Гамлет», идейно-художественный анализ;
 - в) «Король Лир», трагедия Лира;
 - г) образ шута в произведениях Шекспира, его значение.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема. Эпоха просвещения

1. Век просвещения в Европе. Эстетика. Идеология.
2. Особенности французского Просвещения.
 - а) Творчество Д. Дидро. Проблематика романа «Племянник Рамо».
 - б) Творчество Ж.-Ж. Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как выражение художественной программы писателя.
3. Английское Просвещение.
 - а) Творчество Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».
 - б) Творчество Д. Свифта. Сатирическая направленность романа «Путешествие Гулливера». Проблема духовного развития общества.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема. Образ Фауста - символ Просвещения.

- 1.Текст: Гёте И.В. Фауст (любое издание в переводе Н. Холодковского или Б.Пастернака).
- 2.Ознакомившись с текстом трагедии, определите цель и основные этапы жизненных поисков Фауста. Какие элементы средневековой легенды о Фаусте были переданы Гёте в русле просветительской традиции?
- 3.Какую роль в судьбе Фауста играет Мефистофель? Рассмотрите эпизоды трагедии, связанные с историей Фауста и Маргариты. В чем здесь заключен трагический конфликт первой части?
4. Каков «конечный вывод мудрости земной» с точки зрения Фауста и самого автора?
- 5.В чём заключается стремление Фауста к идеалу Вечно-Женственного?
6. Отметьте общечеловеческие черты личности Фауста; подумайте: каким вам видится «Фауст XXI века».

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема. О. Бальзак. «Человеческая комедия»

1. Жизненный путь писателя.
2. «Человеческая комедия». История создания. Структура цикла.
3. «Шагреновая кожа». Символика романа.
4. «Отец Горио». Композиционное своеобразие, проблема «отцови детей».
5. Анализ 1-2 романов писателя (по выбору).

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема. Творчество Ч. Диккенса

1. Жизненный путь писателя.
2. Творческая эволюция (жанры, проблематика, пафос).
3. «Большие надежды». Идеино-художественный анализ.
4. Анализ 1-2 романов писателя (по выбору).

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема. Европейская литература 2-й половины XIX века

1. Творчество Г. Флобера.
 - а) Жизнь и творчество.
 - б) «Госпожа Бовари». Анализ образов.
 - в) «Воспитание чувств». Любовь, идеал и действительность в жизни героев.

2. Творчество Ги де Мопассана.
 - а) Жизнь и творчество.
 - б) Новеллистика, идейно-тематическое своеобразие.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

3 КУРС 5-6 СЕМЕСТР

Тема 1. Немецкая литература 1-й пол. XX в.

Творчество Т. Манна

1. Т. Манн. Жизнь и творчество.
2. Новеллистика. Тенденции натурализма и импрессионизма.
3. «Золотая гора». Психологические портреты героев. Философский смысл.
4. «Иосиф и его братья». Интерпретация мифа.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема 2. Английская литература 1-й пол. XX в.

1. О. Хаксли. Жизнь и творчество.
 - а) Жанр антиутопии. «О, дивный новый мир».
 - б) «Через много лет». Библейские аллюзии, образы героев-антиподов.
 - в) «Гений и богиня». Категория времени. Реминисценции.
2. С. Моэм. Жизнь и творчество.
 - а) «Театр». Проблематика. Ведущие лейтмотивы.
 - б) «Бремя страстей человеческих». Психологический портрет героя.

Тема 3. Французская литература 1-й пол. XX в.

1. А. Жид. «Тесные врата». Философский смысл.
2. А. де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество.
 - а) «Маленький принц». Истинные и мнимые ценности. Символика.
 - б) Сущность противопоставления двух мироощущений: детского и взрослого. Роль рисунка.
 - в) «Планета людей». Идейно-художественный анализ.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема 4. Творчество Д. Стейнбека

1. Д. Стейнбек. Жизнь и творчество.
2. Роман «На восток от Эдема».
 - а) Сюжетные линии романа, роль контраста.
 - б) Проблема «отцов и детей».
 - в) Мотив соперничества двух братьев как отражение древнего

мифа (древнеегипетская сказка «Два брата», библейская притча о Каине и Авеле). Семантика имен (Карл-Адам, Кейл-Арон).

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема 6. Французский сюрреализм.

Особенности эстетики сюрреализма. Особенности поэтики сюрреализма. Автоматическое письмо. Литературные манифесты сюрреализма. Анализ книги А. Бретона и Ф. Супо «Магнитные поля».

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема 7. «Планета людей» А. де Сент-Экзюпери.

Жанровое своеобразие книги. Особенности композиции. Поэтика заглавий. Авторский взгляд на человека и его место в мире.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема 8. Новелла Ф. Кафки «Преображение».

Образная система новеллы. Черты абсурдного мира в повествовании. Смысловое богатство символики текста. «Преображение» в разных интерпретациях.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема 9. Повесть А. Камю «Посторонний».

Абсурд в системе категорий экзистенциализма. Образ Мерсо. Архетипы «Нового Адама» и Христа как ключ к прочтению образа главного героя. Особенности стиля повесть. «Посторонний» в интерпретации Ж.П. Сартра.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема 10. «В ожидании Годо» как манифест театра абсурда.

Эстетика бездействия и безмолвия в пьесе. Образная система драмы. Символизм и философское наполнение ключевых образов драмы. Ирония как способ существования в абсурдном мире.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема 11. Немецкая литература 2-й пол. XX века

1. Генрих Белль. «Бильярд в половине десятого», «Дом без хозяина». Полифония. Особенности стиля, способы индивидуализации речиперсонажей.

2. К. Вольф. «Кассандра». Интерпретация мифа.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [9]

Тема 12. Американская литература 2-й пол. XX века

1. Р. Стоун. «Флаг на заре». Социально-политическая борьба: за и против.
2. С. Беллоу. «Герцог». Мир души героя-современника.
3. Д. Андаик. Кентавр. Концепция мира и человека.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)

Тема 13. Японская литература

1. Творчество Я. Кавабаты. Отражение национальной самобытности, народных традиций.
2. Творчество Кобо Абэ.
 - а) «Вошедшие в ковчег». Символика романа.
 - б) «Чужое лицо». Диалектика взаимосвязи лица и души.
 - в) «Человек-ящик». Художественные возможности романа-притчи.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)