

Глоссарий

1 семестр.

Adagio [адажио] — Медленно, медленная часть танца.

Allegro [аллегро] — Прыжки.

Applomb [апломб] — Устойчивость.

Arabesque [арабеск] — Ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.

Assamble [ассамблее] — Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

Attitude [аттитюд] — Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance [балансе] — Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Pas de bourree [па де буррэ] — Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.

Battement [батман] — Размах, биение.

Battement tendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.

Battement fondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.

Frappe [фраппэ] — Бить.

Battement double frappe [батман дубль фраппэ] — Движение с двойным ударом.

Battement developpe [батман девлоппэ] — Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battement soutenu [батман сотеню] — Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Cabriole [кабриоль] — Прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Chain [шен] — Цепочка.

Changement de pieds [шажман де пье] — Прыжок с переменной ног в воздухе.

Changement [шажман] — Смена.

Pas chasse [па шассэ] — Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Coupe [купэ] — Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.

Pas couru [па кюрю] — Пробежка по шестой позиции.

Croisee [краузэ] — Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Degagee [дегаже] — Освободить, отводить.

Developpee [девлөппэ] — Вынимание.

Ecartee [экартэ] — Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee [эфасэ] — Развернутое положение корпуса и ног.

Echappe [эшаппэ] — Вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

En dehors [ан деор] — Наружу, из круга.

En dedans [ан дедан] — Внутрь, в круг.

En face [ан фас] — Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

Ferme [фермэ] — Закрывать.

Galloper [галоп] — Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade [глиссад] — Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [большой] — Большой.

Jete [жэтэ] — Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete ferme [жэтэ фермэ] — Закрытый прыжок.

Jete passé [жэтэ пассэ] — Проходящий прыжок.

Lever [левэ] — Поднимать.

Pas [па] — Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Passe [пассэ] — Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit [пти] — Маленький.

Petit battement [пти батман] — Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette [пируэт] — Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie [плие] — Приседание.

Demi-plie [деми плие] — Маленькое приседание.

Pointe [пуантэ] — Носок, пальцы.

Port de bras [пор де бра] — Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] — Приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] — Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent [релевэ лян] — Медленный подъем ноги на 90°.

Rond de jambe par terre [рон де жамб пар тер] — Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond [ронд] — Круг.

Rond de jambe en l'air [рон де жамб ан лер] — Круг ногой в воздухе.

Soute [сотэ] — Прыжок на месте по позициям.

Simple [семплэ] — Простой, простое движение.

Sissonne [сисон] — Прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Soutenu [сутеню] — Выдерживать, поддерживать, втягивать.

Sur le cou de pied [сюр лек у де пье] — Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.

Temps lie [тан лие] — Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.

Temps leve soutee [тан левэ сотэ] — Прыжок по первой, второй или пятой позиции на две ноги.

Tour chainee [тур шенэ] — Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

Tour [тур] — Поворот.

2 семестр.

Штопор – вкручивание. Сценический эффект движения таков, что глазам зрителя представляется одна точка опоры, в которую как-бы ввинчиваются носки ног.

Качалка – пружинное, качающееся движение. Выполняется на согнутых ногах.

Револьтады – прыжок с переносом ноги через ногу и поворотом в воздухе.

Голубцы – различные удары стопой одной ноги о стопу другой, проделываемые как на полу, так и в воздухе.

Пируэты – вращения исполнителя на одной ноге вокруг своей оси.

Releve – поднимания в полупальцы и опускания.

Танцевальные элементы, изучаемые на середине зала:

Pas de basque – представляет собой легкий прыжок с ноги на ногу, прежде которого нога выводится полукругом в сторону. Затем выполняются легкие переступания, в ходе которых готовится такое же движение в другую сторону. Имеет ряд разновидностей, форма и рисунок которых находятся в прямой связи с национальными элементами танца и со степенью его фольклорной достоверностью.

Pas de bourree – это не только переходное связующее движение, но и движение имеющее самостоятельное значение. Основной признак – переступание с ноги на ногу.

Saut de basque – распространено в сценических формах венгерских, испанских, цыганских и украинских национальных танцев. Характерный saut de basque близок к классическому. Только основной акцент движения перемещен с прыжка на быстроту вращения, и изменены начальная и заключительная позы.

Balance – основа сценического и жанрово-бытового вальса – покачивание.

