

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**ОП.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА  
(ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)**

**Специальность (вид): 52.02.04 Актёрское искусство**

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Театральных дисциплин»

Протокол № 2 от «09» сентября 2020

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности: **52.02.04 Актёрское искусство**

Председатель ЦК  Сушко К.О.

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе

 Сенчук А.И.

Составитель: Сытник Т.М., преподаватель высшей категории, преподаватель - методист, ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...4 .....	
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра (зарубежного и отечественного)» является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР для специальности: **52.02.04 Актёрское искусство**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историческим становлением и развитием зарубежного, русского и украинского театрального искусства. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.) письменная (письменный опрос, защита рефератов и видео презентаций и т. д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет часа и самостоятельная работа – часа

## 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

*Целью* изучения курса «История мирового театра» является: - формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значение в контексте мировой художественной культуры.

### *Задачи дисциплины:*

- ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства;
- выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства;
- дать обзор ключевых образцов мировой драматургии;
- проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох;
- выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.
- научить студентов разбираться в сути развития современного театрального искусства и многообразии средств его образной выразительности;

- готовить будущих работников культуры и искусства адекватно воспринимать представления с различной театральной эстетикой;
- научить транслировать свои знания и понимание учебной дисциплины подрастающему поколению.

Особое внимание при изучении тем, обращается на вопросы исторического развития и состояния современного театра, своеобразие драматургии различных направлений, сценическую историю пьес, на актерское и режиссерское искусство лучших театров Европы, США, России и Украины. Главное внимание обращено на проблемы традиций народного театра в профессиональном театральном искусстве, на связь театра с передовым общественным мнением, на становление в драматургии различных методов отображения жизни средствами театрального искусства.

В соответствии с поставленными целями и задачами, учебный курс имеет свои особенности построения. За структурную единицу берётся не культурно-историческая эпоха, а своеобразие театрального искусства в конкретном историческом аспекте и актуализация современных форм театрального искусства.

Программа курса "История театра" составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования для студентов, обучающихся на творческих специальностях в ВУЗах культуры и искусств.

Формой итоговой аттестации является экзамен (VII семестр).

### 1.3 Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

### 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 186 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента **186 часов**, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **124 часа**;  
 самостоятельной работы студента **62 часа**.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе знаниями и умениями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
<p>Знать (ПК-15; ПСК-1.4):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного театра;</li><li>– историю драматургии;</li><li>– произведения русской и зарубежной драматургии.</li></ul>	<p>Уметь (ОК-3, 8; ПК-15, 25; ПСК-1.2;1.4):</p> <p>четко и лаконично излагать свои мысли и соображения;</p> <p>анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</p> <p>определить жанр драматургии и ее стилевую природу;</p> <p>работать с литературой по истории театра и искусству:</p> <p>выбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.;</p> <p>использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью;</p> <p>работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;</p> <p>использовать свои знания на практике.</p>
<p>Владеть (ОК-1,3; ПК- 25; ПСК-1.2, 1.4) :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– культурой мышления и культурой обобщения;</li><li>– техникой подготовки доклада, выступления, лекции;</li><li>– искусствоведческой и профессиональной терминологией в области театрального искусства;</li><li>– искусством создания образов в произведениях драматургии.</li></ul>	<p>Использовать умения и знания учебной дисциплины государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>

### 3.1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «История театра»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Раздел 1. История зарубежного театра</b>						
OK10; У1, У2, У4, У7;	Тема 1. Античный театр. Театр Древней Греции. Эллинистический театр.	4		3		1	
OK10; У1, У2, У4, У7;	Тема 2. Античный театр. Театр Древнего Рима.	4		3		1	
OK10; У1, У1, У2, У.3, У4, У6, У7	Тема 3. Театр эпохи Средневековья. Многообразие жанров. Гистрионы.	2					
OK10; У1, У2, У4, У7;	Тема 4. Итальянский и Французский театр эпохи Возрождения. Комедия дель Арте	4		3		1	
OK10; У1, У2, У4, У7; 31, 32, 33	Тема 5. Испанский театр эпохи Возрождения. Лопе де Вега	4		3		1	
OK10; У1, У2, У4, У7; 31, 32, 33	Тема 6. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в	4		3		1	

