**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **1 семестр** |  |
| 1. | Вступление в дисциплину. Основные принципы современной режиссуры. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии профессионального театрального искусства | 2 |
| 2. | Режиссерский тренинг. Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд как отдельное законченное произведение | 2 |
| 3. | Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда | 2 |
| 4. | Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие – главная мысль, проблема, конфликт, строение этюда | 2 |
| 5. | Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем. Обоснование выбора пьесы. Актуальность. Идейно-художественные качества пьесы. | 2 |
| 6. | Режиссерский анализ драматического произведения. Автор и пьеса. Идейно-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт. | 2 |
| **2 семестр** | | |
| 7. | Действенный анализ пьесы. Размещение событий пьесы и ролей. Размещение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы. | 2 |
| 8. | Жанр и характер драматического произведения. Характеристика действующих лиц | 2 |
| 9. | Сверхзадача будущего спектакля. Сквозное действие будущего спектакля. Главный конфликт будущего спектакля | 2 |
| 10. | Действенный анализ будущего спектакля. Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоник будущего спектакля. | 2 |
| 11. | Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц | 2 |
| 12. | Художественное виденье спектакля | 2 |
| 13. | Осуществление режиссерского замысла отрывка драматического произведения. | 6 |
| **Всего** | | **28** |

**Описание практических занятий.**

**Тема 1. Вступление в дисциплину. Основные принципы современной режиссуры. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии профессионального театрального искусства.**

Условия возникновения театрального искусства. Театр как творческий процесс. Театр как общественное явление. Роль театра в формировании личности. Призвание режиссера и общественное значение его личной деятельности. Триединая функция режиссера. Коллективность театрального искусства и этические и дисциплинарные требования к каждому члену коллектива. Профессионализм, ремесленничества и дилетантизм в театральном искусстве.

Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии профессионального театрального искусства.

**Литература: [1], [6], [8], [13].**

**Тема 2. Режиссерский тренинг. Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд как отдельное законченное произведение**

Режиссерский этюд как отдельное законченное сценическое произведение. Этюд – простейшая форма драматургии. Зарождение конфликта, его рождение и завершение, отражение этого процесса в сюжете. Зависимость логики поведения, правдивость и убедительность сценического действия. Передерживания единства времени и места действия в этюде как создание органического поведения человека. Сохранение зон молчания в этюде. Возникновения слова как необходимости сохранения жизненного процесса. Усложнение предлагаемых обстоятельств в упражнениях на память физических действий как фактор развития конфликта. Определение возможной темы, что обусловлено данным конфликтом. Создание главной идеи на основе темы и развитии конфликта.

**Литература: [2], [4], [6], [8].**

**Тема 3. Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда**

Подбор и действенный анализ литературного произведения. Подготовка работы над этюдом на основе литературного материала. Изучение первоисточника создания автором литературного материала. Создание на основе литературной основе законченного сюжетного сценического этюда.

**Литература: [2], [8], [9].**

**Тема 4: Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие – главная мысль, проблема, конфликт, строение этюда**

Письменная работа над созданием режиссерского этюда, который включает компоненты режиссерского анализа. Работа по подготовке этюда на литературной основе.

**Литература: [2], [8], [9].**

**Тема 5: Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем. Обоснование выбора пьесы. Актуальность. Идейно-художественные качества пьесы**

Режиссерский анализ. Экспликация. Творческий процесс осуществления замысла спектакля. Организация всех компонентов спектакля. Возникновение замысла спектакля и его реализация в постановочном плане.

Обоснование выбора пьесы. Актуальность. Идейно – художественное качество пьесы.

Принципы выбора пьесы: политика театра, проблематика пьесы. Художественные качества пьесы. Цель осуществления постановки.

**Литература: [4], [12], [14].**

**Тема 6: Режиссерский анализ драматического произведения. Автор и пьеса. Идейно-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт.**

Анализ драматургического материала – объективное виденье автора. Биография драматурга. Мировоззрение. Особенности творчества драматурга. Проблемы творчества. Место пьесы в творчестве драматурга. Художественные особенности пьесы. Специфика отображения в пьесе жизни. Идейно-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт.

Тема – проблема, которую раскрывает драматург в пьесе. Идея – главная мысль, которую автор проводит через пьесу. Конфликт – столкновение проблем. Действие и контрдействие как тенденция развития конфликта.

**Литература: [4], [8], [14].**

**Тема 7: Действенный анализ пьесы. Размещение событий пьесы и ролей. Размещение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы.**

Расположение событий пьесы и ролей. Расположение действующих лиц по конфликту. Сюжет и событие. Главные и второстепенные события. Задачи каждого действующего лица в в каждом из событий. Архитектоника пьесы.

Строение развития конфликта пьесы – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Литература: [4], [6], [10].**

**Тема 8: Жанр и характер драматического произведения. Характеристика действующих лиц.**

Базовые жанры –трагедия, драма, комедия. Сочетание жанров. Досье, поступки и их мативации, отношение к другим действующим лицам. Развернутая характеристика: вкусы, взгляды, характер, внешний вид, речевые особенности.

Литературно-сценическая история пьесы.

Исследование. Рецензия. Иконографические материалы.

**Литература: [4], [7], [12].**

**Тема 9: Сверхзадача будущего спектакля. Сквозное действие будущего спектакля. Главный конфликт будущего спектакля.**

Целесообразность спектакля – комплекс художественной выразительности. Сверзадача, это практическая цель – ради чего я делаю этот спектакль. Сквозное действие будущего спектакля.

**Литература: [4], [6], [12].**

**Тема 10: Действенный анализ будущего спектакля. Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоник будущего спектакля.**

Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям.

Изложение пьесы через событийный ряд. Главные события имеющие решающую роль на развитие событий. Конфликт – через цепочку событий. Отношение персонажей к событиям и их расположение к отношению.

Идейно-содержательный акцент. Трактовка событий: экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка.

**Литература: [4], [8], [13].**

**Тема 11: Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц.**

Характеристики действующих лиц – досье, действия и их мотивация, отношение к другим персонажам. Развернутая характеристика: взгляды, вкусы, характер, внешний вид, речевые особенности. Сверхзадача, сквозное действие и зерно образа – отношение к конфликту.

**Литература: [4], [6], [7].**

**Тема 12: Художественное виденье спектакля.**

Принципы художественного оформления спектакля. Пространственное виденье спектакля. Световое решение. Костюмы и грим. Принципы подхода к событию в сценографии в спектакле.

**Литература: [4], [10], [12].**

**Тема 13: Осуществление режиссерского замысла отрывка драматического произведения.**

Умение достичь задачи постановки отрывка. Овладение работы с исполнителями. Овладение элементами сценического воплощения.

**Литература: [4], [13], [14].**