

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Составной частью учебного процесса при изучении предмета «Музыкальный инструмент» является самостоятельная работа студента. Реформа высшего образования требует пересмотра подхода к организации учебного процесса, особенно по вопросам определения в нем места и роли самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента - это активная познавательная творческая деятельность, которая осуществляется во время, свободное от обязательных учебных занятий. Главной целью самостоятельной учебной деятельности является формирования самостоятельности как черты характера, то есть способности организовать свою деятельность без посторонней помощи.

Для успешной организации самостоятельной работы студента ему нужно:

- осознать необходимость систематического самостоятельного совершенствования своих знаний;
- выявить волевые усилия к организации самостоятельного осознания учебного материала и умение использовать его на занятиях и в практической работе;
- творчески относиться к изучаемому.

Преподаватель определяет содержание и методику самостоятельной работы исходя из личной рабочей программы по следующей форме:

- отработка практических приемов работы над инструктивным материалом;
- ознакомление с методической литературой;
- тезисное конспектирование отдельных тем методической литературы и других источников;
- процесс самостоятельного разучивания произведений.

При самостоятельном разучивании технического материала необходимо обратить внимание на: правильное определение аппликатуры; плавность и ровность в исполнении гаммы; стройность аккордов; анализ видов фортепианной техники в этюде; согласованность аппликатуры с мелодико-интонационным построением музыкального текста; анализ гармонического плана и структуры этюда для лучшего запоминания; использование упражнений для работы над артикуляцией; метроритм и темп (работа в различных темпах для стабилизации исполнения); способы музыкальной выразительности – динамика, штрихи, агогика.

При работе над художественным материалом следует определить форму и жанр, характер и темп произведения; поработать над мелодией (фразировка, цезуры(дыхание), агогика, штрихи); использовать подтекстовку мелодии, как один из способов выразительного исполнения, ассоциация с речевыми и вокальными интонациями; использовать рациональную аппикатуру для создания целостности мелодической линии; анализировать исполнительские способы для создания художественного образа (динамика, тембр, артикуляция, штрихи, педализация); определить ключевые смысловые моменты,

кульминации произведения; определение технических и метроритмических сложностей и их преодоление.

При чтении с листа необходимо развивать навыки тщательного разбора (анализа) произведения и навыка беглого чтения с листа. Для этого надо:

- определить ладотональность, метроритм, мелодические фразы;
- заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Музыкальный инструмент» является работа над темами для самостоятельного изучения. Для самостоятельной работы студента над изучением теоретических тем и приобретения навыков игры на фортепиано отведено 18 часов