ОК10;У1,У2,У4,У7;	Тема 7. Французский театр эпохи классицизма: Ж.Расин, П. Корнель, Ж.-Б. Мольер.	4		3		1	
ОК10;У1,У2,У4,У7;	Тема 8. Французский театр эпохи Просвещения (XVIII в.) Вольтер, Дени Дидро, Пьер-Огюстен Карон де Бомарше.,	4		2		2	
ОК10;У1,У2,У4,У7.	Тема 9. Итальянский театр XVIII в. Карло Гольдони, Карло Гоцци. Витторио Альфьери	4		2		2	
ОК10; У1 31,32,33	Тема 10. Немецкий театр конца XVIII в. Г.Э. Лессинг, И. В. Гете, Ф. Шиллер.	3		2		1	
ОК10; У1, У2, У4, У7 31,32,33	Тема 11. Европейский театр первой половины XIX века. Романтизм, сентиментализм, реализм. Гюго, Дюма, Мериме, Виньи, Скриб. Байрон, Шелли, Кин. Клейст, Бюхнер, Гуцков. Сценическое искусство.	3		2		1	
ОК10; У1, У2, У4, У7 31,32,33	Тема 12. Европейский театр второй половины XIX века. Золя, Ростан, Матерлинк, Ибсен, Ирвинг, Гауптман. Сценическое искусство.	3		2		1	
ОК10; У1, У2, У4, У7 31,32,33	Тема 13. Европейский театр первой половины XX века. Франция:Роллан, Салакру, Ануй; Англия: Шоу, О Кейси, Пристли. Италия: Пиранделло, де Филиппо. Сценическое искусство.	3		2		1	
ОК10;У1, У2,У4,У7	Тема 14. Немецкий театр XX века. Творчество Бертольда Брехта и Эрвина Пискатора. Сценическое искусство	3		2		1	
ОК10;У1, У2,У4,У7	Тема 15. Европейский театр второй половины XX - начала XXI века.	3		2		1	
ОК10;У1, У2,У4,У7	Тема 16. Развитие американского театрального искусства.	3		2		1	
ОК10;У1, У2,У4,У7	Тема 17. Театр стран Центральной и Юго-Восточной Европы	3		2		1	
	Итоговое занятие	2		2		1	
<i>Форма контроля</i>		<i>Зачёт</i>					
Всего часов:		60		40		<b>20</b>	



Раздел 2. История русского театра							
ПК-15; ПСК-1.4	Тема 1. Русский театр от истоков до конца XVII в.	4		2		2	
ПК-15; ПСК-1.4	Тема 2. Русский театр эпохи классицизма (XVIII в.) Драматургия Сумарокова.	4		2		2	
ПК-15; ПСК-1.4	Тема 3. Актерское искусство русского театра XVIII в. Крепостной театр.	4		2		2	
ПК-15; ПСК-1.4	Тема 4. Русский театр первой половины XIX века. Драматургия Д. И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.И. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.	6		4		2	
ПК-15; ПСК-1.4	Тема 5. Драматургия А.И. Островского и А.П. Чехова. Русский театр второй половины XIX в.	6		4		2	
ПК-15; ПСК-1.4	Тема 6. Актерское искусство XIX в.	6		4		2	
ОК10 ПК-15; ПСК-1.4	Тема 7. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ	6		4		2	
ОК10 ПК-15; ПСК-1.4	Тема 8. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В.Э Мейерхольд - выдающиеся режиссеры начала XX века.	6		4		2	
ОК10 ПК-15; ПСК-1.4	Тема 9. Русский (советский) театр первой пол. XX в. Развитие драматургии Актерское и режиссерское искусство	6		4		2	
ОК10 ПК-15; ПСК-1.4	Тема 10 Русский (советский) театр второй пол. XX - начала XXI века. Актёрское и режиссёрское искусство.	4		4			