Елочка (гармошка) – продвижение в сторону путем перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног.

Дробь – выстукивания и удары по полу.

Присядка – это виртуозный элемент русского танца, свойственный только мужскому танцу, основой которых является приседание. Требует большой физической подготовки, силы, выносливости. Имеет многочисленные виды.

«Ползунок» - вид присядки. Не поднимаясь с глубокого приседания, исполнитель перескакивает на полупальцах с одной ноги на другую, поочередно выбрасывая вперед то правую, то левую ногу.

«Волчок» - вид присядки. Исполнитель вращается на одной ноге, на глубоком приседании, помогая вращению руками, которые упираются ладонями в пол.

«Мячик» - вид присядки. С глубокого приседания исполнитель подскакивает слегка вверх с поджатыми и скрещенными ногами, затем опускается на полупальцы обеих ног.

Хлопушки – удары ладонью по ноге выше колена, по голенищу сапога, по подошве сапога, иногда по плечу. В зависимости от удара хлопушки могут быть нескольких видов.

Припадание – боковой ход. Исполнитель делает шаг на всю ступню, слегка приседая, затем подставляет другую ногу на полупальцы, сзади опорной ноги.

«Ключ» - дробная концовка. Концовка выполняется по 6-й позиции, почти не сходя с места. Своеобразие ей придают чуть заметные подскоки и четкие,

отрывистые удары об пол всей ступней то одной, то другой ноги. Исполняться может в нескольких вариантах.

«Веревочка» - исполнитель подскакивает и проскальзывает вперед на одной ноге, поднимая спереди другую ногу, согнутую в колене, и ставя ее позади опорной ноги. В этом движении поочередный перевод ног спереди назад производит впечатление, как будто заплетается веревочка.

«Ковырялочка» - Исполнитель делает небольшие подскоки на опорной ноге и после каждого подскока выносит работающую ногу в сторону то на носок, то на каблук.

«Моталочка» - исполнитель дважды подскакивает на опорной ноге, отбрасывая работающую ногу от колена сначала назад, затем вперед; после этого поднятая нога спереди сбивает опорную ногу и опускается на ее место.

«Перепляс» - относится к числу русских плясок импровизационного характера и строится на соревновании исполнителей. Может быть парный «Перепляс» - соревнование между двумя исполнителями, групповой – соревнование между двумя группами, или массовый «Перепляс», состоящий из плясок, исполняемых поочередно многими участниками.

«Бигунец» - стремительный ход вперед в украинском танце. Исполнитель делает беглый широкий шаг вперед, во время которого как бы пролетает в длину, затем два коротких шага, при которых ноги легко и проворно переступают по полу, почти его не касаясь.

3 семестр.

Arch - прогиб верхней части торса назад.

Body - Боди (корпус, тело), Применяется к туловищу, когда верхняя часть туловища и колени согнуты.

Body roll - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

Bounce [баунс] — трамплинное покачивание вверх-вниз, происходит за счет сгибания и разгибания коленей.

Collapse - Коллапс — позиция корпуса (разрушение, изнеможение) позиция Коллапса означает, что верхняя часть корпуса до талии вместе с головой более или менее наклонены вперед, колени также согнуты, таз может свободно выступать назад.

Coordination - Если одновременно изолируются и активизируются несколько центров. Это является вершиной африканской эстетики танца, т.к. посредством ее из отдельных изолированных движений возникает новый образ движения.

Contraction - сжатие, и округление позвоночника, выполняется на выдохе.

Coupe [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

Curve - изгиб верхней части позвоночника ("до солнечного сплетения") вперед или в сторону.

Cross - раздел урока, построенный на перемещении в пространстве и использовании базовых шагов и прыжков джаз танца.

Deep contraction [дипп контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

Drop - падение расслабленного корпуса вперед или в сторону.

Flat back - наклон корпуса вперед, в сторону (на 90 гр).

Flat step [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

Flex – сокращенная стопа, кисть или колени.

Flik [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

Frog position [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

Hinge - положение танцора, при котором он прямой спиной наклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полу - пальцах.

Hip lift - подъем бедра вверх.

Hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу.

Jack knife - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2 параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

Jazz hand - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

Jelly roll [джелли ролл] — движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо влево (синоним — шейк пелвиса.)

Jerk position [джерк позишн] — позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

Jump – прыжок с двух ног на две.

