**Вопросы государственного экзамена**

* 1. Сценическая речь и её роль в искусстве актера и современном театре.
	2. Художественное слово в системе работы над сценической речью.
	3. Нормы литературного произношения в украинском и российском языке. Отличие устной речи и письменной.
	4. Произношение безударных и ударных гласных. Произношение согласных звуков.
	5. Дыхание. Основные правила организованного дыхания.
	6. Процесс голосообразования, качества голоса.
	7. Дикция, её значение для чтеца.
	8. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата.
	9. Основы смыслового анализа текста.
	10. Логика. Перспектива речи.
	11. Этапы работы чтеца над художественным текстом.
	12. Принципы подбора материала.
	13. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
	14. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия
	15. К.С. Станиславский о словесном действии.
	16. Сверхзадача и сквозное действие в литературном тексте.
	17. Виды поэзии и жанры в видах.
	18. Отличие стиха от прозы.
	19. Ритмообразующие факторы стиха. Ритмические законы. Межстиховая пауза. Особенности авторского ударения.
	20. Особенности работы над эпической поэзией.
	21. Особенности чтения лирики.
	22. Выразительные средства при воплощении классической поэзии.
	23. Эстрадное исполнение поэтических произведений, требования к исполнителю.
	24. Особенности работы чтеца над сказкой.
	25. Народные мотивы в легендах. Легенда в репертуаре чтеца.
	26. Басня. Особенности работы и воплощения на сцене.
	27. Особенности эстрадного исполнения сказки и басни.
	28. Стиль автора. Авторские стилистические способы выразительности.
	29. Речь автора и действенных лиц в произведение.
	30. Сквозная линия словесного действия.
	31. Литературный монтаж.
	32. Создание и особенности исполнения литературных композиций.
	33. Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог.
	34. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.
	35. Мастера художественного слова на эстраде.
	36. Поиски образа рассказчика в зависимости от индивидуальности исполнителя. Приспособление материала к творческой личности.
	37. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия.
	38. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.
	39. Иллюстрированный подтекст – основное условие перевоплощения текста роли в словесное действие.
	40. Организация процесса передачи мысли. Особенности ведения диалога.
	41. Особенности работы актера над монологом.
	42. Особенности работы над стихотворной ролью.
	43. Речь на радио и телевидение. Особенности выступления перед микрофоном.