МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Колледж**

Цикловая комиссия «Фортепиано»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Музыкальный инструмент»**

Специальности 52.02.04 Актёрское искусство

Отделение культуры

г. Луганск – 2017

1. **ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| дневная форма обучения |
| Количество кредитов – 1,5 |  | Нормативная |
| Разделов (тем) –2 (8) | Специальность 52.02.04 Актерское искусство | Год подготовки |
| **1-й** |
| Семестр |
| Общее количество часов 54 | **1-й, 2-й** |
| Количество часов:  аудиторных – 36  самост. работа- 18 | Образовательно-квалификационный уровень:  специалист среднего звена | Индивидуальные занятия: |
| **36** |
| Самостоятельная работа |
| **18** |
| Вид контроля: диф.зачет |

**2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** - подготовка специалиста, способного самостоятельно работать в сфере музыкально-эстетического воспитания участников творческих самодеятельных коллективов.

**Задачи:**

- формирование духовности, художественного и эстетического вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских, украинских и зарубежных классиков, современных композиторов;

- изучение произведений, разнообразных по содержанию, форме, стилю, фактуре;

- формирование навыков игры на фортепиано и работа с нотным текстом;

- закрепление основ теоретических знаний, приобретенных на занятиях по предметам музыкально-теоретического и специального циклов;

- овладение навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования. Ознакомление с приемами подбора по слуху простейших мелодий с элементами начальной импровизации;

- развитие музыкальной памяти и расширения музыкального мировоззрения;

- воспитание способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом и самостоятельной деятельности по будущей профессии.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**знать:** основы начальной теории игры на фортепиано;

**уметь:** овладеть элементарными пианистическими навыками, техникой чтения нот с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать, слушать музыку, грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста, видеть и осмысливать образно-эмоциональный характер пьесы и сопровождения.

1. **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Содержательный модуль №1. Формирование музыкально-исполнительских навыков**

**Тема 1.1. Овладение пианистическими навыками.**

История развития музыкального инструмента. Организация пианистического аппарата. Значение правильной осанки, посадка за инструментом. Свобода исполнительских движений и дыхания, основные и вспомогательные точки опоры. Исполнительские особенности инструмента.

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура. Понятие длинных и коротких звуков. Ознакомление с длительностями, их соотношением и графическим изображением. Нотная грамота, знаки альтерации. Такт. Сильная и слабая доля такта. Затакт. Пауза. Характеристика понятий: метр, ритм, метрическая пульсация, опорные ноты. Метроном. Размер. Виды размеров. Знаки сокращения и упрощения нотной записи.

Понятие строя. Гамма. Аппликатурные принципы. Стандартная аппликатура гамм, арпеджио. Аппликатурные позиции. Активная пальцевая и кистевая игра в позиции. Объединяющий характер движений кисти, предплечья, плеча. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники.

**Тема 1. 2. Средства музыкальной выразительности.**

Понятие «штрих». Основные категории штрихов. Графическую запись формы звука для наглядного объяснения различных видов атак. Средства и функции артикуляции.

Динамика. Основные динамические оттенки. Роль слухового контроля в работе над динамикой. Приемы работы над динамикой.

Темп. Понятие «темповый стержень» произведения. Temporubato и агогика. Темп и динамика.

Педаль. Механизм действия педалей. Функции педалей. Приемы педализации. Роль слухового контроля. Зависимость педализации от характера звучности, динамики, темпа. Звучание на педали и без педальная звучность. Создание звуковой перспективы. Педализация и вопрос стиля. Осознание единства средств музыкальной выразительности для передачи содержания музыкального материала. Практическое применение на музыкальных произведениях.

**Тема 1.3. Развитие музыкального мышления.**

Ознакомление с характерными чертами разных стилей и жанров. Строение музыкального произведения.

Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Выразительные возможности цезур, пауз. Ощущение интонирования интервалов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Музыкальная фактура.

Основные виды фактуры. Фактура музыкального произведения как комплекс выразительных средств.

Музыкальное мышление - сочетание композиторского и интерпретационного содержания музыкального произведения, составляет основу исполнительского искусства. Практическое применение на музыкальных произведениях.

**Тема 1. 4. Овладение навыками чтения нот с листа.**

Формирование зрительного восприятия и анализа нотного текста. Краткий анализ музыкального произведения перед чтением с листа на инструменте. Определение тональности, размера, темпа, характера. Просмотр метро-ритмических и фактурных особенностей партий правой и левой руки. Роль внутреннего слуха.