ПК-15; ПСК-1.4	Тема 11. История создания профессиональных театров на Луганщине.	2		2			
<i>Форма контроля</i>		<i>Зачёт, защита рефератов</i>					
<i>Вместе по разделу 2</i>		<b>54</b>		36		<b>18</b>	
<b>Раздел 3. История украинского театра</b>							
	Тема 1. 3 периода развития украинского профессионального театра.	2		2			
	Тема 2. Актерское искусство корифеев украинского театра.	2		2			
	Тема 3. Украинский театр I - й пол. XX в. Лесь Курбас.	2		2			
	Тема 4. Украинский театр 2-й пол. XX - начала XXI века.	2				2	
	Тема 5. Режиссерское и актёрское искусство украинского театра XX в.	2				2	
<i>Вместе по разделу 3</i>		10		6		4	
<i>Форма итогового контроля курса</i>		<i>Дифференцированный зачёт</i>					
<i>Всего часов</i>		<b>124</b>		<b>82</b>		<b>42</b>	
<i>Общее количество часов курса</i>		<b>186</b>		<b>124</b>		<b>62</b>	

### 3.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «История театра»

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
----------------------------	---	-------------

учебной дисциплины			
		<b>Раздел 1 История зарубежного театра</b>	
<b>Античный театр</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1. Театр Древней Греции</b>	1	Театр Древней Греции. Возникновение древнегреческого театра, трагедия и комедия.	1
	2	Творчество выдающихся драматургов: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан	1
	3	Организация театральных представлений.	1
		Самостоятельная работа	<b>1</b>
	1	Театр эпохи Эллинизма. Архитектура и машинерия древнегреческого театра	
<b>Тема 2. Театр Древнего Рима</b>		Содержание учебного материала	
	1	Истоки возникновения и особенности театрального искусства Древнего Рима	1
	2	Драматургия эпохи Республики: Ливий Андроник, Гней Невий	1
	3	Драматургия эпохи Империи: Теренций и Плавт. Трагедии Сенеки	1
		Самостоятельная работа	
	1	Сравнительная характеристика театра Древней Греции и Древнего Рима	1
<b>Тема 3. Театр эпохи Средневековья</b>		Содержание учебного материала	2
	1	Театр эпохи Средневековья. Многообразие жанров. Гистрионы.	2
<b>Театр эпохи Возрождения</b>			<b>12</b>
		Содержание учебного материала	<b>4</b>
<b>Тема 4 Итальянский и Французский театр эпохи Возрождения. Комедия дель Арте</b>	1	<b>Итальянский театр эпохи Возрождения</b>	1
	2	Комедия дель Арте	1
	3	<b>Французский театр эпохи Возрождения</b>	1
		Самостоятельная работа	
	1	Творчество П. Аретино, Л. Ариосто, Т. Тассо, А. Беолько	1
		Содержание учебного материала	
<b>Тема 5. Испанский театр эпохи</b>		<b>Испанский театра эпохи Возрождения</b>	<b>4</b>

<b>Возрождения. Лопе де Вега</b>	1	Ранняя испанская драма Творчество Сервантеса, Лопе де Руэда,	1
	2	Творчество Лопе де Вега. История пьес "Собака на сене", "Овечий источник", "Учитель танцев"	1
	3	Творчество Хуана Руиса де Аларкона, Тирсо де Молина и Педро Кальдерона де ла Барка	1
		Самостоятельная работа	
	1	Своеобразие испанской драматургии XVI - начала XVII века	1
	Содержание учебного материала		<b>4</b>
<b>Тема 6. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в</b>	1	<b>У. Шекспир и английский театр XVI – начала - XVII в.</b>	1
	2	Университетские умы", творчество Дж. Лили, Т. Кида, Р. Грина, К. Марло	1
	3	Три периода творчества Шекспира. Театр "Глобус" и его актёры: Э. Аллейн, Р. Бербедж и др.	1
		Самостоятельная работа	
	1	Ранний английский театр. ДЖ. Рассел, Т. Нортон, Т. Секвил,	
<b>Тема 7. Французский театр эпохи классицизма: Ж.Расин, П. Корнель, Ж.-Б. Мольер.</b>			<b>4</b>
	Содержание учебного материала		
	1	Особенности классицизма XVII века. Творчество Пьера Корнеля	1
	2	Творчество Жана Расина	1
	3	Творчество Жана -Батиста Мольера. Мольеровский театр, актёры Мольера	1
		Самостоятельная работа	
	1	Сценическое искусство Франции XVII в. . "Бургундский отель". В. Лнkont, А. Арди, Готье-Горгиль, Гро-Гийом, Флоридо и другие актёры	1
<b>Тема 8. Французский театр эпохи Просвещения (XVIII в.) Вольтер, Дени Дидро, Пьер-Огюстен Карон де Бомарше.</b>			<b>4</b>
	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности театра эпохи Просвещения. Драматургия Вольтера	1