Kick [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.

Kick step - Кик стэп. Шаг с ударом.

Knee – Колено.

Lay out - положение, при котором нога открыта на 90 гр. в сторону или назад и торс составляет с ней одну прямую линию.

Leap - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

Locomotor [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

Lyrical (dance): - Лирический (танец): стиль современного танца, модерн или джаз, возникший в результате слияния одного из этих трех типов танца с балетом и поп-музыкой (в основном). Он сочетает в себе простую хореографическую лексику с технически сложными движениями в выразительном стиле, который повторяет тексты песен и часто интерпретируется в формате короткого соло.

Passe – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.

Point – вытянутое положение стопы.

Prance - движения для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах»

Preparation – подготовительное движение.

Press-position – согнутые в локтях руки касаются бедер.

Roll down - спиральный наклон вниз, начиная от головы.

Roll up - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

Release - расширение объема тела (раскрытие), обратное CONTRACTION, которое выполняется на вдохе.

Shake – тряска

Shimmi [шимми] — спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево.

Side stretch – боковое растягивание корпуса.

Side walk – продвижение боком.

Slide - «скользнуть», затянутый шаг

Snake - «змея», волна через стороны

Stretch – вытягивание, растяжка.

Step ball change - связующий шаг, состоящий из шагов в сторону или вперед и двух переступаний на полу-пальцах (синоним *step pas deburee*).

Swing - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом), в особом джазовом ритме.

Thrust [фрост] — резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

Tilt - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 гр. и выше.

Tombe [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plie*

Tour chaines - переменный шаг на двух ногах, на полупальцах или на полной стопе в повороте.

Turn - поворот, бывает спиральный и *sport turn* – на месте без продвижения (фотографически без *preparation*)

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Скручивание 2-х точек.

Warm up - танцевальный разогрев.

Zundari - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

4 семестр.

Аллеманда

Аллеманда (фр. allemand – «немецкий») – танец 16–18 вв., немецкого происхождения. Относится к массовым "низким", беспрыжковым танцам. Исполнители становились парами друг за другом. Количество пар не ограничивалось. Начиналась аллеманда салютом кавалера и реверансом дамы. Затем танцующие двигались по залу, простыми, спокойными шагами и двойным бранлем, держась за руки. Шаги делали вперед, в сторону, отступая назад. Колонна двигалась по залу, и, когда доходила до конца, участники делали *conversion* - поворот на месте (не разъединяя рук) и продолжали танец в обратном направлении.

Как бытовой и придворный танец аллеманда появилась в Англии, Франции и Нидерландах в середине XVI века, и к концу того же столетия исчезла. Но уже во второй половине XVIII века появляется под тем

Бас-данс

Бас-данс (фр. basse danse — «низкий танец») — собирательное название беспрыжковых придворных танцев в умеренном или умеренно-медленном темпе, которые часто назывались «прогулочными танцами». Эти танцы были широко распространены во Франции, в Италии, Нидерландах между 2-й половиной 14 и серединой 16 века. Композиционный рисунок строился в виде хоровода, цепи, шествия. Бас-дансы составляли как бы небольшую хореографическую композицию, в которой танцующие показывали себя собравшемуся обществу и демонстрировали свое богатство, пышность нарядов и благородство манер. Это был церемониальный танец, связанный больше с прохаживанием, чем с танцем как таковым.

Мореска

Мореска (мориска) (итал. moresca, исп. morisca – мавританская пляска (от лат. Mauritania — древнеримское название области в Северо-Западной Африке, греч. Μαυρος — "темный") — остается в эпоху Возрождения одним из самых популярных танцев, становясь принадлежностью различных городских театрализованных зрелищ и спектаклей зарождающегося музыкального театра. В период между 1550 и 1650 мориско был непременным атрибутом любого значительного придворного празднества.

Там она утрачивает свои исконные приметы народной игры, (сохранив, однако, маску мавра), и постепенно превращается в фигурный танец торжественного, часто воинственного характера. Мореску танцуют на балу и в деревне, профессиональные танцовщики и представители высших слоев общества.

Во времена средневековья мореска была пантомимическим танцем, воспроизводящим битву между христианами и маврами. Исполнители роли мавра носили гротескные костюмы с колокольчиками у щиколоток и выкрашивали лица в черный цвет, а в музыке преобладали пунктирные ритмы и экзотические тембры.