Исполнение музыкальных произведений с листа в авторском темпе.

**Содержательный модуль №2. Совершенствование исполнительского мастерства.**

**Тема 2.1. Совершенствование исполнительской техники.**

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Основные приемы в работе над элементами виртуозности в гаммах, этюдах, музыкальных произведениях. Определение по сложности отдельных эпизодов. Сознательный контроль над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач.

Работа над звуком. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звучания. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана.

Совершенствование работы над всеми видами штрихов и приемов звукоизвлечения. Мелизматика. Практическое применение на музыкальных произведениях.

**Тема 2.2. Развитие музыкальной памяти.**

Роль памяти в исполнительском процессе. Характеристика слуховых, зрительных, двигательных, моторных, тактильных, конструктивно - логических компонентов памяти. Проблемы запоминания нотного текста. Метод разделения фактуры на голоса, разучивание отдельно партий левой и правой рук при максимальном контроле слуха.

Развитие внутреннего слуха и памяти путем запоминания с инструментом и без инструмента. Причины нарушения в работе во время выполнения произведений и пути их устранения. Практическое применение на музыкальных произведениях.

**Тема 2.3. Овладение навыками игры аккомпанемента.**

Понятие аккомпанемента. Роль аккомпанемента в пропаганде музыкального творчества. Жанры и формы вокальной музыки. Особенности работы с солистами-вокалистами. Типы аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.) Проблема баланса звучности разных пластов фактуры. Гармоничная и ритмическая роль баса. Практическое применение.

**Тема 2.4. Развитие творческого профессионального мышления.**

Знакомство с музыкальным произведением: самостоятельное воспроизведение с листа в целом. Анализ пьесы. Тематический материал и гармония. Определение стилистических особенностей. Тональность. Динамика, агогика, ритм. Определение кульминации. Характер штрихов. Сложность фактуры и аппликатуры. Принцип логического членения: часть и периоды, предложения, фраза, мотив.

Роль слухомоторной памяти, гармонического анализа и умение пользоваться ими в процессе разучивания. Изучение наизусть. Целостность исполнение произведения, эмоциональное восприятие, отчуждения от деталей. Вопрос интерпретации. Практическое применение.

1. **СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел, тема | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дневная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | |
| всего | в том числе | | | | |  | | в том числе | | | | | | | | |
| лекции | семинарские занятия | практические занятия | индивидуальные занятия | самостоятельная работа | всего | | лекции | | семинарские занятия | практические занятия | | индивидуальные занятия | | | самостоятельная работа |
| **Содержательный модуль № 1**  **Формирование музыкально-исполнительских навыков** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1.Овладение начальными пианистическими навыками. | 9 |  |  |  | 6 | 3 |  |  | |  | | |  | | |  |  |
| 1.2.Средства музыкальной выразительности. | 4 |  |  |  | 2 | 2 |  |  | |  | | |  | | |  |  |
| 1.3.Развитие музыкального мышления. | 6 |  |  |  | 4 | 2 |  |  | |  | | |  | | |  |  |
| 1.4.Овладение навыками чтения нот с листа. | 7 |  |  |  | 5 | 2 |  |  | |  | | |  | | |  |  |
| **Всего по модулю:** | **26** |  |  |  | **17** | **9** |  |  | |  | | |  | | |  |  |
| **Содержательный модуль №2**  **Усовершенствование исполнительского мастерства** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1.Усовершенствование исполнительской техники. | 10 |  |  |  | 8 | 2 |  |  | |  | | |  | |  | |  |
| 2.2.Развитие музыкальной памяти. | 5 |  |  |  | 3 | 2 |  |  | |  | | |  | |  | |  |
| 2.3.Овладение навыками игры аккомпанемента. | 7 |  |  |  | 5 | 2 |  |  | |  | | |  | |  | |  |
| 2.4.Развитие творческого профессионального мышления. | 7 |  |  |  | 5 | 2 |  |  | |  | | |  | |  | |  |
| **Всего по модулю:** | **29** |  |  |  | **21** | **8** |  |  | |  | | |  | |  | |  |
| **Всего часов:** | **55** |  |  |  | **37** | **17** |  |  | |  | | |  | |  | |  |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**1 курс, 1-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Краткие сведения о композиторах, произведения которых исполняются. | 2 |
| 2 | Формирование навыков чтения с листа. | 2 |
| 3 | Изучение определений темпов. | 2 |
| 4 | Овладение навыками игры в ансамбле. | 3 |
|  | **Всего:** | **9** |

