ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

им. М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия Театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**« Техника сцены и художественное оформление»**

специальность **5.02020101 Актерское искусство 3-5 сем**

**5.02010401 НХТ**

специализации \_ **Зрелищно-театрализованные мероприятия**

**дисциплина Декоративно-художественное оформление 6-8 сем**

Отделение **Культура**

г. Луганск

**Аннотация**

**дисциплины «Техника сцены и ДХО»**

Статус:

Рабочая программа по специальной дисциплине « Техника сцены и ХО» составлена в соответствии с действующими требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников колледжа ЛГАКИ им. М.Матусовского.

Адресат:

Рабочая программа по дисциплине «Техника сцены и ХО» была разработана в колледже ЛГАКИ им. М. Матусовского, отделения Культуры.

Разработчик:

Разработала программу преподаватель цикловой комиссии театрального искусства – Ермолаева И. Н.

Предметная область:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основного цикла профессиональной и практической подготовки в соответствии с Луганским государственным образовательным стандартом.

Компетенции:

*а) общекультурные:*

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно излагать свои мысли устно и письменно;

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию;

*б) общепрофессиональные:*

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

**Виды и формы контроля:**

Виды контроля:

*текущий контроль –* итоговая оценка;

*итоговый контроль-* дифференцированный зачет

**Формы контроля:**

*Применяются:* фронтальные, групповые, индивидуальные формы контроля и самоконтроль.

**Организационные формы изучения:**

Групповые и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

**Общая трудоемкость:**

Общий объем - 234 ч.

Групповых-102 часа, индивидуальных – 16 часов, самостоятельных -116часов

**1. Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** |
| Количество кредитов  6.5 | Область знаний  0201 «Культура» | Нормативная |
| Розделов (тем) – 6 | Специальность, специализация:  51.02.01 НХТ - ЗТМ  52.02.04 Театральное искусство  Актерское майстерство» | **семестры** |
| 3-5-й |
| **семестр** |
| Общее количество часов - 232 ч. | 6-8 |
| **Лекции** |
| Количество часов для дневной формы обучения: 234 ч.  аудиторных – 118ч.  (Практ. 102ч., инд. 16ч.)  самостоятельной работы студента - 114 ч. | Образовательно-  квалификационный  уровень:  младший специалист | - |
| **Практичные** |
| 32 ч. **│**  42 ч. │ 28 ч. |
| **Самостоятельная работа** |
| 39 ч. │ 35 ч. │ 40 ч. |
| **Индивидуальные занятия:**  5 ч. │ 7 ч. │ 4 ч. |
| Вид контроля:  Диф. зачет |

**2. Цель и задание учебной дисциплины**

Предмет «Декоративно – художественное оформление театрализованных мероприятий и праздников» ставит цель дать студентам комплекс знаний и умений по художественному оформлению спектаклей, массовых театрализованных мероприятий, праздников, обрядов, а так же разных культурно-массовых мероприятий.

Цель: дать студентам необходимы теоретические знания и произвести практические навыки декорационно – художественного оформления театрализованных представлений и массовых праздников, которые обеспечат их полноценную профессиональную деятельность после окончания учебы.

Задание:

- овладение понятийным аппаратом и терминологией театроведения в пределах, достаточных для постановки творческих заданий перед художником- сценографом;

- знание и понимание выразительных возможностей машинерии сцены в театральном искусстве;

- умение организовать процесс работы над световым и проекционным оформлением представления;

В результате изучения учебной дисциплины студенты должены

**знать:**

- профессиональную терминологию предмета;

- машинерию современной сцены;

- основы техники и технологии работы осветительного оборудования;

- основы техники и технологии работы проекционного оборудования и

аппаратуры;

- знать технику безопасности при изготовлении декораций и эксплуатации

электрооборудования.

**уметь:**

- воплотить пространственное видение художественного оформления

мероприятия;

- самостоятельно оформлять сцену, фойе, танцевальный зал и

другие площадки..

- изготовить несложные декорации и реквизит;

- составить план и документацию относительно организации и работы со

световым и проекционным оформлением.

