

## **Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по предмету «Музыкальная грамота, сольфеджио»**

Самостоятельная работа является основной формой овладения учебным материалом во внеурочное время. В соответствии с учебным планом на самостоятельную работу предусмотрено 33 часа: 20 часов в первом семестре, 10 часов – во втором семестре и 7 часов в третьем семестре. Самостоятельная работа студентов направлена на более качественное усвоение знаний и умений, усиление взаимосвязей с другими дисциплинами специального цикла, расширение мировоззрения студентов, их творческого потенциала.

**Основными формами** самостоятельной работы в курсе музыкальной грамоты, сольфеджио являются:

1. Теоретическая проработка материала.
2. Выполнение письменных работ.
3. Выполнение практических упражнений на фортепиано.
4. Анализ элементов музыкального языка в исполняемых произведениях.
5. Пение гамм, ступеней в ладу, секвенций, тонического трезвучия с обращениями.
6. Ритмические упражнения.
7. Пение наизусть народных песен, вокальных произведений современных композиторов

### **Краткие методические рекомендации**

1. При изучении той или иной темы в курсе музыкальной грамоты необходимо систематически и качественно прорабатывать **теоретический материал**, выделять в нём основополагающие моменты. Обязательным является составление краткого конспекта и умение отвечать на все вопросы, предложенные в конце темы.

2. Главной задачей **письменных работ** является выработка умений и навыков на практике применять полученные теоретические знания по изучаемым темам в виде графической записи. При выполнении **письменных упражнений** следует обращать внимание на аккуратную, грамотную и осмысленную запись текста с соблюдением всех правил традиционной нотации (*правописание штилей, ключей, тактового размера, знаков альтерации и пр.*). Строгое следование заданным нормам оформления не только решает проблему внешнего вида записи (эстетическую), но и **способствует организации мышления**.

3. После письменного решения упражнений рекомендуется сыграть полученный вариант **на фортепиано**. Это даёт возможность проверить верность решения, *закрепить полученный результат в слуховом варианте*.

Все выполняемые упражнения сопряжены с изучаемой темой и направлены на практическое закрепление теоретического материала. Для достижения лучшего результата их рекомендуется выполнять регулярно, предварительно проработав теоретический материал и проанализировав музыкальные произведения как изучаемое явление.

4. Главная цель **анализа музыкального языка** в изучаемых произведениях – овладение элементарными навыками определения тональности произведения, анализом особенностей метро-ритма, мелодии, гармонии и фактуры. Обязательными требованиями к анализу произведения является последовательная аналитическая работа в соответствии с рекомендованным преподавателем планом.

5. Задания по сольфеджио нужно выполнять на тихом звуке, без задержки дыхания. Нужно настроиться в тональности, Настроиться - это значит запомнить устойчивые звуки. Затем следует работать над интонированием гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней в них, пением секвенций, интервалов, тонического трезвучия и его обращений.

6. В работе над выполнением ритмических упражнений прежде всего нужно четко понять, каковы в данном примере особенности метра - пульсации в музыке, выявить

закономерности чередования сильных и слабых долей такта. Затем следует осмыслить, какими длительностями выражены доли, каждую группу воспроизвести отдельно, выделяя при этом сильную или относительно сильную долю.

7. Чтобы разучить мелодию надо: определить её тональность, количество фраз, размер. Простучать ритм или проговорить нотами (сольмизировать) с тактированием. Настроиться в тональности и спеть мелодию по фразам. Нельзя сразу играть мелодию, нельзя подыгрывать себе во время пения. Если ошиблись, вспомните или сыграйте тоническое трезвучие и постарайтесь самостоятельно найти нужную ступень или мелодический оборот. Все время смотрите вперед, следуя за линией движения звуков в мелодии. Не забывайте слушать себя, это поможет почувствовать выразительность мелодии. Трудные места поучите отдельно несколько раз. Разучиваемую мелодию надо повторить несколько раз (минимум 3 раза). Наизусть заданную песню следует учить по фразам, объединяя их в предложения.