	2	Драматургия Д. Дидро. "Парадокс об актёре Возникновение "мещанской драмы"	1
		Самостоятельная работа	2
	1	Трилогия Бомарше: "Севильский цирюльник", "Женитьба Фигаро", "Преступная мать"	1
	2	Французские актёры XVIII века: М. Барон, И. Клерон, М. Дюмениль, А.И Лекен	1
<b>Тема 9. Итальянский театр XVIIIв. Карло Гольдони, Карло Гоцци. Витторио Альфьери</b>			<b>4</b>
		Содержание учебного материала	2
	1	Особенности итальянского Просвещения. Театральная реформа Карло Гольдони	1
	2	Творчество Карло Гоцци и Витторио Альфьери	1
		Самостоятельная работа	2
	1	Особенности английского театра эпохи Просвещения	1
	2	Творчество Дж. Лилло,, О. Голдсмита, Г. Филдинга, Дж. Гея, Р.Б. Шеридана	1
<b>Тема 10. Немецкий театр конца XVIII в. Г.Э. Лессинг, И. В. Гете, Ф. Шиллер.</b>			<b>3</b>
		Содержание учебного материала	2
	1	Особенности немецкого театра эпохи Просвещения. "Буря и натиск" Творчество И.В. Гёте	1
	2	Творчество Фридриха Шиллера. Зарождение романтизма в немецком театра	1
		Самостоятельная работа	
	1	Творчество Г.Э. Лессинга.	1
<b>Тема 11. Европейский театр первой половины XIX века. Романтизм, сентиментализм, реализм. Гюго, Дюма, Мериме, Виньи, Скриб. Байрон, Шелли, Кин. Клейст, Бюхнер, Гуцков. Сценическое искусство.</b>			<b>3</b>
		Содержание учебного материала	2
	1	Французский театр эпохи романтизма. Драматургия В. Гюго,А. Дюма, П. Мериме, А. де Виньи, А. де Мюссе, Э. Скриба	1
	2	Немецкий и английский театр эпохи романтизма. Творчество Дж. Байрона, П. Шелли, Бюхнера, Гуцкова, Г. фон Клейста	1

		Самостоятельная работа	
	1	Сценическое искусство. Тальма, Фредерик-Леметр, П. Бокаж, М. Дорваль, Э. Рашель, Э.ККин	1
<b>Тема 12. Европейский театр второй половины XIX века. Золя, Ростан, Матерлинк, Ибсен, Ирвинг, Гауптман. Сценическое искусство.</b>			<b>3</b>
		Содержание учебного материала	2
	1.	Европейский театр второй половины XIX века. Реализм, синтимиентализм. О. де Бальзак, Ожье, Сарду, Дюма-сын, Э Золя, Э. Ростан. М. Матерлинк	1
	2.	Английский, немецкий и скандинавский театр. Творчество Гауптмана, Ибсена, Стринберга.	1
		Самостоятельная работа	
	1	Сценическое искусство второй половины XIX века. Б.К. Коклен, Ж. Муне-Сюлли, Сара Бернар. Андре Антуан, Э. Росси, А. Рисмтори, Т. Сальвини . Дж, Г. Ирвинга	1
<b>Тема 13. Европейский театр первой половины XX века. Франция: Роллан, Салакру, Ануй; Англия: Шоу, О Кейси, Пристли. Италия: Пиранделло, де Филиппо. Сценическое искусство.</b>			<b>3</b>
		Содержание учебного материала	2
	1	Французский и английский театр первой половины XX века. Творчество Р. Роллана, Ж.Ануя, А. Салакру, Б. Шоу, Ш.О, Кейси, С. Моэма, Дж. Б. Пристли	1
	2	Итальянский театр первой половины XX века. Творчество Пиранделло и Э де Филиппо	1
		Самостоятельная работа	
	1	Сценическое искусство Д. Гилгуд, Л. Оливье, В. Ли, Ф. Жемье, Ж. Ионель, Ж.Вилар, Ж.Филип	
<b>Тема 14 Немецкий театр XX века. Творчество Бертольда Брехта и Эрвина Пискатора. Сценическое искусство</b>			<b>3</b>