Основной формой изучения курса есть лабораторно-практические занятия.

**2. Программа учебной дисциплины**

**3 (6)семестр**

**Роздел 1. Роль и значение художественного оформления спектакля,**

**массовых мероприятий и зрелищ.**

Тема 1.1. Введение Задачи и значение курса.

 Роль и значение художественного оформления массовых мероприятий и зрелищ.

 Тема 1.2. Прогрессивные тенденции изобразительного искусства на современном этапе. Единство форм и содержания в произведениях искусства.

Тема 1.3. Исторических развитие оформления массовых мероприятий в разные эпохи.

**Роздел 2. Техническое, осветительное и проекционное оборудование**

Тема 2.1.Технико и технология сцены.

Тема 2.2. Осветительное и проекционное оборудование.

Тема 2.3. Световые эффекты и имитация.

Тема 2.4. Художественное освещение массовых представлений, зрелищ и мероприятий.

Тема 2.5. Создание художественного оформления, как элемента сценографии с помощью технического, осветительного и проекционного оборудования. Итоговое занятие.

**4 (7) семестр**

**Раздел 3: Основы художественного оформления спектакля, массовых**

**театрализованных представлений**

 Тема 3.1. Режиссер и зрительный образ массовой театрализованного представления.

Тема 3.2. Основы композиции.

Тема 3.3. Основы цветоведения.

Тема 3.4. Перспективное рисования и эскиз

Тема 3.5. Макет и подмакетник

**Раздел 4: Декоративные средства в оформлении спектакля, массовых**

**театрализованных представлений**

Тема 4.1. Особенности декоративного оформления массовых театрализованных представлений.

Тема 4.2. Декоративные композиции в условиях открытого сценического пространства.

Тема 4.3**.** Основные приемы оформления манифестаций, праздничных парадов, кавалькад.

**Раздел 5: Технологический процесс художественного оформления**

Тема 5.1. Изготовление декоративного оформления для выступлений.

Тема 5.2. Изготовление костюма и его трансформация.

Тема 5.3. Бутафория и реквизит

Тема 5.4. Художественная обработка и имитация тканей

Тема 5.5. Методы пропоганды массового театрализованного представления

(плакат, афіша, приглашение и т.д.)

**5 (8) семестр**

**Раздел 6. Формы образного решения и художественного оформления**

**спектакля, театрализованных представлен и других массовых**

**мероприятий.**

Тема 6.1. Замысел художествен оформления дипломной работы. Связь со сценарием.

Тема 6.2. Технический анализ макета дипломной работы.

Тема 6.3. Монтировочные репетиции и особенности их проведения.

Тема 6.4. Общая документация и экономическое обоснование художественного оформления массового театрализованного мероприятия.

