**Теоретико-практические вопросы на див. зачет 3 семестр.**

**СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭТЮД**

1. Принципы построения актерского этюда. Выполнение этюда.
2. Сценический этюд, основные требования к нему. Выполнение одиночных, парных этюдов.
3. Общие понятия этюда в искусстве. Этюд в драматургии как короткая учебная пьеса. Специфика этюдной формы в театре. Создание этюда.
4. Сценический этюд как первый этап формирования исполнительских умений и навыков. Выполнение этюда.
5. Место и роль этюдной формы в процессе овладения мастерством актера. Выполнение этюда.
6. Сценический этюд как процесс приобретения умений и навыков в изучении основных закономерностей органического действия. Выполнение этюда.
7. Сценический этюд как достижение умения видеть единство психофизической жизни в актерском творчестве. Выполнение этюда.
8. Сценический этюд как средство привития актеру умения, путем истинного физического поведения воспроизводить правильный ход психической жизни на сцене. Выполнение этюда.
9. Сценический этюд как творческое и практическое воспроизведение логики и последовательности действия. Выполнение этюда.
10. Г. Товстоногов о способе существования и природе чувств в процессе взаимодействия актеров и образов.
11. Взаимоотношения партнеров в жизни и на сценической площадке, нравственно-моральные аспекты.
12. Взаимоотношение со зрителем: игра «на публику», игра «над зрителем» и их последствия.
13. Актерское исполнение сценического этюда с подробным изложением действующей линии.
14. Построение действия на основе музыкальной драматургии.
15. Выполнение одиночных, парных, массовых этюдов.
16. Специфика репетиционной работы партнеров на сцене.
17. Понятие парный и массовый этюды, требования к их созданию.
18. Парный этюд в условиях оправданного молчания.
19. Определение событий в этюде. Цепь физических действий. Последовательность и непрерывность действия. Овладение объектами внимания.
20. Упражнения на взаимодействие. Определение и содержание "объекта существования" (по Г. Товстоногову) как условие продуктивного сценического действия.
21. Анализ образцов примеров парных и массовых этюдов.
22. Парный этюд в условиях оправданного молчания. Усвоение принципов сценического общения с партнером в парном этюде.
23. Упражнения на усвоение законов общения на ориентирования, приспособления, взаимодействия.
24. Упражнения на оценку действия партнера на заданную тему или импровизацию.
25. Упражнения на привлечение внимания партнера.
26. Принципы сценического общения в массовом этюде.
27. Специфика взаимодействия в массовом этюде, ее характер.
28. Понятие сверхзадача и сквозное действие этюда. Определение задачи.
29. Определение и построение сквозного действия. Контрсквозное действие. Определение сверхзадачи. Упражнения на сквозное действие и сверхзадачу.
30. Выполнение этюдов на событие из литературных произведений, басни.
31. Групповые этюды: «Животные», «Птицы», «Псарня».
32. Групповые этюды: «наш цирк», «сказка».
33. Музыкально-пластические этюды.
34. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом.
35. Этюды в оправданное "молчание".
36. Мизансцена как средство пластической выразительности сценического этюда
37. Актер - создатель мизансцен в процессе создания сценического этюда.
38. Мизансцена и природа чувств актера. Мизансцена тела. Пластичность тела, как выражение психофизического состояния исполнителя.
39. Мизансцена как пластическая форма выражения в пространстве и времени внутренней сути завершенного отрывка сценического действия, взаимодействия или события, времени конфликта.
40. "Мизансцена" (фр. - Расположение на сцене) как событие, проявленная зрелищно.
41. Мизансцена как выражение сквозного действия и сверхзадачи актера, представления.
42. Мизансцена как один из универсальных средств существования актера на сцене.
43. Мизансцена как художественная форма, организованная преимущественно для визуального восприятия, в которой проявляется активность актера.
44. Мизансцена как форма, характеризующаяся протяженностью, продолжительностью, структурностью, ритмичностью и изменением пластики.
45. Мизансцена и способ связи актера со зрителем.
46. Иноязычная образность в мизансцене: с помощью внешних, физических действий персонажей выявлять внутренние, психологические отношения и действия.
47. Мизансцена и импровизация в творческом процессе актера и режиссера во время проведения репетиций.
48. Использование опыта известных режиссеров по предварительной разработки мизансцен в работе актера над образом.
49. Необходимость в использовании конкретной мизансцены в творческой работе актера над ролью.
50. Творческие отношения между режиссером и актером, вопрос инициативы в процессе построения действия в выгородке.
51. Мизансцена, как одно из средств выразительности. Мизансцена - выразитель события, взаимоотношений действующих лиц, содержания этюда.
52. Понятие темпо-ритма и атмосферы. Связь с мизансценой.
53. Создание мизансцен на заданную тему.
54. Создание мизансцен на основе произведений изобразительного искусства. (Работа над этюдами по репродукции).
55. Упражнения на мизансценическое решение события.

**Темпо-ритм этюда.**

1. Темп и ритм на сцене. В чем их отличие. Темп и ритм как фактор передачи эмоциональных процессов действий человека.
2. Внутренний и внешний темпо-ритм. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на темп и ритм в сценическом этюде.
3. Упражнения на внутренний и внешний темпо-ритм в сценическом этюде.

**Атмосфера этюда.**

1. Определение атмосферы в этюде. Атмосфера как средство выразительности.
2. Эмоциональное влияние атмосферы. Упражнения на атмосферу в сценическом этюде.
3. Выполнить этюды на темы музыкальных произведений, этюды по произведениям изобразительного искусства.
4. Построить в этюде жизнь человека - как целостный психологический процесс.
5. При выполнении этюда творчески применять логику физических действий, чувство правды, умение логично и органично действовать на сцене в разных обстоятельствах для выполнения поставленной задачи.
6. При выполнении этюда сосредоточить свое внимание на объекте действия и с органической правдой выполнять ее.
7. Выполнить импровизационные этюды на предложенную тему.

**Литература**

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – Л. - М. : Искусство, 1967.
2. Горчаков Н. К. С.Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство 1985.
3. Ринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М., Искусство , 1966.
4. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., Искусство, 1965.
5. Ершов П. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., Искусство ,1984.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., Искусство, 1976.
8. Короготский З.Я. Первый год. Начало. – Сов. Россия, 1973.
9. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство 1988.
10. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М., Искусство ,1970.
11. Лесь Курбас. Спогади сучасників. К., 1969.
12. Лесь Курбас.Літературна спадщина. – М., Искусство, 1987.
13. Мастерство актера (теория и практика) Сборник. - М., ГИТИС, 1985 .
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., Сов. Россия, 1969.
15. Новский Л.А. Рождение актера. - М., Молодая гвардия, 1965.
16. От упражнения к спектаклю. Сборник статей. – М., Сов. Россия, 1972.
17. Пацунов В. Театральная вертикаль. - К., 2000.
18. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М., Сов. Россия, 1985.
19. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
20. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. - М., Искусство, 1984.
21. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., Искусство, 1985.
22. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение, 1969.
23. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., Искусство, 1975.