

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия народного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха
_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ВОКАЛ**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 52.02.04 Актерское искусство

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	24	16				16		8	итого вая оценка
2	4	30	20				20		10	итого вая оценка
3	5	24	16				16		8	итого вая оценка
3	6	31	21				21		10	итого вая оценка
4	7	24	16				16		8	итого вая оценка
4	8	18	12				12		6	итого вая оценка
Всего		151	101				101		44	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработали: Л.Л. Малина, преподаватель высшей категории, ЦК народного музыкального искусства

Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ Л.Л.

Малина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - заключается в развитии вокальных способностей будущих актеров театра, а также вокальной культуры при освоении академической и ознакомлении с народными манерами пения, развитие и усовершенствование музыкального слуха., подготовка студента к практической и учебно-воспитательной работе.

Задачи: Научить будущих актеров театра основам вокального исполнительства, создания музыкального образа, передачи эмоционального наполнения музыкального текста. Дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента.

В результате усвоения программного материала студент должен знать:

- строение голосового аппарата;
- основы дыхания певца;
- основные принципы звукообразования;
- значение и практическое применение резонаторов;
- типы певчих голосов и их диапазоны;
- терминологию, которая определяет темпы, динамику, характер звуковедения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать: теоретический материал курса

уметь: овладеть элементарными вокальными навыками, слушать музыку, грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста, видеть и осмысливать образно-эмоциональный характер пьесы и сопровождения., практически использовать весь комплекс знаний по предмету.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I

Тема 1. Введение. Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра

Тема 2. Строение голосового аппарата. Режим работы исполнителя и гигиена певческого голоса

Тактика формирования полезных певчих навыков.

Профилактика заболеваний голосовых органов и слухового аппарата.

Понятие про резонаторную функцию академического голоса.

Тема 3. Освоение упражнений, распевов, скороговорок основанных на песенном материале.

IV семестр-

Тема 4. Освоение певческих способностей:

- правильная певческая установка;
- певческое дыхание, понятие про опору дыхания.

Тема 5. Атака звука, виды атак звука; звукообразование

Тема 6. Артикуляция, дикция

Тема 7. Резонаторная функция академического голоса.

- головной резонатор;
- грудной резонатор.

Тема 8. Понятие про регистр голоса:

Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и ансамблевых).

V семестр

Раздел III

Тема 9. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.

Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом).

Тема 10. Классификация голосов; границы диапазонов.

Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых).

Тема 11. Вокализ

VI семестр

Тема 12. Тембр голоса.

Тема 13. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.

Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом).

Тема 14. Классификация голосов; границы диапазонов. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов

VII семестр

Тема 15. Сценическое воплощение художественного образа.

Работа над созданием художественного образа. Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика). Концертное исполнение.

Тема 16. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния.

Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники

Тема 17. Овладение пением без сопровождения (a capella)

VIII семестр

Тема 18. Работа над строем. Мелодический строй.

Тема 19. Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика).

Продолжение работы над освоенными навыками вокальной техники

Тема 20. Работа над способами голосообразования – плавное, скачкообразное.

Работа над исполнительскими особенностями произведений. Мимика, динамика, нюансы.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	
1	2	3	4	5	6	7
Семестр 3.						
Тема 1. Введение. Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра	6				4	2
Тема 2. Строение голосового аппарата. Режим работы исполнителя и гигиена певческого голоса	4				2	2
Тема 3. Освоение упражнений, распевов, скороговорок основанных на песенном материале	14				10	4
Семестр 4						
Тема 4. Освоение певческих способностей	4				2	2
Тема 5. Правильная певческая установка. Дыхание. Понятие про опору дыхания	5				3	2
Тема 6. Атака звука и её виды Звукообразование.	9				6	3
Тема 7. Певческая артикуляция. Дикция	3				2	1
Тема 8. Резонаторная функция академического голоса..	5				3	2
Тема 9. Понятие про регистр голоса:	4				4	
Семестр 5						
Тема 10. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.	9				5	4
Тема 11. Классификация голосов; границы диапазонов.	5				5	
Тема 12. Вокализ	10				6	4
Семестр 6.						
Тема 13. Тембр голоса.	7				7	
Тема 14. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона..	17				7	10
Тема 15. Классификация голосов; границы	7				7	

