МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Колледж**

Утверждаю:

Заместитель директора колледжа по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Наталуха Е. В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Основы режиссуры»

Программа подготовки - специалистов среднего звена.

Специальность( вид): 52.02.04 Актерское искусство

(Шифр, название специальности)

Луганск - 2017

**Аннотация**

**дисциплины «Основы режиссуры».**

1. **Статус:**

Рабочая программа по специальной дисциплине «Основы режиссуры» составлена в соответствии с действующими требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению 52.02.04 Актерское искусство

1. **Адресат:**

Рабочая программа по дисциплине «Основы режиссуры» была разработана в колледже отделения культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, цикловой комиссией театрального искусства.

1. **Разработчик:**

Разработал программу преподаватель цикловой комиссии театрального искусства – Момот Д.С.

1. **Предметная область:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью цикла профессиональной и практической подготовки в соответствии с Луганским государственным образовательным стандартом 52.02.04 Актерское искусство

1. **Компетенции:**

*а) общекультурные:*

* способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию;
* способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

*б) общепрофессиональные:*

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оцениватьих эффективность и качество:
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
* работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
* ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
* самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
* ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

*в) профессиональные:*

* применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;
* использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;
* работать в творческом коллективе с другими исполнителями, актером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;

1. **Виды и формы контроля:**

**Виды контроля:**

1. *текущий контроль –* межсессионная аттестация;
2. *итоговый контроль –* экзамен.

**Формы контроля:**

*Применяются:* индивидуальные, групповые, формы контроля и самоконтроль.

1. **Организационные формы изучения:**

Практические и теоретические занятия, самостоятельная работа студента.

1. **Общая трудоемкость:**

Составляет **32** аудиторных часа. Общий объем –**72**часа: практических - **28** часа, лекционных – **4** часа, самостоятельных – **40** часов.

**Пояснительная записка**

Программа курса «Основы режиссуры» рассчитана на студентов театральных вузов и институтов культуры актерской специализации, которые должны овладеть основами режиссуры драматического театра.

***Цель курса –*** дать теоретические и практические знания по основам режиссуры, понимание педагогических и психологических условий работы режиссура с творческим составим и техническим персоналом драматического театра и умение использовать их в воспитательной и постановочной работе.

***Задачи курса –*** привить навыки будущим актерам владения основами практики режиссерского искусства, что бы они были способны не только заниматься актерским мастерством создания образа на сцене, но и на практике показать, как нужно работать над спектаклем, чтоб при возможности могли исполнять функции педагога или выступить в роли режиссера театрального представления. Уметь составить план работы коллектива, быть способным решать творческие и организационные вопросы театрального коллектива, определить его интересы, роль в социальной жизни, понимать влияние работы в театре на формирование личности.

Курс «Основы режиссуры» рассчитан на один семестр обучения (3-4й семестр) и составляет **32** аудиторных часа. Общий объем –**72**часа: практических - **28** часа, лекционных – **4** часа, самостоятельных – **40** часов.

**Компетенции:**

*а) общекультурные:*

* способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию;
* способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

*б) общепрофессиональные:*

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оцениватьих эффективность и качество:
* решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
* работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
* ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
* самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
* ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

*в) профессиональные:*

* владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;
* использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;
* работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;
* общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

В предлагаемой программе представлены такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный студент сможет «раскрыться», а затем постоянно развивать свои артистические данные.

**Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | | | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | |
| всего | в том числе | | | | | | | | | | | всего | в том числе | | | | | | | | | | |
| л | с | пр | | | | инд | | с.р. | | | л | | | с | пр | | инд | | | С.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | | | 10 | 11 | | 12 | | | 13 | |
| **1семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вступление в дисциплину. Основные принципы современной режиссуры. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии профессионального театрального искусства |  | 1 |  | | |  | |  | | 2 | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| Режиссерский тренинг. Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд как отдельное законченное произведение |  |  |  | | | 2 | |  | | 4 | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда |  |  |  | | | 2 | |  | | 2 | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие – главная мысль, проблема, конфликт, строение этюда |  |  |  | | | 2 | |  | | 4 | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем. Обоснование выбора пьесы. Актуальность. Идейно-художественные качества пьесы. |  | 1 |  | | | 2 | |  | | 2 | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| **2 семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Режиссерский анализ драматического произведения. Автор и пьеса. Идейно-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт. |  |  |  | | | 2 | |  | | 4 | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| Действенный анализ пьесы. Размещение событий пьесы и ролей. Размещение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы. |  | 1 |  | | | 2 | |  | | | 2 | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| Жанр и характер драматического произведения. Характеристика действующих лиц |  |  |  | | | | 2 |  | | 2 | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| Сверхадача будущего спектакля. Сквозное действие будущего спектакля. Главный конфликт будущего спектакля |  | 1 |  | | | | 2 |  | | 4 | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| Действенный анализ будущего спектакля. Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоник будущего спектакля. |  |  |  | | | | 2 |  | | 4 | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц |  |  |  | | | | 2 |  | | 2 | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| Художественное виденье спектакля |  |  |  | | | | 2 |  | | 2 | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| Осуществление режиссерского замысла отрывка драматического произведения. |  |  |  | | | | 6 |  | | 6 | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |
| Вид контроля | **Зачет** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| Всего | **32** | **4** |  | | **28** | | | |  | | | **40** |  | |  |  | | |  | | |  | |  |

**Содержание учебной дисциплины**

**Тема 1. Вступление в дисциплину. Основные принципы современной режиссуры. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии профессионального театрального искусства.**

**Тема 2. Режиссерский тренинг. Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд как отдельное законченное произведение**

**Тема 3. Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда**

**Тема 4: Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие – главная мысль, проблема, конфликт, строение этюда**

**Тема 5: Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем. Обоснование выбора пьесы. Актуальность. Идейно-художественные качества пьесы**

**Тема 6: Режиссерский анализ драматического произведения. Автор и пьеса. Идейно-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт.**

**Тема 7: Действенный анализ пьесы. Размещение событий пьесы и ролей. Размещение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы.**

**Тема 8: Жанр и характер драматического произведения. Характеристика действующих лиц.**

**Тема 9: Сверхзадача будущего спектакля. Сквозное действие будущего спектакля. Главный конфликт будущего спектакля.**

**Тема 10: Действенный анализ будущего спектакля. Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоник будущего спектакля.**

**Тема 11: Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц.**

**Тема 12: Художественное виденье спектакля.**

**Тема 13: Осуществление режиссерского замысла отрывка драматического произведения.**

**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **1 семестр** |  |
| 1. | Вступление в дисциплину. Основные принципы современной режиссуры. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии профессионального театрального искусства | 2 |
| 2. | Режиссерский тренинг. Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд как отдельное законченное произведение | 2 |
| 3. | Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда | 2 |
| 4. | Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие – главная мысль, проблема, конфликт, строение этюда | 2 |
| 5. | Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем. Обоснование выбора пьесы. Актуальность. Идейно-художественные качества пьесы. | 2 |
| 6. | Режиссерский анализ драматического произведения. Автор и пьеса. Идейно-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт. | 2 |
| **2 семестр** | | |
| 7. | Действенный анализ пьесы. Размещение событий пьесы и ролей. Размещение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы. | 2 |
| 8. | Жанр и характер драматического произведения. Характеристика действующих лиц | 2 |
| 9. | Сверхадача будущего спектакля. Сквозное действие будущего спектакля. Главный конфликт будущего спектакля | 2 |
| 10. | Действенный анализ будущего спектакля. Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоник будущего спектакля. | 2 |
| 11. | Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц | 2 |
| 12. | Художественное виденье спектакля | 2 |
| 13. | Осуществление режиссерского замысла отрывка драматического произведения. | 6 |
| **Всего** | | **28** |

