

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия Народного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебно-методической работе

Е.В.Наталуха

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СОЛЬФЕДЖИО

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 52.02.04 Актерское искусство

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
I	1	48	32		32				16	итоговая оценка
1	2	60	40		40				20	итоговая оценка
2	1	24	16		16				8	экзамен
Всего		132	88		88				44	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала А.В. Паранич, преподаватель высшей категории ЦК народного музыкального творчества

Рассмотрено на заседании ЦК Народного музыкального искусства
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ Л.Л. Малина

2. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- Получение студентами теоретических знаний и практических навыков по основным средствам музыкальной выразительности, необходимых для работы будущему актёру;
- Развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей студентов;

Задачи:

- овладения музыкальными понятиями и музыкальной терминологией;
- расширение кругозора студентов;
- обучение основам анализа элементов музыкального языка с целью сознательного восприятия музыкального образа;
- знакомство с высокохудожественными образцами народного музыкального творчества и музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- воспитание творческой личности, способной в будущей актерской работе применять музыкальные навыки

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, свойства музыкального звука;
- основные элементы музыкальной системы и нотного письма;
- особенности метра, ритма, темпа;
- элементы строя, разновидности ладов, мажорных и минорных тональностей;
- простые интервалы;
- структуру аккордов (трезвучий, их обращений, D₇);
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значения;

уметь:

- грамотно излагать теоретические положения курса;
- использовать приобретенные знания и навыки в процессе работы над музыкальными произведениями на других специальных предметах;
- правильно воспроизводить ритмический рисунок в различных размерах;
- сольфеджировать несложные примеры;
- анализировать элементы музыкального языка в данном примере;
- владеть специальной музыкальной терминологией;

3. Программа учебной дисциплины

1 семестр

Раздел 1. Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо.

Тема 1. Цель и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства.

Две системы названия звуков. Понятие о сольфеджио.

Тема 2. Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе.

Понятие о регистрах.

Тема 3. Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительности.

Знаки сокращения и упрощения нотного письма.

Тема 4. Полутон, тон. Знаки альтерации. Вокально-интонационные упражнения.

Выполнение упражнений. Контрольная работа.

Раздел 2. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение.

Параллельные тональности.

Тема 1. Лад. Тональность. Мажорный лад. Его строение.

Тональности мажорного лада.

Тема 2. Минорный лад. Три вида минора. Гамма a -moll.

Тема 3. Параллельные тональности.

Раздел 3. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.

Тема 1. Метр. Ритм. Размер, виды размеров.

Основное и особое деление длительностей.

Тема 2. Затакт. Сольфеджирование примеров с затактом.

Темп. Обозначение темпа и динамики.

Тема 3. Понятие о музыкальных жанрах.

Музыкальные термины относительно характера произведения.

Тема 4. Выполнение упражнений. Анализ нотного текста.

2 семестр

Раздел 1. Интервалы.

Тема 1. Ступеневая и тоновая величины интервалов. Простые интервалы.

Тема 2. Консонансы и диссонансы. Построение интервалов от звука.

Тема 3. Составные интервалы

Тема 4. Обращение интервалов

Тема 5. Упражнения с интервалами. Интонирование простых интервалов.

Тема 6. Интервальный анализ мелодий. Сольфеджирование примеров.

Тема 7. Самостоятельная работа.

Раздел 2. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий. Септаккорд.

Тема 1. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.

Тема 2. Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий.

Тема 3. Сольфеджирование примеров. Игра и пение от звука мажорного и минорного трезвучий.

Тема 4. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

Тема 5. Главные трезвучия лада, их обращения

Тема 6. Построение главных трезвучий в тональностях 1-2 знаками при ключе.

Тема 7. Септаккорд. Доминантовый сеп таккорд.

Тема 8. Построение и пение D7 с разрешением в тональности.

Тема 9. Контрольная работа.

Раздел 3. Пунктирный ритм и другие ритмические рисунки.

Тема 1. Пунктирный ритм. Ритмические упражнения.

Тема 2. Сольфеджирование примеров. Ритмический диктант

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения, пение секвенций.

Тема 4. Триоль. Ритмические упражнения.

Тема 5. Сольфеджирование примеров с триолями.

Тема 6. Камерная музыка. Её жанры.

Тема 7. Выполнение упражнений. Контрольный опрос.

3 семестр

Раздел 1. Формообразующие средства музыки

Тема 1. Мелодия. Направление движения. Кульминация.

Принципы развития музыкального материала.

Тема 2. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.

Тема 3. Интонирование мажорных гамм с двумя знаками при ключе.

Тема 4. Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.

Тема 5. Специфика музыкального образа. Содержание и форма в музыке.

Тема 6. Формообразующие средства музыкальной выразительности – метр и ритм, гармония, фактура

Тема 7. Интонирование минорных гамм с двумя знаками при ключе.

Тема 8. Выполнение интонационных и ритмических упражнений.