	Содержание учебного материала		
	1	Немецкий театр начала XX века. В. ГазенклеверГ. Кайзер, Э. Толлер, Ф. Вольф,	1
	2	Творчество Бертольда Брехта. Политический театр Э. Пискатора	2
		Самостоятельная работа	
	1	Сценическое искусство. Леопольд Йесснер, Карл-Гейнц Мартин	1
<b>Тема 15 Европейский театр второй половины XX - начала XXI века.</b>			
		Содержание учебного материала	<b>3</b>
	1	"Интеллектуальная рама" Творчество Ж-П Сартра, А. Камю. Театр абсурда" Творчество Ж. Жене, Сэмюэля Беккета и Э. Ионеско. Демократический авангард.	1
	2	Итальянская драматургия А. Моравиа, Э. де ФилиппоД. Фабри, М. Дурси, А. Николаи и др.	1
		Самостоятельная работа	
	1	Сценическое искусство. Театры-стабиле, "Пикколо театро ди Милана", актёры Витторио Гассман, Анна ПроклемерЮ Тино Карраро, Анна МаньяниГлауко Маури, Валкрия Марикони	1
<b>Тема 16 Развитие американского театрального искусства.</b>			3
		Содержание учебного материала	2
	1	История развития американского театра в XVII- XIX веках	1
	2	Американский театр XX века. Драматургия Ю. О, Нила, К. Одетса, Л. Хелман.	1
		Самостоятельная работа	
	1	Сценическое искусство. Американские мюзиклы.	1
<b>Тема 17. Театр стран Центральной и Юго-Восточной Европы</b>			3
		Содержание учебного материала	2
	1	Польский театр. А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красинкий, А. Фредро, Е. Шанявский и др.	1
	2.	Театр Венгрии, Словакии и Чехии.Драматургия Я. Халупки, Й. К. Тыла, Карела Чапека.	1
		Самостоятельная работа	
	1.	Театр народов Югославии, Румынии и Болгарии. Драматургия И. Войновича, Б. Нушича, И. Вазова, А. Страшимирова, П. Тодорова.	1

<b>Раздел 2 Русский, советский и российский и театр</b>			
<b>Тема 1. Русский театр от истоков до конца XVII в.</b>		Содержание учебного материала	2
	1	Истоки возникновения русского театра. Народный, школьный, придворный, профессиональный театры. Скоморохи - первые комедианты на Руси	1
	2	Русский театр XVII - начала XVIII в. (при Алексее Михайловиче и Петре I. "Театральная храмина"	1
<b>Тема 2. Русский театр эпохи классицизма (XVIII в.) Драматургия Сумарокова</b>		Содержание учебного материала	
	1	Возникновение профессионального театра. в Петербурге и Москве. Ф.Волков, И. Дмитревский и др.	1
		Самостоятельная работа	
	1	Русский театр эпохи классицизма (XVIII в.) Драматургия А. Сумарокова, Хераскова и др.	
<b>Тема 3. Актерское искусство русского театра XVIII в. Крепостной театр.</b>		Содержание учебного материала	2
	1	Крепостной театр. Творчество П. Ковалёвой-Жемчуговой, Т. Шлыковой-Гранатовой и др.	1
		Самостоятельная работа	
	1	Актерское искусство русского театра XVIII в: Я.Шумский, А.Ожогин, Т. Троепольская	
<b>Тема 4. Русский театр первой половины XIX века. Драматургия Д. И. Фонвизина, А.С.Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова</b>		Содержание учебного материала	2
	1	Драматургия Д. И. Фонвизина, А.С.Грибоедова	1
	2	Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	1
<b>Тема 5. Русский театр второй половины XIX в Драматургия М.В. Гоголя, А.И. Островского и</b>			1



