

## Планы практических занятий

### 1 семестр

#### Раздел 1. Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо.

##### План занятия

Срок выполнения 1-4 учебные недели

1. Цель и задачи курса.
2. Музыкальный звук и его свойства.
3. Две системы названия звуков.
4. Понятие о сольфеджио. Вокально-интонационные упражнения
5. Нотный стан. Ключи.
6. Запись звуков в скрипичном ключе.
7. Запись звуков в басовом ключе.
8. Клавиатура фортепиано. Название октав.
9. Понятие о диапазоне, регистрах.

##### Задания к теме «Музыкальный звук. Нотное письмо»

###### Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Музыкальный звук и его свойства»  
Лит.: Максимов С. Музыкальная грамота – М., 1986. Гл. I, §§1-3, с.1-8;
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:  
Максимов С. Музыкальная грамота, глава I, §1-3, стр.11.

###### Письменные задания

- 1) На основе изученного учебного материала составить словарь музыкальных терминов;
- 2) Сделать мини-клавиатуру

###### Задания на фортепиано

- указывать границы октав,
- находить указанные звуки в различных октавах

#### Раздел 1. (Продолжение изучения) Нотное письмо.

##### План занятия

Срок выполнения 5-8 учебные недели

1. Длительности звуков
2. Паузы, их обозначение.
3. Знаки продления длительности звуков.
4. Знаки сокращения и упрощения нотного письма.
5. Ритмические и вокально-интонационные упражнения.
6. Полутон, тон. Знаки альтерации.
7. Энгармонизм звуков.

##### Задания к теме «Музыкальный звук. Нотное письмо»

###### Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Длительности звуков и пауз»  
Лит.: Максимов С. Музыкальная грамота – М., 1986. Гл. I, §§4-8, с.8-15;
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:  
Максимов С. Музыкальная грамота, глава I, §4-8, стр.16.

###### Письменные задания

- 1) Сделать конспект темы «Знаки сокращения и упрощения нотного письма»  
Задания на фортепиано  
- находить указанные звуки со знаками альтерации в различных октавах

**Раздел 2. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение.  
Параллельные тональности.**

**План занятия**

Срок выполнения 9-12 учебные недели

1. Лад. Тональность.
2. Мажорный лад. Его строение.
3. Тональности мажорного лада.
4. Минорный лад. Три вида минора.
5. Гамма a -moll.
6. Сольфеджирование примеров.
7. Параллельные тональности.

**Задания к теме «Лад. Мажорный, минорный лады, их строение.  
Параллельные тональности»**

Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Длительности звуков и пауз»  
Лит.: Максимов С. Музыкальная грамота – М.,1986. Гл. 3, §§12-15
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:  
Максимов С. Музыкальная грамота, глава 3, §12-15, стр.28.
- 3) петь упражнения, сольфеджировать № 3-7.

Задания на фортепиано

- играть гаммы C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, d-moll, e-moll,

**Раздел 3. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.**

**План занятия**

Срок выполнения 13-17 учебные недели

1. Метр. Ритм, виды ритмических рисунков.
2. Размер, виды размеров.
3. Ритмические упражнения
4. Основное и особое деление длительностей.
5. Затакт. Сольфеджирование примеров с затактом.
6. Темп. Основные темповые обозначения.
7. Понятие о музыкальных жанрах.
8. Музыкальные термины относительно характера произведения.

**Задания к теме «Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров»**

Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Метр. Ритм. Размер»  
Лит.: Максимов С. Музыкальная грамота – М.,1986. Гл. 4, §§16-18
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:  
Максимов С. Музыкальная грамота, глава 3, §16-18, стр.44.
- 3) петь упражнения, сольфеджировать № 11
- 4) знать темповые обозначения
- 5) выполнить ритмические упражнения стр.20

## 2 семестр

### Раздел 1. Интервалы.

#### План занятия

Срок выполнения 1-4 учебные недели

1. Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы
2. Консонансы, диссонансы
3. Составные интервалы.
4. Построение, игра интервалов от звука.

#### Задания к теме «Интервалы»

##### Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Интервалы»  
Лит.: Максимов С. Музыкальная грамота – М., 1986. Гл. I, §§1-3, с.1-8;
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:  
Максимов С. Музыкальная грамота, глава I, §1-3, стр.11.

##### Письменные задания

Построить интервалы от звуков d, e, a, g.

##### Задания на фортепиано

Играть и петь интервалы от звуков c, d, e, a, g.

### Раздел 1. Интервалы (продолжение темы)

#### План занятия

Срок выполнения 5-7 учебные недели

1. Обращение интервалов
2. Упражнения с интервалами. Интонирование простых интервалов.
3. Интервальный анализ мелодий.
4. Сольфеджирование примеров.
5. Самостоятельная работа.

#### Задания к теме «Обращение интервалов»

##### Устные задания

Изучить теоретический материал по теме «Обращение интервалов»

##### Письменные задания

Определить интервалы и сделать их обращение (задание в тетради).

##### Задания на фортепиано

Играть и петь интервалы от звуков c, d, e, a, g.

