

## ГЛОССАРИЙ

### А

**Аккорд** (ит. *accordo* – согласие) – созвучие, совместное звучание трех и более звуков, разных по высоте и извлекаемых одновременно.

**Альтерация** (от лат. *alterare* – изменять) – повышение или понижение звука на полтона или тон без изменения его названия. Знаки альтерации ставятся перед нотой. Диез – повышает звук на полтона; бемоль – понижает звук на полтона; бекар – отменяет знак; дубль – диез – повышает звук на тон; дубль-бемоль – понижает звук на тон.

Появление диезов при ключе – фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Появление бемолей при ключе – си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

### Г

**Гамма** – поступенное восходящее или нисходящее мелодическое движение звукоряда от тоники до ее повторения в пределах октавы.

**Главные ступени лада** – I - тоника, IV - субдоминанта, V – доминанта

### Д

**Динамика** (от греч. *dinamikos* – силовой) - все, что касается силы (громкости) звучания. Динамические оттенки – указания, касающиеся различной степени громкости звучания музыки.

#### Основные динамические оттенки

<b>FF</b>	фортиссимо	очень громко
<b>F</b>	форте	громко
<b>mf</b>	меццо форте	не очень громко
<b>mp</b>	меццо пиано	не очень тихо
<b>P</b>	пиано	тихо
<b>pp</b>	пианиссимо	очень тихо
<b>crescendo</b>	крещендо	постепенное усиление звука
<b>diminuendo</b>	диминуэндо	постепенное ослабление звучания

**Длительность звука** – одно из основных свойств звука, результат продолжительности звучания. Основным обозначением длительности служит *целая нота*, равная двум *половинным нотам*, четырем *четвертными нотам*, восьми *восьмыми нотам*, шестнадцати *шестнадцатым* и т.д.

Целая нота в среднем темпе измеряется четырьмя отсчетами времени и считается – раз и - два и - три и - четыре и. Обозначается пустым (незаштрихованным) овалом.

Половинная нота по длительности в два раза более короткая, чем целая нота; измеряется двумя отсчетами времени – раз и - два и. Обозначается пустым овалом с палочкой справа вверх и слева вниз.

Четвертная нота по длительности в четыре раза более короткая, чем целая нота и измеряется одним отсчетом времени – раз и. обозначается черной головкой с палочкой справа вверх и слева вниз.

Восьмая нота по длительности в восемь раз более короткая, чем целая; две восьмые ноты равны одной четвертной, т.е. в среднем темпе приходится на один отсчет времени – раз – и – два - и. Обозначается черной головкой с палочкой (штилем) и хвостиком (флажком) справа вверх и слева вниз, хвостики двух или нескольких находящихся рядом нот могут быть объединены общим ребром.

## М

**Мажор, мажорный лад** (ит. *maggiore* – большой) - лад, опирающийся на большое (мажорное) трезвучие как на устойчивый аккорд.

**Минор, минорный лад** (ит. *minore* – меньший) - лад, опирающийся на малое (минорное) трезвучие как на устойчивый аккорд. Существует три вида минора: натуральный, гармонический (повышается VII ступень лада) и мелодический (повышается VI и VII ступени лада вверх, вниз идет движение по натуральному минору)

## О

**Октава** (от лат. *octava* – восьмая) - часть равномерно-темперированного звукоряда, включающая семь нот и двенадцать звуков, различной высоты от ноты *до* до и до ноты *си* включительно. Отдельные октавы обозначаются:

- субконтроктава
- контроктава
- большая октава
- малая октава
- первая октава
- вторая октава
- третья октава
- четвертая октава

- пятая октава

**Одноименные тональности** – тональности, которые имеют одинаковые тоники, но разный лад.

## II

**Параллельные тональности** - это тональности, имеющие одинаковые знаки при ключе, но разные тоники и лад. Параллельные тональности отстоят на малую терцию друг от друга: мажорная сверху, минорная снизу (например, До мажор и ля минор, Соль мажор и ре минор, Си-бемоль мажор и соль минор и т.д.)

## Р

**Размер такта** – дробь, обозначающая строение такта, т.е. количество и положение в нем сильных и слабых долей; верхняя цифра (числитель) указывает количество, а нижняя (знаменатель) длительность долей, образующих такт. Такт объединяет определенное количество сильных и слабых долей.

**Ритм** (от греч. *rithmos* – мерное течение) - чередование и соотношение муз.длительностей и акцентов. Каждое музыкальное произведение имеет свой ритм. Ощущение ритма возникает при повторном чередовании сильных и слабых долей. Метр является сочетанием сильных и слабых долей.

## С

**Способы увеличения длительности звука:**

1. объединение лигой нот одинаковых по высоте;
2. точка возле ноты удлинит эту ноту на половину ее длительности;
3. фермата (ит. *fermata* – остановка, задержка) – знак обозначающий неограниченное временем увеличение длительности звучания (на усмотрение исполнителя). Выставляется над или под нотой или паузой.

## Т

**Темп** (от лат. *tempus* – время) - степень скорости исполнения музыкального произведения. Темпы делятся на три основные группы: медленные, умеренные и быстрые.

Медленные темпы		
<i>Largo</i>	Ларго	широко
<i>Lento</i>	Ленто	протяжно
<i>Adagio</i>	Адажио	медленно
<i>Grave</i>	Граве	тяжело

<b>Умеренные темпы</b>		
<i>Moderato</i>	Модерато	умеренно
<i>Andantino</i>	Андантино	несколько скорее Andante
<i>Allegretto</i>	Аллегретто	оживленно, умеренно быстро
<i>Sostenuto</i>	Состенуто	сдержанно
<i>Andante</i>	Анданте	спокойно, не торопясь, шагом
<b>Быстрые темпы</b>		
<i>Allegro</i>	Аллегро	быстро
<i>Vivo ,Vivace</i>	Виво, Виваче	живо
<i>Presto ,Prestissimo</i>	Престо, Престиссимо	быстро, очень скоро

**Трезвучие** – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Обращение трезвучия – это перенос нижнего звука на октаву вверх. Существует два вида обращения трезвучий – сектаккорд и квартсектаккорд.

### У

**Устойчивые ступени лада – I, III, V.**

### Ф

**Фортепиано** (от ит. forte-piano – громко-тихо) - клавишно-струнный молоточковый инструмент. Звук извлекается ударом о струны деревянных молоточков, в результате чего появляются звуки различной длительности и силы – от очень тихих до очень громких (отсюда и название инструмента). Диапазон фортепиано – более семи октав – от ля субконтроктавы до ля четвертой октавы.

### Ш

**Штрихи** – это способ извлечения звуков на инструменте. Существуют основные штрихи – легато (связно) обозначается лигой над или под нотами, стаккато (отрывисто) обозначается точкой над или под нотами, нон легато (не связно, отдельно).

### Э

Этю́д – ( фр. *etude* – изучение) – инструментальная пьеса, основанная на частом применении какого-либо трудного приема исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.