Тема 6.5. Контрольное занятие. Защита художественного оформленияспектакля,театрализованного мероприятия с использованием макета.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | | | |
| **Всего** | | **Практ.** | **Индив.** | **Самост** | |
| **1** | | **2** | **3** | | **4** | **5** | **6** | |
| **3 (6) семестр**  Раздел 1: Вступление Задачи и значения предмета. | | | | | | | | |
|  | | Тема 1.1. Роль и значение художественного оформления в массовых мероприятиях и зрелищах. Тема 1. 2. Исторических развитие оформления массовых мероприятий в разные епохи.  Тема 1.3. Прогрессивные тенденции изобразительного искусства на современном этапе. Единство форм и содержания в произведениях искусства. | 5  2  13 | | 2  2  2 | 1  -  1 | 2  -  10 | |
|  | | Всего: | 20 | | 6 | 2 | 12 | |
| Раздел 2: Техническое, осветительное и проекционное оборудование. | | | | | | | | |
|  | | Тема 2.1Техника и технология сцены.  Тема 2.2Осветительное и проекционное оборудование.  Тема 2.3. Световые эффекты та имитации.  Тема 2.4. Художественное освещение массовых представлений, зрелищ и мероприятий  Тема 2.5. Создание художественного оформления, как элемента сценографии с помощью технического, осветительного и проекционного оборудования. Итоговое занятие. | 19  6  9  19  2 | | 8  6  6  4  2 | 1  -  1  1  - | 10  -  2  15  - | |
|  | | Всего: | 56 | | 26 | 3 | 27 | |
|  | | **Всего за 3 (6) семестр:** | **76** | | **32** | **5** | **39** | |
| **4 (7) семестр**  Раздел 3: Основы художественного оформления театрализованных представлений | | | | | | | | |
|  | Тема 3.1. Режиссёр и зрительный образ массового представления.  Тема 3.2. Основы композиции.  Тема 3.3.Основы цветовидения.  Тема 3.4.Перспективное рисование и эскиз  Тема 3.5Макет и подмакетник | | 2  9  8  5  4 | | 2  6  4  2  4 | -  1  1  1  - | 2  3  2  - | |
|  | Всего: | | 28 | | 18 | 3 | 7 | |
| Раздел IV: Декоративные способы в оформлении театрализованных представлений. | | | | | | | | |
|  | | Тема 4.1. Особенности декоративного оформления современных массовых театрализованных представлений  Тема 4.2. Декоративные композиции в условиях открытого и закрытого пространства.  Тема 4.3.Основные приёмы оформления манифестаций, праздничных парадов. | | 2  17  2 | 2  2  2 | -  3  - | | -  12  - |
|  | | Всего: | | 21 | 6 | 3 | | 12 |
| **Раздел V**:Технологический процесс художественного оформления | | | | | | | | |
|  | | Тема **5.**1 Изготовление декоративного оформления для выступлений.  Тема 5.2 Изготовление сценического костюма и его трансформация.  Тема 5.3 Бутафория и реквизит.  Тема 5.4 Художественная обработка и имитация тканей.  Тема 5.5 Методы пропаганды массового театрализованного представления (плакат, афиша, приглашение и т.д.) | | 7  22  2  2  4 | 6  4  2  2  4 | 1  -  -  -  - | | 18 |
|  | Всего: | | | 37 | 18 | 1 | | 18 |
|  | **Всего за 4 (7) семестр:** | | | **86** | **42** | **7** | | **37** |
| **5 (8) семестр** Раздел VI:Формы образного решения и художественного оформления массовых театрализованных представления | | | | | | | | |
|  | Тема **6.1.** Образное решение массового театрализованного представления -идея, поиск, решение.  Тема **6.2.** Технический анализ макета дипломной работы.  Тема **6.3** Монтировочные репетиции и особенности их проведения.  Тема 6.4Общая документация и экономическое обоснование художественного оформления массового театрализованного мероприятия.  Тема 6.5.Защита художественного оформленияспектакля,театрализован-ного мероприятия с использованием макета.  Итоговое занятие. | | | 17  25  10  18  2 | 8  8  4  6  2 | 1  1  -  2  - | | 8  16  6  10  - |
|  | **Всего за 5 (8) семестр:** | | | **72** | **28** | **4** | | **40** |
|  | **ВСЕГО:** | | | **234** | **102** | **16** | | **116** |

