

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «История мирового театра»
(VII-й семестр хореографы и актёры, VIII-й семестр - режиссёры)

Билет № 1

1. Возникновение древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Особенности актерской мастерства в античном театре.
2. Драматургия А.С. Пушкина и русский театр первой половины XIX века.

Билет № 2

1. Творчество выдающихся драматургов Древней Греции (Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана).
2. Драматургия Н.В. Гоголя и русский театр середины XIX века.

Билет № 3

1. Особенности театральных представлений в Древнем Риме. Драматургия эпохи республики. Ливий Андроник, Гней Невий, Теренций, Тит Макций Плавт.
2. Драматургия А.С. Грибоедова и русский театр первой половины XIX века.

Билет № 4

1. Римский театр эпохи империи. Драматургия Сенеки.
2. Драматургия второй половины XIX века. Творчество А. Островского

Билет № 5

1. Многообразие жанров средневекового театра. Гистрионы.
2. Драматургия русского театра конца XIX – начала XX века. Творчество А.П. Чехова.

Билет № 6

1. Итальянский театр эпохи Возрождения XIV – XVI веков. Театральные жанры, художественное оформление спектаклей, новая архитектура зданий.
2. Режиссёрское искусство и педагогическая деятельность В.И. Немировича-Данченко.

Билет № 7

1. Испанский театр эпохи Возрождения. Драматургия Сервантеса, Лопе де Руэды, Тирсо де Молина, Кальдерона, Аларкона и др.
2. Режиссерское и актерское искусство выдающегося деятеля русского театра конца XIX и начала XX века К.С. Станиславского.

Билет № 8

1. Драматургия Лопе де Вега.

2. В. Мейерхольд – выдающийся мастер режиссуры русского театра начала XX века.

Билет № 9

1. Английский театр XVI-XVII веков У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи. Драматургия Шекспира.

2. Создание первого профессионального публичного общедоступного театра. Творчество Ф. Волкова

Билет № 10

1. Три периода творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из комедий или трагедий У. Шекспира.

2. Крепостной театр России 60-90 годов XVIII века. Выдающиеся актрисы: П. Ковалёва-Жемчугова, Т. Шлыкова-Гранатова и др.

Билет № 11

1. Французский театр эпохи классицизма. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина.

2. Актерское искусство русского театра II-й половины XVIII века. (Ф. Волков, И. Дмитриевский, Т. Троепольская и т.д.).

Билет № 12

1. Драматургия Мольера и французский театр XVII века. Актерская и режиссерская деятельность Мольера.

2. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века. Творчество М. Щепкина.

Билет № 13

1. Итальянская комедия дель Арте.

2. Режиссерское искусство русского театра первой половины XX века (Е. Вахтангов, А. Таиров и другие).

Билет № 14

1. Итальянский театр XVIII века. Драматургия и театральная реформа Карло Гольдони

2. История Луганского академического украинского музыкально-драматического театра на Оборонной.

Билет № 15

1. Драматургия Карло Гоцци. Критика Гоцци театрального творчества К. Гольдони

2. История Луганского академического русского театра им. П. Луспекаева.

Билет № 16

1. Немецкий театр XVIII века - начала XIX века. Драматургия Ф. Шиллера и В. Гёте.
2. Развитие театрального искусства на Луганщине. «Шахтёрка Донбасса», театр юного зрителя, театр оперы и балета, кукольный театр и др.

Билет № 17

1. Французский театр эпохи Просвещения. Драматургия Вольтера, Дени Дидро и К. Бомарше.
2. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (П. Мочалов, В. Каратыгин).

Билет № 18

1. Творчество выдающихся французских актеров XVIII века.
2. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

Билет № 19

1. Актерское искусство театра Италии второй половины XIX века. Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини, А. Ристори, Э. Дузе.
2. Советский театр 1930-х годов.

Билет № 20

1. Французский театр первой половины XIX века.
2. Актерское искусство русского театра первой половины XX века (В. Качалов, И. Москвин, О. Книппер-Чехова).

Билет № 21

1. Французский театр второй половины XIX века.
2. Актёрское искусство артистов Малого театра XIX века.

Билет № 22

1. Б. Брехт и немецкий театр XX в.
2. Организация первого государственного придворного театра (1672) и государственного публичного театра в Москве (1702).