**Темы самостоятельных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **1 семестр** |  |
| 1. | Вступление в дисциплину. Основные принципы современной режиссуры. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии профессионального театрального искусства | 2 |
| 2. | Режиссерский тренинг. Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд как отдельное законченное произведение | 4 |
| 3. | Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда | 2 |
| 4. | Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие – главная мысль, проблема, конфликт, строение этюда | 4 |
| 5. | Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем. Обоснование выбора пьесы. Актуальность. Идейно-художественные качества пьесы. | 2 |
| 6. | Режиссерский анализ драматического произведения. Автор и пьеса. Идейно-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт. | 4 |
| **2 семестр** | | |
| 7. | Действенный анализ пьесы. Размещение событий пьесы и ролей. Размещение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы. | 2 |
| 8. | Жанр и характер драматического произведения. Характеристика действующих лиц | 2 |
| 9. | Сверхадача будущего спектакля. Сквозное действие будущего спектакля. Главный конфликт будущего спектакля | 4 |
| 10. | Действенный анализ будущего спектакля. Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоник будущего спектакля. | 4 |
| 11. | Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц | 2 |
| 12. | Художественное виденье спектакля | 2 |
| 13. | Осуществление режиссерского замысла отрывка драматического произведения. | 6 |
| **Всего** | | **40** |

**Образовательные технологии**

Основной формой обучения являются практические занятия. Для большего воспитания у студентов профессиональных навыков, необходимых будущему актеру драматического театра и кино, для усовершенствования своих навыков в актерском мастерстве студенту предлагаются различные тренинги и упражнения, просмотр спектаклей, театральных номеров в записи и в театре.

**Методы обучения**

*Словесные:* лекции из истории режиссуры, просмотр фильмов, эстрадных номеров и т.д.

*Наглядные:* отрывки из спектаклей и театральных постановок.

*Практические:* методика по выполнению упражнений и тренингов, работа над фантазией, работа над воображением, работа над логическим анализом текста пьес.

**Система текущего контроля**

Текущийконтроль: межсессионнаяаттестация, вконцеVIIсеместра– зачет.

Прием зачета проводится при наличии конспекта лекций, ответы на теоретико-практические вопросы. В процессе обучения студенты должны присутствовать и принимать активное участие на всех занятиях.

**Оценочные средства**

Шкала оценивания: национальная и ECTS

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сумма балов за все видыучебной деятельности | | ОценкаECTS | Оценка за национальной шкалой | |
| дляэкзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| 90 - 100 | | **А** | отлично | зачислено |
| 82 - 89 | | **В** | хорошо |
| 74 - 81 | | **С** |
| 64 - 73 | | **D** | удовлетворительно |
| 60 - 63 | | **Е** |
| 35 - 59 | | **FX** | неудовлетворительносвозможностьюповторнойпересдачи | неудовлетворительносвозможностьюповторнойпересдачи |
| 0 - 34 | **F** | неудовлетворительнособязательнымповторнымизучениемдисциплины | неудовлетворительнособязательнымповторнымизучениемдисциплины |

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**(основная)**

1. Валилько В. Фрагменти режисури / В. Василько . – К., 1969.
2. Гиппиус С. Тренинг развития креативности, гимнастика чувств / С. Гиппиус. – СПб. 2001.
3. Голубовский Б. Наблюдения. Этюд. Образ / Б. Голубовский. – М., 2001.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов. – М., 1971.
5. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях / М.А. Захаров. – М., 2000.
6. Захава Б. Мастерство актера и режиссура / Б. Захава. – М., 1977.
7. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли / М.И. Кнебель.
8. Корогодская З.Я. Этюд и школа / З.Я. Корогодская. – М., 1975.
9. Мастерство актера / Общ.ред. Н. Зверева. – М., 2002.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы / В.Э. Мейерхольд. – М., 1964.
11. Рехельс М.Л. Режиссер – автор спектакля / М.Л. Рехельс. – М., 1969.
12. Станиславский К.С. Собр.соч. Т. 1-4 / К.С. Станиславский.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены / Г.А. товстоногов. В 2-х кн.. – Л., 1980.
14. Бобожко Ю. Лесь-Курбас – режиссер / Ю. Бобожко. – К., 1987.

**(дополнительная)**

1. Вахтангов Е. Сб.статей / Е. вахтангов. – М., 1984.
2. Данченко С. Беседы про театр / С. Данченко. – К., 1999.
3. Корифеи украинского театра. Сб.статей. – К., 1982.
4. Уорнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н.М. Корніенко. – К., 1998.
5. Красильникова О.В. История украинского театра ХХ столетия / О.В. Красильникова. – К., 1999.
6. Лесь Курбас. Філософія театру / Упорядк. М. Лабінський. – К., 2001.
7. Топорков З. Станиславский на репетиции / З. Топорков. – любой издание