

**Вопросы к зачету по предмету  
музыкальная грамота, сольфеджио  
специальности «Актёрское искусство»**

**1 семестр**

1. Особенности музыки как вида искусства.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Роль музыки в создании сценического образа.
4. Музыкальный звук, его свойства.
5. Две системы названия звуков.
6. Октава. Название октав.
7. Диапазон. Регистр.
8. Нотное письмо. Его элементы.
9. Запись звуков в скрипичном ключе.
10. Запись звуков в басовом ключе.
11. Длительности звуков. Прямое деление длительностей.
12. Пауза. Обозначение пауз разной длительности.
13. Знаки продления длительности.
14. Полутон. Тон. Знаки альтерации.
15. Энгармонизм звуков.
16. Знаки сокращения нотного письма.
17. Метр. Ритм. Значение ритма в музыке.
18. Виды ритмических рисунков.
19. Темп. Основные темповые обозначения
20. Размер. Виды размеров.
21. Группировка длительностей в тактах.
22. Лад. Устойчивые, неустойчивые ступени лада.
23. Мажорный лад, его строение.
24. Минорный лад. Его строение, виды минора.
25. Тональность. Обозначение мажорных и минорных тональностей.
26. Параллельные тональности.
27. Спеть гамму C-dur, в ней Т 5/3.
28. Спеть гамму a-moll (гарм), в ней t 5/3.
29. Воспроизвести ритмический рисунок.
30. Спеть сольфеджио пример с затактом.

**Вопросы к зачету по предмету  
музыкальная грамота, сольфеджио  
специальности «Актерское искусство»**

**2 семестр**

1. Значение музыки в создании актером сценического образа.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Динамические оттенки, их обозначение.
4. Жанры в музыке.
5. Основные вокальные жанры.
6. Жанры инструментальной музыки.
7. Интервал. Ступеневая, тоновая величины интервалов.
8. Простые интервалы.
9. Какие из простых интервалов являются чистыми.
10. Какие простые интервалы могут быть малыми и большими
11. Консонансы и диссонансы.
12. Играть и петь интервалы до ч5 от звуков с, d,e,a,h.
13. Обращение интервалов. Его закономерности.
14. Выразительные возможности интервалов.
15. Аккорд. Классификация аккордов.
16. Трезвучие, виды трезвучий.
17. Строение мажорного и минорного трезвучий.
18. Обращения трезвучия, их название, обозначение..
19. Главные трезвучия мажора и минора.
20. Доминантовый септаккорд, его разрешение.
21. Пунктирный ритм, особенности его использования.
22. Воспроизвести ритмический рисунок с пунктирным ритмом.
23. Ритмическая группа триоль, ее использование в музыке разных жанров.
24. Играть на ф-но мажорное и минорное трезвучия от белых клавиш.
25. Сольфеджировать наизусть примеры, выученные во втором семестре.

**Вопросы к зачету по предмету  
музыкальная грамота, сольфеджио  
специальности «Актерское искусство»**

**3 семестр**

1. Особенности музыки как вида искусства.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Роль музыки в создании сценического образа.
4. Музыкальный звук, его свойства.
5. Две системы названия звуков.
6. Нотное письмо. Его элементы.
7. Запись звуков в скрипичном ключе.
8. Запись звуков в басовом ключе.
9. Длительности звуков и пауз.
10. Знаки продления длительности.
11. Полутон. Тон. Знаки альтерации.
12. Энгармонизм звуков.
13. Знаки сокращения нотного письма.
14. Метр. Ритм. Значение ритма в музыке.
15. Виды ритмических рисунков.
16. Темп. Основные темповые обозначения
17. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в них.
18. Лад. Устойчивые, неустойчивые ступени лада.
19. Мажорный лад, его строение.
20. Минорный лад. Его строение, виды минора.
21. Тональность. Обозначение мажорных и минорных тональностей.
22. Параллельные тональности.
23. Интервал. Простые интервалы.
24. Понятие консонанса и диссонанса.
25. Обращение интервалов. Его закономерности.
26. Аккорд. Виды аккордов.
27. Трезвучия, их разновидности.
28. Обращения трезвучий, их название, обозначение.
29. Главные трезвучия мажора и минора.
30. Доминантовый септаккорд, его разрешение.
31. Мелодия – важное средство создания художественного образа в музыке.
32. Мелодическая линия. Приемы развития мелодии.
33. Воспроизвести ритмические рисунки с шестнадцатыми.
34. Сольфеджировать наизусть примеры в тональностях с двумя знаками при ключе.
35. Содержание и форма в музыке.
36. Период, его строение.
37. Виды периодов.
38. Простые формы. Простая двухчастная форма, её виды.
39. Простая трехчастная форма.
40. Сложная трехчастная форма.
41. Вариации. Классификация вариаций.
42. Рондо. Особенности рондо разных стилевых направлений.
43. Вокальные жанры и формы вокальной музыки.
44. Стилиевые направления в музыке, их представители.

## 1 семестр

45. Звук. Свойства и качества звука.
46. Две системы названия звуков.
47. Нотное письмо. Его элементы
48. Октава. Название октав.
49. Длительности звуков и пауз.
50. Знаки продления длительности.
51. Полутон. Тон. Знаки альтерации.
52. Энгармонизм звуков.
53. Знаки сокращения нотного письма.
54. Метр. Ритм.
55. Темп. Основные темповые обозначения
56. Размер. Виды размеров.
57. Группировка длительностей в тактах.
58. Лад. Мажорный лад, его строение.
59. Минорный лад. Его строение, виды минора.
60. Тональность. Параллельные тональности.
61. Интервал. Классификация интервалов.
62. Понятие консонанса и диссонанса.
63. Обращение интервалов. Его закономерности.
64. Аккорд. Классификация аккордов.
65. Трезвучия и их виды.
66. Обращения трезвучий.
67. Главные трезвучия мажора и минора.
68. Доминантовый септаккорд с разрешением.
69. Мелодия – важное средство создания художественного образа в музыке.
70. Мелодическая линия. Приемы развития мелодии.
71. Содержание и форма в музыке.
72. Период, его строение.
73. Виды периодов.
74. Простые формы. Простая двухчастная форма. её виды.
75. Простая трехчастная форма.
76. Сложная трехчастная форма.
77. Вариации. Классификация вариаций.
78. Рондо. Особенности рондо разных стилевых направлений.
79. Вокальные жанры и формы вокальной музыки.
80. Стилиевые направления в музыке, их представители.

