

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.
МАТУСОВСКОГО»**

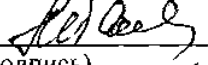
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ: МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ
для специальности: 52.02.04 Актерское искусство**

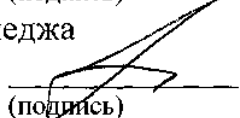
2020

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией фортепиано

Протокол № 2 от 09.09.2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Председатель цикловой комиссии  Павлюк Л.И.
(подпись)

И.о. заместителя директора колледжа
по учебно-методической работе  Сенчук А.И.
(подпись)

Составители:

Павлюк Л.И. преподаватель первой категории цикловой комиссии фортепиано ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Козловская О.А. концертмейстер категории специалист цикловой комиссии фортепиано ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__/20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__/20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__/20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__/20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное воспитание: музыкальный инструмент

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь: читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать: основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции*	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего –54 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 54 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 36 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 18 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины Музыкальное воспитание: музыкальный инструмент

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских навыков						
ПК1.1-1.6, 1.9 ОК1-9	Тема 1.1. Формирование элементарных пианистических навыков.	6	4			2	
ПК1.1-1.6, 1.9 ОК1-9	Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности	6	4			2	
ПК1.1-1.6, 1.9 ОК1-9	Тема 1.3. Развитие музыкального мышления	6	4			2	
ПК1.1-1.6, 1.9 ОК1-9	Тема 1.4. Овладение навыками чтения нот с листа.	6	4			2	
	Раздел 2. Совершенствование исполнительского мастерства						
ПК1.1-1.6, 1.9 ОК1-9	Тема 2.1. Совершенствование исполнительской техники.	9	6			3	
ПК1.1-1.6, 1.9 ОК1-9	Тема 2.2. Развитие музыкальной памяти.	6	4			2	
ПК1.1-1.6, 1.9 ОК1-9	Тема 2.3. Развитие навыков ансамблевой игры.	6	4			2	

ПК1.1-1.6, 1.9 ОК1-9	Тема 2.4. Развитие творческого профессионального мышления.	9	6			3	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет							
Всего часов:		54	36			18	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине Музыкальное воспитание: музыкальный инструмент

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских навыков		
Тема 1.1. Формирование элементарных пианистических навыков.	<p>История развития музыкального инструмента, исполнительские возможности инструмента. Строение, правила хранения.</p> <p>Организация пианистического аппарата. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания, основные точки опоры. Понятие строя. Гамма. Аппликатурные принципы. Активная пальцевая и кистевая игра в позиции. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Игра легких упражнений для развития техники игры на фортепиано</p>	2
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности.	<p>Понятие «штрих». Основные категории штрихов. Графическую запись формы звука для наглядного объяснения различных видов атак. Средства и функции артикуляции.</p> <p>Динамика. Основные динамические оттенки. Роль слухового контроля в работе над динамикой. Приемы работы над динамикой.</p> <p>Темп. Понятие «темповый стержень» произведения. Tempo rubato и агогика. Темп и динамика. Педаль. Механизм действия педалей. Функции педалей. Приемы педализации.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Законспектировать понятия: штрих, динамика, динамические оттенки, темп. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.</p>	2
Тема 1.3. Развитие музыкального мышления	<p>Ознакомление с характерными чертами разных стилей и жанров. Строение музыкального произведения.</p> <p>Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Выразительные возможности цезур, пауз. Ощущение интонирования интервалов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Музыкальная фактура.</p>	4

	Основные виды фактуры. Практическое применение на музыкальных произведениях.	
	Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать характерные черты разных стилей и жанров. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	2
Тема 1.4. Овладение навыками чтения нот с листа.	Формирование зрительного восприятия и анализа нотного текста. Краткий анализ музыкального произведения перед чтением с листа на инструменте. Определение тональности, размера, темпа, характера. Просмотр метро-ритмических и фактурных особенностей партий правой и левой руки. Роль внутреннего слуха. Исполнение музыкальных произведений с листа в авторском темпе.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно выбрать произведение для чтения нот с листа. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	2
Раздел 2. Совершенствование исполнительского мастерства		
Тема 2.1. Совершенствование исполнительской техники.	Определение по сложности отдельных эпизодов. Работа над звуком. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звучания. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана. Совершенствование работы над всеми видами штрихов и приемов звукоизвлечения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать понятие «средства музыкальной выразительности». Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	3
Тема 2.2. Развитие музыкальной памяти.	Роль памяти в исполнительском процессе. Характеристика слуховых, зрительных, двигательных, моторных, тактильных, конструктивно - логических компонентов памяти. Проблемы запоминания нотного текста. Практическое применение на музыкальных произведениях.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно выучить пьесу. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	2
Тема 2.3. Развитие навыков ансамблевой игры.	Виды ансамблевой игры. Развитие навыков ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудностей. Практическое выполнение ансамблевого произведения.	4

	Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать понятие «ансамбль» и виды ансамбля. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	2
Тема 2.4. Развитие творческого профессионального мышления.	Вопрос интерпретации. Практическое применение. Работа над программным материалом. Углубление обработки знаний, приобретенных за весь период обучения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к дифференцированному зачету	3
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		
Всего часов:		54

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие наличия специального класса для индивидуальных занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, метроном, ноты.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: предполагает проверку на занятиях технического (гамма, аккорды, арпеджио и этюд) и художественного материала (пьесы, ансамбль по программе).

промежуточный контроль: дифференцированный зачет

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.](#)
2. [Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста : учебное пособие для начальных классов ДМШ. — М. : Сов. композитор, 1991. — 135 с.](#)
3. [Баренбойм Л. Путь к музыке : беседы с учеником, советы педагогам. — Л. : Сов. композитор, 1989. — 168 с.](#)
4. [Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. — Изд. 5-е. — СПб : Лань, 2000. — 451 с.](#)
5. [Катанский В. М. Школа-самоучитель игры на фортепиано : учеб.-метод. пособие / В. М. Катанский. — М. : Изд-во Владимира Катанского, 2000. — 208 с.](#)
6. [Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. — М. : Классика-XXI век, 2003. — 148 с.](#)
7. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
8. [Соколова Н. Ребенок за роялем : Хрестоматия : для ф-но в 2 и 4 руки с пением. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
9. [Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.](#)
10. [Юцевич Ю. Е. Словарь музыкальных терминов : справочное изд. / Ю. Е. Юцевич. — К. : Музична Україна, 1988. — 263 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие / А. Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1988. - 214 с.
2. Вальсы русских композиторов: для фортепиано /Сост. В. Соловьёв.- СПб.: Композитор, 2005. - 112 с.
3. За роялем всей семьёй: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки.- СПб.: Композитор, 2006. - 134 с.
4. Милич Б. Фортепиано: 1, 2, 3, 4 класс ДМШ: Учебник / Б. Милич.- Москва: Кифара, 2008. -110 с.
5. Поливода Б.А. Школа игры для фортепиано: 110 новых пьес / Б.А. Поливода, В.Е. Сластиненко.- Ростов н /Д.: Феникс, 2006. - 177 с.
6. Сборник пьес для фортепиано: 1 - 4 класс. Вып. 2.- Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 117 с.
7. Соловьёв В. Танцевальный салон XX века: пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьёв.- СПб.: Композитор, 2004. - 167 с.
8. Трубин Е.Д. Русский императорский балет: Музыка из классических балетов в переложении для фортепиано. Вып.1. / Е.Д. Трубин, А.И. Соколов, 1994.- 87 с.
9. Фортепиано: Учебный репертуар1-7 кл. ДМШ. – К., 1979.
- 10.Храдески Э. Джазовые пьесы для фортепиано/ Э. Храдески. – К., 1972.
- 11.Черни К. Избранные этюды для фортепиано / К. Черни. – К., 1994.
- 12.Шмитц М. Джазовый Парнас: 44 пьесы для фортепиано в 4 руки / М. Шмитц.

– К., 1980.

Интернет-ресурсы:

1. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Музыкальный архив. <http://www.sheetmusicarchive.net/>
3. Музыкальная библиотека Петруччи. <http://imslp.org>
4. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений. <http://musstudent.ru/>
5. Нотомания. Нотный каталог. <http://notomania.ru>
6. Ноты детям. <http://igraj-poj.narod.ru/>
7. Нотный архив Кондакова. <http://www.notarhiv.ru>
8. Нотный архив Тараканова. <http://notes.tarakanov.net>
9. Нотный архив классической музыки. <http://nlib.org.ua>
10. Публична нотная электронная библиотека. <http://www.ecosvit.org/bibl/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических, индивидуальных занятий, контрольных уроков, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</p>	<p>Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>Формы контроля: практические занятия, контрольные уроки, промежуточная аттестация, академконцерт, технический зачет, дифференцированный зачет. Методы контроля: прослушивание</p>
<p>Уметь: читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты)</p>	<p>Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>музыкальных произведений, изучение теоретического материала.</p>