диапазонов.						
Семестр 7.						
Тема16 Сценическое воплощение художественного образа..	9				5	4
Тема 17. Средства художественной выразительности .	5				3	2
Тема 18. Овладение пением без сопровождения (a capella)	10				8	2
Семестр 8.						
Тема19. Работа над строем. Мелодический строй.	6				4	2
Тема 20. Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда,	6				4	2
Тема21. Работа над способами голосоведения	6				4	2
Всего часов:	151				101	50

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

3-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	. Введение. Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра	2
2	Строение голосового аппарата. Режим работы исполнителя и гигиена певческого голоса	2
3	Освоение упражнений, распевов, скороговорок основанных на песенном материале	4
	Всего	8

4-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Освоение певческих способностей	2
2	Правильная певческая установка. Дыхание. Понятие про опору дыхания	2
3	Атака звука и её виды Звукообразование.	3
4	Певческая артикуляция. Дикция	1
5	Резонаторная функция академического голоса..	2
	Всего	10

5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.	4
2	Вокализ	4
	Всего	8

6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	.Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона	10
	Всего	10

7-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Сценическое воплощение художественного образа	4
2	Средства художественной выразительности	2
3	.Овладение пением без сопровождения (a capella)	2
	Всего	8

8-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над строем. Мелодический строй.	2
2	Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда,	2
3	Работа над способами голосоведения	2
	Всего	6

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (2. Промежуточная аттестация.
3. Академический концерт.
- 4 Экзамен

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая нотная литература

1. А. Мархлевский «Практичноснови роботи в хоровому класі» К., 1986
2. А. Г. Менабени «Методика обучения сольному искусству» -190 с.
3. Л. Шамина «Работа с самодеятельным коллективом». М., 1988 -315с.
4. Асафьев Б. Русский романс XIX века / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1979. – 344 с.
5. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд, под ред. Львова. – М. – Л. : Музгиз, 1952. – 192 с

6. Варламов А. Полная школа пения / А. Варламов – М. : Музыка, 1953. – 244 с.
7. Васина-Гроссман В. Камерная вокальная музыка / В. Васина-Гроссман. – М. : Музыка, 1980. – 415 с.
8. Гроссман В. Русский классический романс XIX века / В. Гроссман. – М. : Музгиз, 1956. – 163 с.
9. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962, с. 89-108.
10. Прянишников И. Советы обучающимся пению. М. 1965, с. 39-42.
11. Луканин В. Мой метод работы с певцами. Л., 1972, с. 12-13.
12. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. М., 1976, с. 30-32.
13. Назаренко И. Искусство пения. Л., 1968.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Л., 1947.
15. Юссон Г. Певческий голос. М. 1974.
16. Ковнер Ю. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса.- В сб.: «Вопросы вокальной педагогики»: 1976, вып.5, с. 39-60.
17. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. Л., 1951.
18. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. К., 1962.

Дополнительная

1. Акимова Т. Русская песня и романс первой трети XIX века / Т. Акимова. – М. : Музыка, 1980. – 38 с.
 2. Артеменко Е. Русская народная лирическая песня, ее мелодика, поэтический строй, синтаксические явления / Е. Артеменко. – Воронеж : Искусство, 1996. – 272 с.
 3. Асафьев Б. Важнейшие этапы развития русского романса / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1930. – 157 с.
 4. Асафьев Б. Русский романс XIX века / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1979. – 344 с.
 5. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд, под ред. Львова. – М. – Л. : Музгиз, 1952. – 192 с.
 6. Варламов А. Полная школа пения / А. Варламов – М. : Музыка, 1953. – 244 с.
 7. Васина-Гроссман В. Камерная вокальная музыка / В. Васина-Гроссман. – М. : Музыка, 1980. – 415 с.
- Гроссман В. Русский классический романс XIX века / В. Гроссман. – М. : Музгиз, 1956