

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия народного музыкального искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Наталуха  
\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 ВОКАЛ**

Программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 52.02.04 Актерское искусство

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла  
Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	24	16				16		8	итого вая оценка
2	4	30	20				20		10	итого вая оценка
3	5	24	16				16		8	итого вая оценка
3	6	31	21				21		10	итого вая оценка
4	7	24	16				16		8	итого вая оценка
4	8	18	12				12		6	итого вая оценка
Всего		151	101				101		44	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработали: Л.Л. Малина, преподаватель высшей категории, ЦК народного музыкального искусства

Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК \_\_\_\_\_ Л.Л.

Малина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** - заключается в развитии вокальных способностей будущих актеров театра, а также вокальной культуры при освоении академической и ознакомлении с народными манерами пения, развитие и усовершенствование музыкального слуха., подготовка студента к практической и учебно-воспитательной работе.

**Задачи:** Научить будущих актеров театра основам вокального исполнительства, создания музыкального образа, передачи эмоционального наполнения музыкального текста. Дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента.

В результате усвоения программного материала студент должен знать:

- строение голосового аппарата;
- основы дыхания певца;
- основные принципы звукообразования;
- значение и практическое применение резонаторов;
- типы певчих голосов и их диапазоны;
- терминологию, которая определяет темпы, динамику, характер звуковедения.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:** теоретический материал курса

**уметь:** овладеть элементарными вокальными навыками, слушать музыку, грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста, видеть и осмысливать образно-эмоциональный характер пьесы и сопровождения., практически использовать весь комплекс знаний по предмету.

## 2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел I

**Тема 1.** Введение. Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра

**Тема 2.** Строение голосового аппарата. Режим работы исполнителя и гигиена певческого голоса

Тактика формирования полезных певчих навыков.

Профилактика заболеваний голосовых органов и слухового аппарата.

Понятие про резонаторную функцию академического голоса.

**Тема 3.** Освоение упражнений, распевов, скороговорок основанных на песенном материале.

## **IV семестр-**

**Тема 4.** Освоение певческих способностей:

- правильная певческая установка;
- певческое дыхание, понятие про опору дыхания.

**Тема 5.** Атака звука, виды атак звука; звукообразование

**Тема 6.** Артикуляция, дикция

**Тема 7.** Резонаторная функция академического голоса.

- головной резонатор;
- грудной резонатор.

**Тема 8.** Понятие про регистр голоса:

Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и ансамблевых).

## **V семестр**

### **Раздел III**

**Тема 9.** Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.

Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом).

**Тема 10.** Классификация голосов; границы диапазонов.

Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых).

**Тема 11.** Вокализ

## **VI семестр**

**Тема 12.** Тембр голоса.

**Тема 13.** Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.

Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом).

**Тема 14.** Классификация голосов; границы диапазонов. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов

## **VII семестр**

**Тема 15.** Сценическое воплощение художественного образа.

Работа над созданием художественного образа. Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика). Концертное исполнение.

**Тема 16.** Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния.

Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники

**Тема 17.** Овладение пением без сопровождения (a capella)

## **VIII семестр**

**Тема 18.** Работа над строем. Мелодический строй.

**Тема 19.** Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика).

Продолжение работы над освоенными навыками вокальной техники

**Тема 20.** Работа над способами голосообразования – плавное, скачкообразное.

Работа над исполнительскими особенностями произведений. Мимика, динамика, нюансы.

### 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Семестр 3.</b>						
<b>Тема 1.</b> Введение. Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра	6				4	2
<b>Тема 2.</b> Строение голосового аппарата. Режим работы исполнителя и гигиена певческого голоса	4				2	2
<b>Тема 3.</b> Освоение упражнений, распевов, скороговорок основанных на песенном материале	14				10	4
<b>Семестр 4</b>						
<b>Тема 4.</b> Освоение певческих способностей	4				2	2
<b>Тема 5.</b> Правильная певческая установка. Дыхание. Понятие про опору дыхания	5				3	2
<b>Тема 6.</b> Атака звука и её виды Звукообразование.	9				6	3
<b>Тема 7.</b> Певческая артикуляция. Дикция	3				2	1
<b>Тема 8.</b> Резонаторная функция академического голоса..	5				3	2
<b>Тема 9.</b> Понятие про регистр голоса:	4				4	
<b>Семестр 5</b>						
<b>Тема 10.</b> Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.	9				5	4
<b>Тема 11.</b> Классификация голосов; границы диапазонов.	5				5	
<b>Тема 12.</b> Вокализ	10				6	4
<b>Семестр 6.</b>						
<b>Тема 13.</b> Тембр голоса.	7				7	
<b>Тема 14.</b> Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона..	17				7	10
<b>Тема 15.</b> Классификация голосов; границы	7				7	