Бранль

Бранль (фр. branle – качание, хоровод) — первоначально народный хороводный, позднее также бальный, придворный танец 15-17 веков. Характерными движениями является покачивание корпуса. Темп танца — умеренно быстрый, оживленный. Народный бранль — энергичен, порывист, чеканен, бальный — более плавен и спокоен, с большим количеством реверансов. Известны его многочисленные разновидности, отличающиеся друг от друга по размеру, темпу, хореографии (простой Бранль, двойной, Бранль прачек, башмака, с факелом, с поцелуями и др.) и местные варианты (Бранль из Пуату, из Шампани). В XVI веке бранль — самостоятельный танец, получивший распространение также в Англии (броул), Италии (брандо), Испании (бран) и др. странах.

Бранль явился первоисточником всех появившихся позднее салонных танцев и сыграл большую роль в развитии бальной хореографии, не смотря на то, что по хореографии был еще довольно примитивным.

Полонез

Полонез (польск. polonez, фр. polonaise, от фр. polonais — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся как правило в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — $\frac{3}{4}$.

Возникший в Польше около XV века сперва полонез был исключительно свадебным танцем. Затем, несколько видоизменившись, он сделался неременным атрибутом любых народных торжеств. Именно величественный полонез открывал танцы на любом народном празднике. Часто размеренный и плавный полонез перемежался другими народными танцами, такими как мазурка или оберек: веселящаяся молодёжь, сделав несколько фигур полонеза, без ведома музыкантов ускоряла темп и

переходила к более быстрым танцам. Оркестр в таких случаях следовал за танцующими. Затем, устав от быстрых и сложных движений мазурки или оберака, молодежь также внезапно вновь переходила на полонез. В результате часто полонез не только начинал, но и заканчивал танцы, как бы обрамляя их.

Во всех областях Польши народный полонез танцевали с припевками. Спевший самый красивый куплет получал право вести танец. Его, в свою очередь, мог сменить через несколько фигур новый победитель.

Полонез был одним из самых любимых поляками народных танцев. Его сравнительно незатейливую хореографию крестьяне старательно украшали дополнительными деталями. Например, в XVI—XVII веках девушки танцевали в венках. Идя одна за другой, девушки тайком поглядывая на юношей, следовавших за ними. Затем девушки снимали венки и дарили их юношам, которые им нравились и своим возлюбленным, и только после этого составляли пары танца. Юношей и девушек сменяли семейные пары. Молодым людям в таких случаях не разрешалось танцевать с замужними женщинами или вдовами.

Фигуры полонеза

Променад (фр. promenade). Пары движутся основным шагом по кругу против часовой стрелки вслед за ведущей парой.

Колонна. Дойдя до центра конца зала, первая пара поворачивает налево (в начало зала) и продолжает движение по диаметру круга. Все продолжают движение вслед за первой парой и постепенно выстраиваются в колонну.

Поперечина, траверсе (фр. la traverse). Пары выстроены в две колонны параллельно друг другу по двум сторонам круга. Колонны идут навстречу друг другу по кругу. Когда пары встречаются, то кавалеры «левой линии» пропускают между собой и своими дамами дам другой «линии», а кавалеры «правой линии» пропускают между собой и своими дамами дам «левой линии». Получается своеобразная «расчётка» или «решётка». В конце фигуры пары соединяются, продолжая идти по кругу.

Фонтан (фр. la fontaine). Пары выстроены в колонну в начале зала. Кавалер первой пары поворачивается налево и идёт по полукругу в конец зала. Дама первой пары идёт направо по полукругу в конец зала. Остальные пары доходят до места, где разошлась первая пара и только после этого расходятся — в том же порядке, что и первая пара.

Веер (фр. éventail). Обычно эта фигура выполняется после «фонтана».

Кавалеры идут по полукругу в конец зала слева (если смотреть в начало зала), их дамы идут параллельно им по полукругу справа (партнеры идут не вместе). Когда кавалер встречает свою даму, он предлагает ей руку, и пары

расходятся следующим образом: нечётные пары идут в правый угол начала зала, а чётные — в левый угол начала зала. Дойдя до соответствующего угла зала, пары поворачивают и возвращаются в конец зала по своему полукругу.