**6. Темы практических занятий**

**3 (6) семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование тем | Количество  часов |
| 1 | Задачи и значение курса.  Тема 1.1. Роль и значение художественного оформления в массовых мероприятиях и зрелищах. | 2 |
| 2 | Тема 1. 2. Исторических развитие оформления массовых мероприятий в разные епохи. | 2 |
| 3 | Тема 1.3. Прогрессивные тенденции изобразительного искусства на современном этапе. Единство форм и содержания в произведениях искусства. | 2 |
| 4 | Тема 2.1.Техника и технология сцены. Возникновение сцены и ее развитие. Типы и виды сцены. Элементы сцены. | 2 |
| 5 | Тема 2.1.Техника и технология сцены.  Элементы сценической площадки. Основы техники безопасности при работе на сцене. | 2 |
| 6 | Тема 2.1.Техника и технология сцены. Оборудование сцены-коробки. Машинерия сцены. Одежда сцены. | 2 |
| 7 | Тема 2.1.Технико и технология сцены.  Экскурсия в театры, дворцы и дома культуры. | 2 |
| 8 | Тема 2.2. Осветительное и проекционное оборудование  Значение светового оформления, как элемента сценографии. Роль и функции света в массовом мероприятии Световые эффекты и имитация. | 2 |
| 9 | Тема 2.2. Осветительное и проекционное оборудование  Основное осветительное оборудование сцены и аппаратура. Классификация осветительных систем. Размещение стационарного осветительного оборудования. | 2 |
| 10 | Тема 2.2. Осветительное и проекционное оборудование  Цветное - музыкальные устройства. Проекционное оборудование и его применения | 2 |
| 11 | Тема 2.3. Световые эффекты и имитация.  Роль и значение световых эффектов в декоративно-художественном оформлении массовых театрализованных мероприятий. Наиболее распространенные способы их осуществления. | 2 |
| 12 | Тема 2.3. Световые эффекты и имитация. Имитация природных явлений. | 2 |
| 13 | Тема 2.3. Световые эффекты и имитация.  Приборы ультрафиолетового излучения. Свето -музыкаль-ные устройства Стробоскопы и их применение. | 2 |
| 14 | Тема 2.4. Художественное освещение массовых представлений, зрелищ и мероприятий. Принципы и задачи художественного освещения театрализованных представлений. Выбор аппаратуры для художественного освещения спектаклей. | 2 |
| 15 | Тема 2.4. Художественное освещение массовых представлений, зрелищ и мероприятий.  Основные приемы оформления манифестаций, праздничных парадов и др | 2 |
| 16 | Тема 2.5. Создание художественного оформления, как элемента сценографии с помощью технического, осветительного и проекционного оборудования. Итоговое занятие. | 2 |
|  | Всего: | 32ч. |

**4(7) семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование тем | Количество  часов |
| 1 | Тема 3.1. Режиссер и зрительный образ массовой театрализованного представления | 2 |
| 2-3-4 | Тема 3.2. Основы композиции | 6 |
| 5-6 | Тема 3.3. Основы цветоведения | 4 |
| 7- | Тема 3.4. Перспективное рисования и эскиз | 2 |
| 8-9 | Тема 3.5. Макет и подмакетник | 4 |
| 10 | Тема 4.1. Особенности декоративного оформления массовых театрализованных представлений | 2 |
| 11 | Тема 4.2. Декоративные композиции в условиях открытого сценического пространства | 2 |
| 12 | Тема 4.3. Основные приемы оформления манифестаций, праздничных парадов, кавалькад. | 2 |
| 13-14-15 | Тема 5.1. Изготовление декоративного оформления для выступлений. | 6 |
| 16-17 | Тема 5.2. Изготовление костюма и его трансформація. | 4 |
| 18 | Тема 5.3. Бутафория и реквизит. | 2 |
| 19 | Тема 5.4. Художественная обработка и имитация тканей | 2 |
| 20-21 | Тема 5.5. Методы пропаганды массовой театрализованно-го представления (плакат, афиша, приглашение и др.) | 4 |
|  | Всего: | 42 г. |