Билет № 23

1. Английский театр XIX - начала XX века.
2. Актёрское искусство артистов Александринского театра XIX века

Билет № 24

1. Американский театр XIX - начала XX века.
2. Актёрское искусство советских артистов второй половины XX века.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

По предмету: *«История театра»*

1. Возникновение древнегреческого театра. Организация театральных представлений.
2. Драматургия А.С. Пушкина и русский театр первой половины XIX века.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2

По предмету: *«История театра»*

1. Творчество выдающихся драматургов Древней Греции (Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана).
2. Драматургия Н.В. Гоголя и русский театр середины XIX века.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

По предмету: *«История театра»*

1. Особенности театральных представлений в Древнем Риме. Драматургия эпохи республики. Ливий Андроник, Гней Невий, Теренций, Тит Макций Плавт.
2. Драматургия А.С. Грибоедова и русский театр первой половины XIX века.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

По предмету: *«История театра»*

1. Римский театр эпохи империи. Драматургия Сенеки.
2. Драматургия А. Островского. Актёры Малого театра.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

По предмету: *«История театра»*

1. Многообразие жанров средневекового театра.
2. Русский театр конца XIX - начала XX века. Драматургия А.П. Чехова.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

По предмету: *«История театра»*

1. Итальянский театр эпохи Возрождения. Театральные жанры и художественное оформление спектаклей.

2. Режиссёрское искусство и педагогическая деятельность В.И. Немировича-Данченко.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

По предмету: *«История театра»*

1. Испанский театр эпохи Возрождения. Драматургия Сервантеса, Лопе де Руэды, Тирсо де Молина, Кальдерона, Аларкона и др.
2. Режиссерское и актерское искусство выдающегося деятеля русского театра конца XIX и начала XX века К.С. Станиславского.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

По предмету: *«История театра»*

1. Испанский театр эпохи Возрождения. Драматургия Лопе де Вега.
2. В. Мейерхольд – выдающийся мастер режиссуры русского театра начала XX века.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

По предмету: *«История театра»*

1. Английский театр XVI-XVII веков У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи. Драматургия Шекспира
2. Создание первого профессионального публичного общедоступного театра. Творчество Ф. Волкова
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

По предмету: *«История театра»*

1. Три периода творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из комедий или трагедий У. Шекспира.
2. Крепостной театр России 60-90 годов XVIII века. Выдающиеся актрисы: П. Ковалёва-Жемчугова, Т. Шлыкова-Гранатова и др.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

По предмету: *«История театра»*

1. Французский театр эпохи классицизма. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина.
2. Актерское искусство русского театра II половины XVIII века. (Ф. Волков, И. Дмитриевский, Т. Троепольская и т.д.).

3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

По предмету: *«История театра»*

1. Драматургия Мольера и французский театр XVII века. Актерская и режиссерская деятельность Мольера.
2. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века. Творчество М. Щепкина.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

По предмету: *«История театра»*

1. Итальянская комедия дель Арте.
2. Режиссерское искусство русского театра первой половины XX века (Е. Вахтангов, А. Таиров и другие).
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

По предмету: *«История театра»*

1. Итальянский театр XVIII века. Драматургия и театральная реформа Карло Гольдони
2. История Луганского академического украинского музыкально-драматического театра на Оборонной.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

По предмету: *«История театра»*

1. Драматургия Карло Гоцци. Критика Гоцци театрального творчества К. Гольдони
2. История Луганского академического русского театра им. П. Луспекаева.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

По предмету: *«История театра»*

1. Немецкий театр XVIII века - начала XIX века. Драматургия Ф. Шиллера и И. В. Гёте.
2. Развитие театрального искусства на Луганщине. «Шахтёрка Донбасса», театр юного зрителя, театр оперы и балета, кукольный театр и др.

3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

По предмету: *«История театра»*

1. Французский театр эпохи Просвещения. Драматургия Вольтера, Дени Дидро и Бомарше.
2. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (П. Мочалов, В. Каратыгин).
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

По предмету: *«История театра»*

1. Творчество выдающихся французских актеров XVIII века.
2. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (П. Мочалов, В. Каратыгин).
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

По предмету: *«История театра»*

1. Актерское искусство театра Италии второй половины XIX века. Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини, Э. Дузе
2. Советский театр 1930-х годов.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

По предмету: *«История театра»*

1. Французский театр первой половины XIX века
2. Актерское искусство русского театра первой половины XX века (В. Качалов, И. Москвин, О. Книппер -Чехова).
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

По предмету: *«История театра»*

1. Французский театр второй половины XIX века.
2. Актёрское искусство артистов начала XX века.
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

По предмету: *«История театра»*

1. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.
2. Организация первого государственного придворного театра (1672) и государственного публичного театра в Москве (1702).
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

По предмету: *«История театра»*

1. Английский театр XIX - начала XX века
2. Актёрское искусство артистов Александринского театра XIX века
3. Защита курсовой работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

По предмету: *«История театра»*

1. Американский театр XIX - начала XX века.
2. Актёрское искусство советских артистов второй половины XX века.
3. Защита курсовой работы.