Раздел 2. Простые, сложные, многочастные музыкальные формы

Тема 1. Простые формы. Простая двухчастная форма.

Тема 2. Простая трехчастная форма

Тема 3. Анализ примеров простых формах.

Тема 4. Сложная трехчастная форма. Её использование в инструментальной и вокальной музыке.

Тема 5. Анализ примеров.

Тема 6. Форма рондо, её применение композиторами разных стилей .

Тема 7. Вариации, виды вариаций.

Тема 8. Вокальные формы и жанры.

Тема 9. Повторение материала к экзамену

4. Структура учебной дисциплины

Названия модулей и тем	количество часов									
	дневная форма					заочная форма				
	всего о	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	инд	с. р.		л	п	инд	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
1 семестр										
Раздел 1. Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо.										
Тема 1. Цели и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Две системы названия звуков. Понятие о сольфеджио.	6		4		2					
Тема 2. Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе. Регистры.	6		4		2					
Тема 3. Длительности звуков и пауз. Знаки продления. Знаки сокращения и упрощения нотного письма.	6		4		2					
Полутон, тон. Знаки альтерации. Вокально-интонационные упражнения. контрольная работа	6		4		2					
Всего по разделу 1	24		16		8					
Раздел 2. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности.										
Тема 1. Лад. Тональность. Мажорный лад, его строение Мажорные тональности.	6		4		2					
Тема 2. Минорный лад. Три вида минора. Гамма ля - минор.	3		2		1					

Тема 3. Параллельные тональности	3		2		1				
Всего по разделу 2	8		8		4				
Раздел 3. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.									
Тема 1. Метр. Ритм. Размер, виды размеров. Основное и особое деление длительностей.	4		2		2				
Тема 2. Сольфеджирование примеров с затактом Темп. Обозначение темпа и динамики.	35		2		1				
Тема 3. Понятие о музыкальных жанрах. Музыкальные термины относительно характера произведения	6		4		2				
Тема 4. Выполнение упражнений. Анализ нотного текста.	2		2						
Всего по разделу 3	17		10		5				
Всего часов	48		32		16				
2 семестр									
Раздел 1. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.									
Тема 1. Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы. Консонансы, диссонансы. Составные интервалы. Построение, игра интервалов от звука	12		8		4				
Тема 2. Обращение интервалов. Упражнения с интервалами. Интервальный анализ мелодии.	9		6		3				
Всего по разделу 1	21		14		7				
Раздел 2. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие и его виды.									
Тема 1. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности. Игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий. Сольфеджирование примеров	8		6		2				
Тема 2. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Главные трезвучия лада, их обращения. Построение главных трезвучий лада, их обращений в тональностях с 1-2	10		6		4				

знаками при ключе.									
Тема 3. Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение. Построение и пение D7 с разрешением в тональности Контрольная работа.	6		4		2				
Всего по разделу 2	24		16		8				
Раздел 3. Пунктирный ритм. Ритмические и интонационные упражнения.									
Тема 1. Пунктирный ритм. Ритмические упражнения. Пение секвенций, сольфеджирование примеров	10		6		4				
Тема 2. Триоль. Ритмические и вокально-интонационные упражнения. Камерная музыка. Сольфеджирование примеров Контрольный опрос.	8		4		4				
Всего по разделу 3	18		10		8				
Всего часов	60		40		20				
3 семестр									
Раздел 1. Мелодия. Понятие о музыкальной форме. Интонационные упражнения.									
Тема 1. Мелодия. Принципы развития музыкального материала. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.	2		2						
Тема 2. Интонирование мажорных гамм с двумя знаками при ключе. Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.	3		2		1				
Тема 3. Специфика музыкального образа. Содержание и форма в музыке. Формообразующие средства музыкальной выразительности.	4		2		2				
Тема 4. Интонирование минорных гамм с двумя знаками при ключе. Выполнение интонационных и ритмических упражнений.	3		2		1				
Всего по разделу 1	12		8		4				
Раздел 2. Простые, сложные, многочастные формы.									

Тема 1. Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма Анализ примеров в простых формах.	6		3		3				
Тема 2. Сложная трехчастная форма. Её применение. Анализ примеров.	2		2						
Тема 3. Форма рондо, её применение композиторами разных стилей. Вариации, виды вариаций	2		2						
Тема 4. Вокальные формы и жанры.	2				2				
Всего по разделу 2	12		8		4				
Всего часов	24		16		8				
Всего по курсу	132		88		44				