**5 (8) семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование тем | Количество  часов |
| 1 | Тема 6.1. Замысел художествен оформления дипломной работы. Взаимовязь со сценарием. | 2 |
| 2-3 | Тема 6.1 Замысел художествен оформления дипломной работы. Эскиз и зарисовки. Приемы работы над эскизом. Эскиз костюмов. | 4 |
| 4 | Тема 6.1 Замысел художествен оформления дипломной работы. Эскизы эпизодов представления. | 2 |
| 5 | Тема 6.2. Технический анализ макета дипломной работы. | 2 |
| 6-7 | Тема6.2. Технический анализ макета дипломной работы.Макет-выгородка. Определение мизансцена в макеет - выгородке. | 4 |
| 8 | Тема 6.2. Технический анализ макета дипломной работы. Поиск доминирующим деталей в художественном оформлении эпизодов представления. | 2 |
| 9 | Тема.6.3 Монтировочные репетиции и особенности их проведения. Значение монтировочных репетиций в потановочной работе. | 2 |
| 10 | Тема.6.3 Монтировочные репетиции и особенности их проведения.Особенности монтажных работ по установке декораций и разнообразных декоративных конструкций. | 2 |
| 11 | Тема 6.4 Общая документация и экономическое обоснование художественного оформления массового театрализованного мероприятия. | 2 |
| 12 | Тема 6.4 Общая документация и экономическое обоснование художественного оформления массового театрализованного мероприятия. Изготовление афиши и пригласительных билетов дипломного театрализованного мероприятия. | 2 |
| 13 | Тема 6.4 Общая документация и экономическое обоснование художественного оформления массового театрализованного мероприятия. Изготовление программок дипломного театрализованного мероприятия. | 2 |
| 14 | Контрольное занятие Зашита замысла художественного оформления с использованием макета. | 2 |
|  | Всего: | 28 ч. |

**7. Самостоятельная работа**

**3 (6) семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование тем | Количество  часов |
| 1 | Тема 1.1. Роль и значение художественного оформления в массовых мероприятиях и зрелищах. Конспектирования. | 2 |
| 2 | Тема 1. 3. Историческое развитие оформления массовых мероприятий в разные эпохи. Конспектирования. | 10 |
| 3 | Тема 2.1.Технико и технология сцены. Рисунок плана сцены. Вид сверху.Конспектирования | 10 |
| 4 | Тема 2.3. Световые эффекты и имитация. Конспектирования. Осуществление цветовой проекции на нейтральном заднике Подбор иллюстративного материала. | 2 |
| 5 | Тема 2.4. Художественное освещение массовых представлений, зрелищ и мероприятий. Методика работы над партитурой света. Конспектирования. | 15 |
|  | Всього | 39 ч. |

**4 (7) семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование тем | Количество  часов |
| 1 | Тема 3.2. Основы композиции. Конспектирования. | 2 |
| 2 | Тема 3.3. Основы цветоведения. Конспектирования. Рисование круга Освальда. | 3 |
| 3 | Тема 3.4. Перспективное рисования и эскиз. Конспектиро-вание. Создание эскиза до театрализованного представле-ния по выбору. Изготовление и художественная обработка бутафорских предметов способом папье-маше. | 2 |
| 4 | Тема 4.2. Декоративные композиции в условиях открытого сценического пространства. Подбор иллюстративного материала к оформлению открытого сценического пространства. Изготовление декораций в натуральную величину. | 12 |
| 5 | Тема 5.2. Изготовление эскиза костюма в цвете. Трансформация костюма. Создание макетов костюмов к театрализованного мероприятия по выбору. | 18 |
|  | Всього | 35 ч |

**5 (8) семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование тем | Количество  часов |
| 1 | Тема 6.1. Замысел художествен оформления дипломной работы. Взаимовязь со сценарием. Эскизы эпизодов представления. | 8 |
| 2 | Тема 6.2 Замысел художествен оформления дипломной работы. Эскиз и зарисовки. Приемы работы над эскизом. Эскиз костюмов. | 16 |
| 3 | Тема.6.3 Монтировочные репетиции и особенности их проведения. Значение монтировочных репетиций в потановочной работе. Конспект. | 4 |
| 4 | Тема.6.3 Монтировочные репетиции и особенности их проведения. Особенности монтажных работ по установке декораций и разнообразных декоративных конструкций. Конспект. | 2 |
| 5 | Тема 6.4 Общая документация и экономическое обоснование художественного оформления массового театрализованного мероприятия. Изготовление афиши, программок и пригласительных билетов дипломного театрализованного мероприятия. | 10 |
|  | Всего: | 40 ч. |

