

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Для выполнения реферата необходимо изучить литературу по теме, оформить в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

1. Народные истоки античной культуры. Греческий театр V в. до н. э.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в.
3. Этапы развития театрального искусства в Англии XVI – нач. XVII в.
4. Классицизм во французском театральном искусстве XVIII века. Ж.-Б. Мольер и французский комический театр XVIII в.
5. Английский театр эпохи Просвещения.
6. Вклад Д. Дидро и П. Бомарше в драматургию и театральное искусство Франции XVIII века.
7. Карло Гольдони и просветительские идеи в драматургии и театре Италии XVIII века.
8. Особенности развития театра Германии XVIII века.
9. Романтизм и английский театр XIX в.
10. Актерское искусство итальянского театра XIX в.
11. Критический реализм в английской драматургии, театре, актерском искусстве конца XIX в.
12. Значение русского театра I пол. XVIII века в общем процессе развития русской национальной культуры.
13. Основные художественные направления в драматургии и становление реализма в актерском искусстве театра России 60-90 годов XVIII века.
14. Драматургия, театр и актерское искусство России I пол. XIX века.
15. Русский театр и актерское искусство II пол. XIX века.
16. Драматургия Чехова А. П. – как новая стадия развития русской драматургии.
17. Новый период в истории русского театра к. XIX – нач. XX века. Создание МХАТа.
18. Становление режиссерского искусства на рубеже XIX-XX веков.
19. Русский театр предреволюционного десятилетия (1907-1917). (Драматургия, режиссура в поисках театральной сценической выразительности. Символизм, схематизация, условность в деятельности театров).
20. Актерское искусство русского театра середины XX века.
21. Народные истоки украинского театра. Вертеп.
22. М. Старицкий и украинский театр.
23. М. Кропивницкий и украинский театр.
24. Актерское мастерство корифеев украинского театра (М. Заньковецка).
25. Актерское мастерство корифеев украинского театра (М. Садовский, П. Саксаганский, І. Карпенко-Карий).
26. Режиссерское искусство украинского театра первой половины XX столетия (Лесь Курбас).
27. Режиссерское искусство украинского театра первой половины XX столетия (Гнат Юра, М. Крушельницкий).

28. Актерское искусство украинского театра первой половины XX столетия (А. Бучма).
29. Актерское искусство украинского театра первой половины XX столетия (Н. Ужвий).
30. Этапы становления Луганского академического украинского музыкально-драматического театра/

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Специфика древнегреческого театра. Структура трагедии.
3. Актерское искусство в древнегреческом театре.
4. Поэтика Аристотеля. Учение о трагедии.
5. Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н.э.)
6. Римский театр императорской эпохи. Трагедии Сенеки.
7. Театр Средневековья и его особенности.
8. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
9. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности.
10. Английский театр раннего Возрождения.
11. Сценическое искусство английского Возрождения.
12. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
13. Эстетика французского классицизма.
14. Мольер – создатель жанра высокой комедии. «Тартюф» и его проблематика.
15. Реформаторы английского театра – Гольдони и Гоцци.
16. Просветительский реализм в актерском и режиссерском искусстве Гаррика, Экрофа, Шредера, Лекена, Сакки.
17. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.
18. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.
19. Особенности немецкого романтизма Л. Тика и Г. Клейста.
20. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.
21. Э. Золя и его теория натурализма в театре.
22. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма в театре.
23. Неоромантизм в творчестве Э. Ростана («Сирано де Бержерак»).
24. Театр Андре Антуана.
25. Борьба против натурализма в режиссуре (М. Рейнгардт, Жак Копо).
26. Мейнингенский театр и режиссура Л. Кронка.
27. Новаторство режиссуры Г. Крэга.
28. Б. Шоу – основоположник театра идей.
29. Актерское искусство второй половины XIX века. С. Бернар, Т. Сальвини, А. Ристори, Эллен Терри.

- 30.Рождение новой драмы в европейском театре. Интеллектуальная драма (Жироду Ж., Ануй Ж., Брехт Б.).
- 31.Движение авангардистских театров во Франции (Ш. Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев).
- 32.Экзистенциализм в творчестве Сартра Ж.П. («Муки», «За закрытой дверью»).
- 33.Театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене).
- 34.Драматургия рассерженных (Д. Осборн, Ш. Дилени, Уэскер).
- 35.Режиссура английского театра (Б. Джексон, Г. Гатри, П. Брук).
- 36.Малые театры США 20-30-х гг. XX века.
- 37.Мюзикл в США.
- 38.Театральные формы в древнерусской культуре.
- 39.Народный театр и его эволюция.
- 40.Основные принципы эстетики русского классицизма.
- 41.Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
- 42.Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
- 43.Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
- 44.Вертепный кукольный театр и его особенности.
- 45.Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
- 46.Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
- 47.Водевиль – школа актерского мастерства.
- 48.Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
- 49.Тургенев – основатель русского психологического театра.
- 50.Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра.
- 51.Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
- 52.М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения.
- 53.Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
- 54.Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
- 55.Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
- 56.Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
- 57.Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.
- 58.Условный театр и театральный традиционализм.
- 59.Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
- 60.Художественные поиски режиссуры 80-90-х гг.. (новые формы и жанры в театральном искусстве).