Расхождение. Выполняется аналогично «вееру». Первая пара колонны доходит до головы зала и возвращается в хвост зала по правой стороне круга, следующая доходит до её места и затем идет по левой стороне и т. д. (нечётные пары по правой стороне, чётные по левой). Каждая пара «уходит» назад только на начало следующего такта (то есть на счёт «раз»).

Звёздочки. Выполняются за 8 тактов. Пары располагаются в двух колоннах параллельно друг другу, при этом чётные пары догоняют находящиеся впереди нечётные, а нечётные, наоборот, отстают (разбиваясь, таким образом, по четыре человека). На первый счёт дама первой пары доворачивается по часовой стрелке через правое плечо, поднимая правую руку, дама второй пары — через левое, также поднимая правую руку. Все четверо соединяют прямые правые руки в центре круга, при этом руки дам лежат сверху рук кавалеров. Далее звёздочка движется по кругу по часовой стрелке обычным шагом полонеза (на первые четыре такта проходят первый полный круг, на вторые четыре такта — второй полный круг). В конце восьмого такта руки размыкаются, дама первой пары доворачивается по часовой стрелке через правое плечо в исходное положение.

Минуэт

Менуэт (фр. menuet, от menu — маленький) — старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких па. Произошёл от медленного народного хороводного танца провинции Пуату. Пишется в двухколенном складе, в трёхдольном размере (3/4). С середины XVII века — бальный. С XVII века широко распространился по всей Европе. Первоначально галантный (придворный) менуэт исполнялся одной парой, плавно, манерно и торжественно. Движения менуэта были построены в основном на поклонах и реверансах, что создавало не столько впечатления танца, сколько «Приглашения к танцу» или прелюдии. На протяжении XIX века, с развитием галантного стиля и в целом эпохи рококо, менуэт постепенно развивался, ускорялся его темп, усложнялись движения и па, в итоге поздний бальный менуэт приобрёл яркие черты жеманности и изысканности. Он стал исполняться уже не одной, а несколькими парами (иногда с кокетливой сменой партнёров, в модном духе «Les Troquers» - или легкомысленных изменников). На сцене, в оперно-балетных спектаклях Рамо, менуэт развился до виртуозной формы, приобрёл жанровую характерность, сюжетную конкретность и даже появилось несколько его разновидностей.

В старинных менуэтах первый менуэт писался двухголосно, а второй — трёхголосно. За вторым менуэтом всегда идёт повторение первого. Нередко в конце менуэта делается небольшая кода. Хотя танцующие исполняют менуэт плавно и довольно медленно, но музыка менуэта должна исполняться умеренно скоро. Музыка первых «композиторских» менуэтов принадлежит Жану Батисту Люлли. При Людовике XIV менуэт был излюбленным придворным танцем.

Из Франции вместе с модой на всё французское менуэт постепенно перешёл в другие страны; в России появился в царствование Петра Великого и исполнялся на балах вплоть до 30-х годов века XIX.

В XVII и XVIII веке чистая музыкальная форма менуэта была довольно широко представлена в клавесинной, клавирной и камерной музыке (Франсуа Куперена («Великого»), Жана Филиппа Рамо, Андре Кампра и других композиторов эпохи Рококо).

Жига

Жига (англ. jig, итал. giga, фр. gigue) – быстрый старинный английский народный танец кельтского происхождения, распространенный в 16 в. Исполнялся под аккомпанемент старинной скрипки, которую за необычайно выпуклую форму прозвали «жига» — окорок. Первоначально жига была парным танцем. Среди моряков распространилась в качестве сольного, очень быстрого шутивного танца. В 17-18 веке стала популярным салонным танцем во многих странах Западной Европы.

Реверанс - выполнялся дамами. В начале 19 века, во время <античной> моды, дама должна была обеими руками чуть-чуть приподнять платье спереди, одну ногу вынести чуть вперед на носок, на другой сделать плие. После распространения кринолинов реверанс изменился: платье поднимать не обязательно, нога не выносится вперед, а чуть-чуть отодвигается назад, на другой опять же делается плие. Реверанс может делаться на любой ноге.

Поклон - выполняется кавалерами. Голова и верхняя часть туловища легко наклоняются, при этом спина не изгибается - поклон идет за счет поясницы. Руки свободно опущены вниз.