**8. Индивидуальные занятия**

**3(6) семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование тем | Количество  часов |
| 1 | Тема 1.1. Роль и значение художественного оформления в массовых мероприятиях и зрелищах. Конспектирования. | 1 |
| 2 | Тема 1. 3. Историческое развитие оформления массовых мероприятий в разные эпохи. Конспектирования. | 1 |
| 3 | Тема 2.1.Технико и технология сцены. Конспектирования | 1 |
| 4 | Тема 2.3. Световые эффекты и имитация. Конспектирования. Подбор иллюстративного материала. | 1 |
| 5 | Тема 2.4. Художественное освещение массовых представлений, зрелищ и мероприятий. Методика работы над партитурой света. Конспектирования. | 1 |
|  | Всього | 5 г. |

**4(7) семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование тем | Количество  часов |
| 1 | Тема 3.2. Основы композиции. Конспектирования. | 1 |
| 2 | Тема 3.3. Основы цветоведения. Конспектирования. Рисование круга Освальда. | 1 |
| 3 | Тема 3.4. Перспективное рисования и эскиз. Конспектирования. Создание эскиза до театрализованного представления по выбору. | 1 |
| 4 | Тема 4.2. Декоративные композиции в условиях открытого сценического пространства. Подбор иллюстративного материала к оформлению открытого сценического пространства. | 3 |
| 5 | Тема 5.2. Изготовление костюма и его трансформация. Создание макетов костюмов к театрализованного мероприятия по выбору. | 1 |
|  | Всього | 7 г. |

**5 (8) семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование тем | Количество  часов |
| 1 | Тема 6.1. Замысел художествен оформления дипломной работы. Взаимовязь со сценарием. Эскизы эпизодов представления. | 1 |
| 2 | Тема 6.2 Замысел художествен оформления дипломной работы. Эскиз и зарисовки. Приемы работы над эскизом. Эскиз костюмов. | 1 |
| 3 | Изготовление афиши, программок и пригласительных билетов дипломного театрализованного мероприятия. | 2 |
|  | Всего: | 4 ч. |

**9. Методы обучения**

Словесные, наглядные, практические.

**10. Методы контроля**

Устный контроль, письменный контроль, практический контроль, дидактические тесты, программируемый контроль, наблюдение, использование книгой, проблемные ситуации, самоконтроля и тому подобное.

**11. Методическое обеспечение**

- Графики, таблицы, эскизы, макет

- Раздаточный материал

- Технические средства, графические редакторы

**12. Рекомендуемая литература**

**Базовая**

1. Базанов В.В Техника и технология сцены / Вадим Базанов - Л .: Искусство, 1976. - 363 с.

2. Исмаилов Д. Древалева Е.П. Театральное освещение / Д Исмаилов, Э. Древалева - М .: Дока медиа, 2005. - 360 с.

3. Генкин Д.М. Массовые праздники / Д Генкин. - М., 1975

4. Сосунов Н.Н. Вот макета к декорации / Николай Сосунов - М .: Искусство, 1962. - 130 с.

5. Джексон Ш. Костюм для сцены: пособие по изготовлению театр. костюма / Шейла Джексон - М .: Искусство, 1984. - 143 с.

6. Сосунов Н.Н. Изготовление бутафория / Николай Сосунов - М .: Искусство, 1959. - 98 с.

7. Справочная книга по светотехнике / Под ред. Ю.Б. Айзенберга: 3-е изд. перераб. и доп. М .: Знак. - 972 с.

**Вспомогательная**

1. Соллогуб А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации / А.В. Соллогуб - С-П., 1995. - 93 с.

2. Браун Д. Учитесь рисовать перспективу / Пер. с англ. Н. В. Кремко, худ.

обл. М. В. Драко. - Мн .: Попурри, 2002. - 48 с.

3. дол П. Словарь театра / пер. с фр. Л. Баженова, И. Вахта, А. Васильева - М .: Прогресс, 1991. - 504 с.

13. Информационные ресурсы

1. Каталог шрифтов: http://ifont.ru/articles.html

2. Сценография: http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenografiya

3. Помощник в работе с photoshop: http://www.fotodryg.ru/shrift-photoshop-1.php

4. Книги по истории театра: http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/populyarnaya-istoriya-teatra/antichnyj-teatr.htm