<b>А.П. Чехова.</b>			
		Содержание учебного материала	2
	1	<b>Драматургия М.В. Гоголя, А.И. Островского</b>	1
	2	<b>Драматургия А.П. Чехова</b>	1
<b>Тема 6. Актерское искусство XIX в.</b>			
		Самостоятельная работа	2
		<b>Актерское искусство XIX в. В. Каратыгин, П. Мочалов, В. Асенкова, Н. Дюр, В. Живокини, Ермолова, Садовская,</b>	2
<b>Тема 7. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ</b>			2
		Содержание учебного материала	2
	1	Организация МХТ и Режиссура и репертуар. Школы-студии МХТ	1
	2	Выдающиеся актеры МХТ: И. Москвин, В. Качалов, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова	1
<b>Тема 8. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В.Э Мейерхольд - выдающиеся режиссеры начала XX века.</b>			4
		Содержание учебного материала	2
	1	Творчество К. Станиславского и В.И. Немировича Данченко	1
	2	Режиссёрские поиски В.Э. Мейерхольда и Е.Б Вахтангова	1
		Самостоятельная работа	2
	1	Творческие поиски А. Таирова и А. Коонен	
	2	Развитие театрального искусства в 20-30 годы	
<b>Тема 9. Русский (советский) театр первой пол. XX в. Актерское и режиссерское искусство</b>			
		Содержание учебного материала	2
	1	Драматургия М. Булгакова, Б. Лавренёва, В. Иванова, К. Тренёва. Режиссура А. Попова, Ю. Завадского, Р. Симонова, Б. Захава, А. Дикого, Н. Охлопкова, Н. Акимова, М. Кнебель	2

	2	Актёрское творчество Н. Хмелева, М. Прудкина, А. Тарасовой, Б. Добронравова, О. Андровской, К. Еланской, и др.	1
<b>Тема 10 Русский (советский) театр второй половины XX - начала XXI века. Актёрское и режиссёрское искусство</b>			2
		Содержание учебного материала	2
	1	Драматургия А. Афиногенова, А. Корнейчука, К. Симонова, Л. Леонова, А. Корнейчука, Ю. Чепурина, Вс. Вишневского, А. Крона, В. Азарова, Б. Лавренева.	1
		Самостоятельная работа	
	1	Сценическое искусство: А. Эфрос, Ю. Любимов, М. Захаров, И. Владимиров, О. Ефремов, О. Табаков, Е. Евстигнеев, Г. Волчек, Р. Симонов, А. Попов и т.д.	1
<b>Тема 11. История создания профессиональных театров на Луганщине.</b>			
		Содержание учебного материала	2
	1	Создание профессиональных театров на Луганщине: "Шахтёрка Луганщины", театр оперы и балета, театр юного зрителя	1
		Самостоятельная работа	
		История создания и развития луганских театров: Русского драматического академического театра им. Луспекаева, украинского академического музыкально-драматического театра на Оборонной, кукольного театра.	1
<b>Раздел 3. Украинский театр</b>			
<b>Тема 1. Три периода развития украинского профессионального театра.</b>			
		Содержание учебного материала	2
	1	Три периода украинского театра: 1) старый (он охватывает XVII - XVIII в.) и характеризуется преобладанием схоластической школьной драмы; 2) средний – от конца XVIII в. до запрета украинского театр в 1876 году; 3) новый, который начинается с момента возобновления украинских представлений в 1881 году и создаются постоянные украинские театры.	1
	2	Влияние украинской обрядовой культуры на формирование театрального искусства. Особенности украинского вертепа.	1

<b>Тема 2. Актерское искусство корифеев украинского</b>			2
		Содержание учебного материала	
	1	Вклад И. Котляревского и Г. Квитки-Основьяненко в развитие украинской драматургии и театра. Формирование реалистического направления в актерском искусстве М. Щепкина и К. Соленика.	
	2	Драматургическая, актерская, режиссерская и антрепренерская деятельность И. Карпенко-Карого. Особенности актерской и режиссерской деятельности М. Садовского и П. Саксаганского. Актерское искусство М. Заньковецкой и М. Садовской-Барилотти.	
<b>Тема 3. Украинский театр I - й пол. XX в. Лесь Курбас.</b>			
		Содержание учебного материала	
	1	Сценическое искусство: Гнат Юра, А. Бучма, М. Крушельницкий, А. Борисоглебская, С. Тобилевич ,	
	2	<b>Творчество Лесь Курбаса. «Молодой театр». Театра «Березиль» и его актёры</b>	
<b>Тема 4. Украинский театр 2-й пол. XX - начала XXI века.</b>			
		Самостоятельная работа	2
		<b>Украинский театр 2-й пол. XX - начала XXI века</b>	
<b>Тема 5. Режиссерское и актёрское искусство украинского театра XX в.</b>			
		Самостоятельная работа	2
		<b>Режиссерское и актёрское искусство украинского театра XX в</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, ноутбук.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях учебного кабинета, а также и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины – **луганских театрах**.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов: текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, выполнение индивидуальных заданий, в том числе мультимедийных презентаций, сообщений, рефератов;