**1 курс, 2-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Краткие сведения о композиторах, произведения которых исполняются. | 2 |
| 2 | Самостоятельно разобрать две разнохарактерные пьесы (виртуозного и кантиленного характера). | 4 |
| 3 | Знакомство с композиционным построением произведений разных жанров. | 2 |
|  | **Всего:** | **8** |

**6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**1 курс, 1-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Изучение начальной теории игры на фортепиано, игра простых мелодий отдельно каждой рукой. | 5 |
| 2 | Разбор и разучивание пьес, подготовка к промежуточному контролю. | 8 |
| 3 | Разбр нового музыкального материала, подготовка к академическому концерту. | 8 |
|  | **Всего:** | **17** |

**1 курс, 2-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Усовершенствование навыков игры на фортепиано. Работа над ансамблевым репертуаром. | 6 |
| 2 | Разбор и работа с музыкальным материалом, подготовка к дифференцированному зачету. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. | 10 |
|  | **Всего:** | **21** |

**7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

**8. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес, написание сообщений, рефератов).

2. Академический концерт.

3. Зачет.

**9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

**10. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Базовая нотная литература**

1. Августинов Ю. Учитесь играть на рояле. Самоучитель для взрослых, ч. 1, 2. – Л., 1988.
2. Ансамблі для фортепіано. Учбовий репертуар для ДМШ. У пор. Л. Цвірко. – К., 1974.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. – М., 1991.
4. Баренбойм Л. А., Перунова Н. Н. Путь к музыке. – Л., 1989.
5. Бах І. С. Маленькіпрелюдії та фуги. – К., 1995.
6. Беренс Г. Вибраніетюди для фортепіано. – К., 1987.
7. Беркович І. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1972.
8. Бетховен Л. Фортепианная музыка для начинающих. – Б., 1986.
9. Варіаціїукраїнськихрадянськихкомпозиторів. – К., 1973-1974.
10. Верещагін Я. Твори для фортепіано. – К., 1986.
11. В чотири руки. Популярні твори влегкомуперекладаннімелодії. /Упор. Міліч Б., Шульма Н. – К.,1984.
12. Губа В. Твори для фортепіано. – К.,1988.
13. Дворжак М. Джазовіетюди для фортепіано. Зошит 1, 2. – К., 1990.
14. Джоплін С. Регтайми для фортепіано. ч.1, 2. – Б., 1984.
15. Етюди для фортепіано на різнівидитехніки 5-7кл. – К., 1986-1990.
16. Золотаялира: Альбом классической и современной популярной музыки. – М., 1990.
17. Косенко В. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1996.
18. Лешгорн К. Школа беглости для фортепіано. – М., 1987.
19. Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1967.
20. Моцарт В. Популярні твори для фортепіано. – К., 1994.
21. «Моя Україна» Українськінародніпісні в легкійобробці для фортепіано. – К., 1995.
22. Педагогический репертуар. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки / сост. Глущенко М. – М., 1974.
23. Поліфонічніп’єси для фортепіано на основіукраїнськихнароднихпісень за обробкамиукраїнськихкласиків. – К., 1972.
24. Фортепіано. Учбовий репертуар ДМШ. 1-7кл. – К., 1979-1992.
25. Храдески Э. Джазовые пьесы для фортепиано. – К., 1972.
26. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. – К., 1994.
27. Шмитц М. Джазовый Парнас. 44 пьесы для фортепиано в 4 руки. – Б., 1980.

**Методическая литература**

1. Андреева М. Первые шаги в музыке. – М., 1979.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Беркман Т. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1977.
5. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. – С-П., 1997.
6. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. – К., 1987.
7. Милич Б. Воспитание ученика –пианиста. – К., 1982.
8. Милич Б. Формирование и усовершенствование преподавательского мастерства педагогов-пианистов. – К., 1971.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.

10.Пидкасистый П. Самостоятельная деятельность учащихся. – М., 1972.

11.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990.

12.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

13.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.

**Дополнительная литература**

1. Фейнберг С. Мастерство пианиста. – М., 1978.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
3. Шмитц М. Джазовый Парнас. 111 этюдов, пьес для фортепиано. – Л., 1987.
4. Щуровський Ю. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1972.
5. Щуровський Ю. Фортепіанні твори для дітейп’єси, варіації, сонатини, сюїти. – К., 1977.
6. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. – К., 1989.