### Раздел 2. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий.

#### План занятия

Срок выполнения 8-11 учебные недели

1. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.
2. Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий.
3. Сольфеджирование примеров. Игра и пение от звука мажорного и минорного трезвучий.
4. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

### **Задания к теме «Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий»**

#### Устные задания

Изучить теоретический материал по темам: «Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий»

(По конспекту, 1. Гл. Ю, §§57-58)

#### Письменные задания

Построить мажорное и минорное трезвучия от белых клавиш.

Построить мажорное и минорное трезвучия от звуков с, d, e, и сделать их обращение

#### Задания на фортепиано

Играть и петь мажорное и минорное трезвучия от звуков с, d, e, a, g.

Сольфеджио 4. № 44, 45

### **Раздел 2. Аккорд. (Продолжение темы.)**

#### План занятия

Срок выполнения 12-16 учебные недели

1. Главные трезвучия лада, их обращения.
2. Построение главных трезвучий с обращениями в тональностях с 1-2 знаками.
3. Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение.
4. Построение и пение D7 с разрешением в тональности.
5. Выполнение упражнений. Контрольная работа.

### **Задания к теме «Аккорд. Доминантовый септаккорд»**

#### Устные задания

Изучить теоретический материал по теме.

(По конспекту, 1. Гл. Ю, §59)

#### Письменные задания

Построить главные трезвучия с обращениями в тональностях с 1-2 знаками.

Построить D7 с разрешением в тональностях F-dur, d-moll, e-moll.

#### Задания на фортепиано

Играть D7 с разрешением в тональностях с 1 знаком.

### **Раздел 3. Пунктирный ритм и другие ритмические рисунки.**

#### План занятия

Срок выполнения 12-14 учебные недели

1. Пунктирный ритм.
2. Ритмические упражнения.
3. Сольфеджирование примеров. Ритмический диктант
4. Вокально-интонационные упражнения, пение секвенций.

### **Задания к теме «Пунктирный ритм».**

#### Устные задания

Изучить теоретический материал по теме.

(По конспекту, 1. Гл. 3, §23)

Ритмические упражнения 5. стр 165

Петь интонационные упражнения (по тетради).

### **Раздел 3. Продолжение темы. Триоль Ритмические упражнения**

#### **План занятия**

Срок выполнения 15-21 учебные недели

1. Ритмическая группа - триоль.
2. Ритмические упражнения.
3. Сольфеджирование примеров.
4. Камерная музыка, ее жанры.
5. Выполнение упражнений .Контрольный опрос.

#### **Задания к теме «Триоль Ритмические упражнения».**

Устные задания

Изучить теоретический материал по теме.

(По конспекту, 1. Гл. 5, §31)

Ритмические упражнения 5. стр 136

Сделать конспект темы «Камерная музыка, ее жанры».

### **3 семестр**

#### **Раздел 1. Формообразующие средства музыки**

##### **План занятия**

Срок выполнения 1-4 учебные недели

1. Мелодия. Направление движения. Кульминация.
2. Принципы развития музыкального материала.
3. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.
4. Интонирование мажорных гамм с двумя знаками при ключе.
5. Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.

#### **Задания к теме «Формообразующие средства музыки»**

Устные задания

- изучить теоретический материал темы по конспекту;
- петь мажорные гаммы D-dur, B- dur.
- ритмические упражнения 5. стр 170, 176.

#### **Раздел 1. Формообразующие средства музыки (Продолжение темы)**

##### **План занятия**

Срок выполнения 5-8 учебные недели

1. Специфика музыкального образа. Содержание и форма в музыке.
2. Формообразующие средства музыкальной выразительности – метр и ритм, гармония, фактура
3. Интонирование минорных гамм с двумя знаками при ключе.
4. Выполнение интонационных и ритмических упражнений.

#### **Задания к теме «Формообразующие средства музыки»**

Устные задания

- изучить теоретический материал темы по конспекту, знать определения;
- петь минорные гаммы g-moll, h-moll (н., г.).
- ритмические упражнения 5. стр 170, 176 - повторить.

## **Раздел 2. Простые, сложные, многочастные музыкальные формы**

### **План занятия**

Срок выполнения 9-12 учебные недели

1. Период, его строение. Виды периодов.
2. Простые формы. Простая двухчастная форма.
3. Простая трехчастная форма
4. Анализ примеров в простых формах.
5. Сложная трехчастная форма. Её использование в инструментальной и вокальной музыке.
6. Анализ примеров.

### **Задания к теме «Простые, сложные музыкальные формы»**

#### **Устные задания**

- изучить теоретический материал темы по конспекту, знать определения;
- сделать анализ музыкальной формы в 2 произведениях по фортепиано

## **Раздел 2. «Многочастные музыкальные формы»**

### **План занятия**

Срок выполнения 13-16 учебные недели

1. Форма рондо, её применение композиторами разных стилей .
2. Вариации, виды вариаций.
3. Вокальные формы и жанры.
4. Контрольный опрос. Зачетное занятие.

### **Задания к теме «Многочастные музыкальные формы»**

#### **Устные задания**

- изучить теоретический материал темы по конспекту, знать определения;
- сделать конспект темы «Вокальные формы и жанры»
- сделать анализ музыкальной формы в 2 произведениях по вокалу
- повторить материал к зачету.