диапазонов.						
<b>Семестр 7.</b>						
<b>Тема16</b> Сценическое воплощение художественного образа..	9				5	4
<b>Тема 17.</b> Средства художественной выразительности .	5				3	2
<b>Тема 18.</b> Овладение пением без сопровождения (a capella)	10				8	2
<b>Семестр 8.</b>						
<b>Тема19.</b> Работа над строем. Мелодический строй.	6				4	2
<b>Тема 20.</b> Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда,	6				4	2
<b>Тема21.</b> Работа над способами голосоведения	6				4	2
<b>Всего часов:</b>	<b>151</b>				<b>101</b>	<b>50</b>

#### 4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

##### 3-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	. Введение. Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра	2
2	Строение голосового аппарата. Режим работы исполнителя и гигиена певческого голоса	2
3	Освоение упражнений, распевов, скороговорок основанных на песенном материале	4
	<b>Всего</b>	<b>8</b>

##### 4-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Освоение певческих способностей	2
2	Правильная певческая установка. Дыхание. Понятие про опору дыхания	2
3	Атака звука и её виды Звукообразование.	3
4	Певческая артикуляция. Дикция	1
5	Резонаторная функция академического голоса..	2
	<b>Всего</b>	<b>10</b>

##### 5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.	4
2	Вокализ	4
	<b>Всего</b>	<b>8</b>

##### 6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	.Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона	10
	<b>Всего</b>	<b>10</b>

### 7-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Сценическое воплощение художественного образа	4
2	Средства художественной выразительности	2
3	.Овладение пением без сопровождения (a capella)	2
	<b>Всего</b>	<b>8</b>

### 8-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над строем. Мелодический строй.	2
2	Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда,	2
3	Работа над способами голосоведения	2
	<b>Всего</b>	<b>6</b>

## 5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

## 6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (2. Промежуточная аттестация.
3. Академический концерт.
- 4 Экзамен

## 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

## 8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Базовая нотная литература

1. А. Мархлевский «Практичні основи роботи в хоровому класі» К., 1986
2. А. Г. Менабени «Методика обучения сольному искусству» -190 с.
3. Л. Шамина «Работа с самодеятельным коллективом». М., 1988 -315с.
4. Асафьев Б. Русский романс XIX века / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1979. – 344 с.
5. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд, под ред. Львова. – М. – Л. : Музгиз, 1952. – 192 с

6. Варламов А. Полная школа пения / А. Варламов – М. : Музыка, 1953. – 244 с.
7. Васина-Гроссман В. Камерная вокальная музыка / В. Васина-Гроссман. – М. : Музыка, 1980. – 415 с.
8. Гроссман В. Русский классический романс XIX века / В. Гроссман. – М. : Музгиз, 1956. – 163 с.
9. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962, с. 89-108.
10. Прянишников И. Советы обучающимся пению. М. 1965, с. 39-42.
11. Луканин В. Мой метод работы с певцами. Л., 1972, с. 12-13.
12. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. М., 1976, с. 30-32.
13. Назаренко И. Искусство пения. Л., 1968.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Л., 1947.
15. Юссон Г. Певческий голос. М. 1974.
16. Ковнер Ю. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса.- В сб.: «Вопросы вокальной педагогики»: 1976, вып.5, с. 39-60.
17. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. Л., 1951.
18. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. К., 1962.

#### Дополнительная

1. Акимова Т. Русская песня и романс первой трети XIX века / Т. Акимова. – М. : Музыка, 1980. – 38 с.
  2. Артеменко Е. Русская народная лирическая песня, ее мелодика, поэтический строй, синтаксические явления / Е. Артеменко. – Воронеж : Искусство, 1996. – 272 с.
  3. Асафьев Б. Важнейшие этапы развития русского романса / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1930. – 157 с.
  4. Асафьев Б. Русский романс XIX века / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1979. – 344 с.
  5. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд, под ред. Львова. – М. – Л. : Музгиз, 1952. – 192 с.
  6. Варламов А. Полная школа пения / А. Варламов – М. : Музыка, 1953. – 244 с.
  7. Васина-Гроссман В. Камерная вокальная музыка / В. Васина-Гроссман. – М. : Музыка, 1980. – 415 с.
- Гроссман В. Русский классический романс XIX века / В. Гроссман. – М. : Музгиз, 1956