5. Темы практических занятий

№ п / п	Название темы	количество часов
	1 семестр	
1	Цель и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Две системы названия звуков. Понятие о сольфеджио.	4
2	Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе.	4
3	Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительностей.	4
4	Полутон. Тон. Знаки альтерации. Вокально интонационные упражнения. Контрольная работа.	2
5	Лад. Тональность. Мажорный лад, его строение. Тональности мажорного лада.	4
6	Минорный лад. Три вида минора. Гамма а –moll.	2
7	Параллельные тональности.	2
8	Размер, виды размеров. Собое деления длительностей.	4
9	Сольфеджирование примеров с затактом	2
10	Понятие о музыкальных жанрах. Музыкальные термины относительно характера произведения.	4
11	Выполнение упражнений. Анализ нотного текста.	2
		32
	2 семестр	
1	Интервалы. Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые, составные интервалы. Консонансы, диссонансы. Построение, игра интервалов от звука.	8
2	Обращение интервалов. Упражнения с интервалами. Интервальный анализ мелодии.	6
3	Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности. Игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий. Сольфеджирование примеров	6

4	Обращения мажорного и минорного трезвучий. Главные трезвучия лада, их обращения. Построение главных трезвучий лада, их обращений в тональностях с 1-2 знаками при ключе.	6
5	Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение. Построение и пение D7 с разрешением в тональности. Контрольная работа.	4
6	Пунктирный ритм. Ритмические упражнения. Пение секвенций, сольфеджирование примеров	6
7	Триоль. Ритмические и вокально-интонационные упражнения. Сольфеджирование примеров Контрольный опрос.	4
		40
3 семестр		
1	Мелодия. Направление движения. Кульминация. Принципы развития музыкального материала. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.	2
2	Интонирование мажорных гамм с двумя знаками при ключе. Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.	2
3	Специфика музыкального образа. Содержание и форма в музыке. Формообразующие средства музыкальной выразительности – метр и ритм, гармония, фактура.	2
4	Интонирование минорных гамм с двумя знаками при ключе. Выполнение интонационных и ритмических упражнений.	2
5	Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма Анализ примеров простых формах.	3
6	Сложная трехчастная форма. Её использование в инструментальной и вокальной музыке. Анализ примеров.	2
7	Форма рондо, её применение композиторами разных стилей. Вариации, виды вариаций.	2
8	Контрольный опрос. Зачетное занятие.	1
		16

6. Самостоятельная работа

№ з / п	Название темы	количество часов
1	Регистры. Запись звуков 3, 4, малой октав в скрипичном ключе	2
2	Запись звуков контроктавы, субконтроктавы. Знаки сокращения и упрощения нотного письма.	4
3	Знаки продления длительности звуков.	2
4	Основное и особое деления длительностей.	4
5	Темп. Обозначение темпа и динамики.	2
6	Понятие о музыкальных жанрах.	2
	вместе	16
2 семестр		
1	Построение, игра интервалов от звука	2
2	Составные интервалы.	2
3	Консонансы, диссонансы. Слуховой анализ	2
4	Обращение интервалов	2
5	Игра и пение мажорного, минорного трезвучий от звука	2
6	Построение главных трезвучий с обращениями в тональностях с 1-2 знаками при ключе	4
7	Пунктирный ритм. Ритмические упражнения	2

8	Пение секвенций, сольфеджирование примеров	2
9	Камерная музыка, её жанры.	2
	вместе	20
3 семестр		
1	Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.	2
2	Специфика музыкального образа.	1
3	Формообразующие средства музыкальной выразительности.	2
4	Интонирование минорных гамм с 2 знаками при ключе.	1
5	Вокальные формы и жанры	2
	вместе	8
	Всего	44

7. Методы обучения

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические.
2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые.

8. Методы контроля

- Предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль;
- Индивидуальный, групповой, фронтальный виды опроса;
- Устный, письменный, практический, тестовый контроль;
- Проверка конспектов, рефератов, конспектов самостоятельно проработанных тем;
- Самоконтроль, взаимоконтроль.

9. Методическое обеспечение

1. Нормативно-методические материалы: государственные требования к объему содержания и уровню подготовки выпускников по специальности; выписка из учебного плана; программа нормативной дисциплины, рабочая учебная программа, планы учебных занятий.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: учебно-методическая литература - учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, каталоги, методические пособия, методические разработки, методические указания; наглядные пособия - плакаты, схемы, таблицы; нотная литература, раздаточный дидактический материал; аудио, видео записи, Internet ресурсы.

10. Рекомендуемая литература

Базовая

1. Андреева А. Основы музыкальной грамоты / А. Андреева. - М.:, 1978.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Ч.1 / Б Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, 2008.
3. Максимов С. Музыкальная грамота / С. Максимов. - М.: Музыка, 1986.
4. Осколова Л. Сольфеджио часть 1/ Л.Осколова - .М., Владос, , 2002
- 5.Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1985.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17183&mode=DocBibRecord
6. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.
7. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. — Л.: Советский композитор, 1962.-421 с.
8. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. и др. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. - 360

Вспомогательная

1. Мазель Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. - М.: Музыка, 1994
- 2.Фоменко Л. Сольфеджио / Л.Фоменко. - Л., 2007

11. Информационные ресурсы

[сольфеджио-онлайн.рф/https://www.google.com.ua/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8](https://www.google.com.ua/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8)