промежуточный контроль: дифференцированный зачет.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают

дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. [Анненский И. Театр Еврипида / Иннокентий Анненский; сост., подг. текста, коммент. В Гитина. — СПб : Гиперион, 2007. — 527 с. — Античная библиотека "Гипериона".](#)
2. [Антонович Д. Триста років українського театру, 1619 – 1919 / Д. Антонович. – Прага, 1925. – 276 с.](#)
3. [Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – М. : Просвещение, 1981. – 336 с.](#)
4. [Варнеке Б. В. История античного театра : Учебное пособие / Б. В. Варнеке. – Одесса : Негоциант, 2003. – 280 с.](#)
5. [Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – СПб : Планета Музыки, 2011. – 256 с.](#)
6. [Гвоздев А. А. История европейского театра : Античный театр. Театр эпохи феодализма. — М. : Академия, 1931. — 658 с.](#)
7. [Гвоздев О. О. З історії театру і драми / О. О. Гвоздєв. – Львів, 2008. – 200 с.](#)
8. [Гладков А. К. Театр: Воспоминания и размышления / А. К. Гладков. – М. : Искусство, 1980. – 463 с.](#)
9. [Данилов С. С. Очерки по истории русского драматического театра / С. С. Данилов. — М. : Искусство, 1948. — 587 с. : ил. — Академия](#)
10. [Дмитриев Ю. А. История русского и советского драматического театра \(от истоков до современности\) : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 1986. — 160 с.](#)
11. [Евреинов Н. Н. История русского театра с древнейших времен до 1917 года / Н. Евреинов. – Нью-Йорк : изд-во им. Чехова, 1955. – 142 с.](#)
12. [Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід / Н. Єрмакова ; Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. – К. : Фенікс, 2012. – 512 с.](#)
13. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. – М. : Искусство, 1955. – 744 с. : ил.](#)
14. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. – М. : Искусство, 1957. – 896 с.](#)

15. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 3. – М. : Искусство, 1963. – 682 с. : ил.](#)
16. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 4. – М. : Искусство, 1976. – 656 с. : ил.](#)
17. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 5. – М. : Искусство, 1976. – 634 с. : ил.](#)
18. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Росточкого, Е. Л. Финкельштейн. – М. : Искусство, 1974. – 645 с. : ил.](#)
19. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. – М. : Искусство, 1985. – 535 с. : ил.](#)
20. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. – М. : Искусство, 1988. – 431 с. : ил.](#)
21. [История западноевропейского театра. Т. 1. / С. С. Мокульский. – Спб. : Лань, 2011. – 752 с.](#)
22. [История русского театра / отв. ред. М. Терешина. – М. : ЭКСМО, 2011. – 480 с. – \(Российская императорская библиотека\).](#)
23. [Історія українського театру : курс лекцій для студ. III курсу напряму підготовки 6.020201 «Театральне мистецтво» усіх форм навчання / уклад. В. М. Тітова ; Луган. держ. акад. культури і мистецтв. – Луганськ : ЛДАКМ, 2013. – 115 с.](#)
24. [Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии : авторы, сюжеты, персонажи / сост. С. Я. Кагарлицкая. – М. : Альфа-М, 2006. – 546 с.](#)
25. [Курбас Л. Філософія театру / Л. Курбас ; Упоряд. М. Лабінський. – К. : Основи, 2001. – 917 с.](#)
26. [Куркін В. Г. Театр моего сердца : монографія / В. Г. Куркін. – Луганськ: Луганськ-Арт, 2007. – 41 с.](#)
27. [Марков П. А. О театре : в 4 т.. Т. 1 : Из истории русского и советского театра / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1974. – 542 с.](#)
28. [Марков П. А. О театре: в 4 т.. Т. 2 : Театральные портреты / П. А. Марков. – М. ; Искусство, 1974. – 495 с.](#)
29. [Марков П. А. О театре : в 4 т.. Т. 3 : Дневник театрального критика / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1976. – 639 с.](#)
30. [Марков П. А. О театре: в 4 т.. Т. 4 : Дневник театрального критика : 1930 / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1977. – 639 с.](#)

