

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.14. «Ритмика и музыкальное движение»

Для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

2020

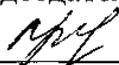
Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией

Хореографических дисциплин

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

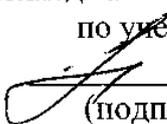
Разработана на основе Государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования Луганской Народной
Республики, примерной программы специальности 51.02.02
Искусство танца (по видам)

Председатель цикловой комиссии


_____ Бойченко И.А.
(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора колледжа

по учебно-методической работе


_____ Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель: Аздоев О.О. преподаватель цикловой комиссии
хореографических дисциплин Государственного общеобразовательного
учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская
государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ »
_____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ »
_____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ »
_____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ритмика и музыкальное движение»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности 52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- соотносить результаты выполнения двигательных действий с эталоном - рисунком, образцом, правилом;
- выполнять танцевальные движения;
- проводить обще-развивающие упражнения (ОРУ);
- продемонстрировать танцевальные композиции по музыкальной ритмике.

знать:

- методику изучения и выполнения движений;
- современные формы, стили и техники танца;
- выразительные средства танца.
- использовать практические умения в процессе создания современных форм танца;

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции*	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК.		Тема		

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего –48 часов, в том числе: максимальной учебной нагрузки обучающихся –48 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часа; самостоятельной работы обучающихся –16 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Ритмика и музыкальное движение»

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов ¹	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК11. ПК 1.3, ПК 2.1	Раздел I. Характеристика видов музыкальной ритмики. Музыкально-ритмические навыки.	48	32			16	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (3 семестр)							
	<i>Всего</i>	48	32			16	

3.2. Содержание обучения по дисциплине «Ритмика и музыкальное движение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
Раздел I. Характеристика видов музыкальной ритмики. Музыкально-ритмические навыки.			-
Тема 1.1	Средства музыкальной выразительности, связь упражнений с мелодиями музыки. Муз-ритмические навыки.	4	2
	Самостоятельная работа.	2	
Тема 1.2.	Связь упражнений с темпом, ритмом и структурой (построением) музыкальных произведений. Навыки выразительного движения	4	2
	Самостоятельная работа. Разбор музыкального материала.	2	
Тема 1.3.	Основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки), которые преобладают в играх, хороводах	4	-
	Самостоятельная работа. Разбор музыкального материала.	2	
Тема 1.4.	Общеразвивающие гимнастические упражнения верхнего плечевого пояса, ног, корпуса.	4	2
	Самостоятельная работа. Разобрать ритмический рисунок.	2	
Тема 1.5.	Строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения).	4	
	Самостоятельная работа. Амплитуда и объём движений. Амплитуда и объём движений.	4	
Тема 1.6	Создание целостного представления о музыкальном движении для передачи в ритмических действиях эмоционально-образного содержания произведения.	4	2
	Самостоятельная работа. Работа над степами.	4	
Тема 1.7	Освоение, разучивание музыкально-ритмических движений; формирование и автоматизация музыкально-двигательных навыков; выработка правильных	4	
Тема 1.8	Закрепление, совершенствование музыкально двигательных навыков; самостоятельное исполнение движений; творческая интерпретация музыкально-двигательных образов, творческая активность самовыражения в движениях под	4	

	музыку.		
		Всего	48

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу учебной дисциплины ОП.20.Ритмика и музыкальное движение

Оборудование танцевальных классов:

зеркала;

музыкальная аппаратура;

ноутбук.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Практические занятия проводятся в учебных классах, согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии и специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.1. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное,

высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы *

Литература.

1. [Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учеб.-метод. пособие. — Барнаул : АГИК, 2017.](#)
2. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
3. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](#)
4. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](#)
5. [Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец : его жизнь и судьба в России / Е. Суриц. Советский балет. — // 1988.](#)

Дополнительная литература.

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <i>перечисляются все знания и умения, указанные в п.1.3.</i>	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и выполнять комплексы специальных упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; -осуществлять наблюдения над своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; -соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по 	<p>Показатели оценки результата:</p> <p>методически грамотно исполнять элементы и основные комбинации.</p> <p>постоянно самосовершенствоваться профессиональный уровень;</p> <p>поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> Устный опрос; Письменный опрос; Самостоятельная работа; Практический показ; <p>Методы контроля:</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Контрольная работа; Проверка конспектов; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.</p>

<p>формированию индивидуального телосложения.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;-основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;-знать основные понятия и термины по дисциплине.		
--	--	--