31. [Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова, Н. Н. Фомина, В. В. Березин, Е. П. Кабкова и др. – СПб. : Питер, 2008. – 464 с.](#)
32. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
33. [Пави П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с. : ил.](#)
34. [Русский драматический театр : учебник / под ред. проф. Б. Н. Асеева и проф. А. Г. Образцовой. — М. : Просвещение, 1976. — 382 с.](#)
35. [Симонов Р. С Вахтанговым / Р. Симонов. – М. : Искусство, 1959. – 195 с.](#)
36. [Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов / Ю. Смирнов-Несвицкий. – Л. : Искусство, 1987. – 248 с.](#)
37. [Смолина К. 100 великих театров мира / К. Смолина. — М. : Вече, 2006. — 317 с.](#)
38. [Софронова Л. А. Старовинний український театр / Л. А. Софронова; перекл. з рос. Н. Федорака. – Л., 2004. – 336 с.](#)
39. [Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Т. 1. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1954. – 516 с.](#)
40. [Театральная энциклопедия / глав. ред. С. С. Мокульский. – М. : Советская энциклопедия, 1961. – 5293 с.](#)
41. [Федорова В. Ф. Русский театр XIX века / В. Ф. Федорова. – М. : Знание, 1983. – 160 с.](#)
42. [Херсонский Х. Н. Вахтангов / Х. Херсонский. – М. : Молодая гвардия, 1963. – 360 с.](#)
43. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1. / С. С. Мокульский. – М. : Искусство, 1952. – 816 с.](#)

**Литература по Разделу 1.  
История зарубежного театра**

Основная литература:

1. [Головня В. В. История Античного театра : учеб. пособ. / В. В. Головня. — М. : Искусство, 1972. — 400 с.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
3. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

**Дополнительная литература:**

1. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. Том 5 / общ.ред. С. Апта, Е. Суркова, И. Фрадкина. – М. : Искусство, 1965. – 527 с.

2. Гилгуд Д. На сцене и за кулисами / Д. Гилгуд. – М. : Искусство, 1969. – 349 с.
3. Гончарова Т. В. Еврипид / Т. В. Гончарова. – М. : Мол.гвардия, 1984. – 271 с., ил. – (Жизнь замечат. людей. Сер.биогр. Вып. 12 (651)).
4. Дейч А. Франсуа-Жозеф Тальма / А. Дейч. – М. : Искусство, 1973. – 248 с.
5. Аникст А. Творчество Шекспира / А. Аникст. – М. :Гослитиздат, 1963. – 615 с.
6. Аникст А. Театр эпохи Шекспира / А. Аникст. – М. : Искусство, 1965. – 328 с.
7. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения / Г. Н. Бояджиев. – Л. : Искусство, 1973. – 489 с.
8. Гилилов И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса / И. М. Гилилов. – М. : Арт, 1997. – 474 с.
9. Головня В. В. Аристофан / В. В. Головня. – М. : АН СССР, 1955. – 182 с.
10. Бертольт Брехт (МегаЭнциклопедия Кирилла и Мефодия).
11. Дживелегов А. К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев. – М. : Искусство, 1941. – 615 с.
12. Каллистов Д. П. Античный театр / Д. П. Каллистов. – Л. : Искусство, 1970. – 174 с.
13. Популярная история театра / Гальперина Г., Смирнова Л., Дятлева Г. – М. : Мульти Медиа, 2008. – 1522 с.
14. Росси Э. Сорок лет на сцене / Э. Росси. – Л. : Искусство, 1976. – 392 с.
15. Театр французского классицизма / ред. М. Ваксмахер. – М. : Худ.литература, 1970. – 607 с.

## **Литература по Разделу 2.**

### **История русского театра**

Основная литература:

1. [История русского театра / отв. ред. М. Терешина. — М. : Эксмо, 2011](#)
2. [Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр. / под ред. В. Л. Филиппова, И. Н. Цой. — Луганск : Шико, 2012. — 240 с.](#)

### **Дополнительная литература:**

1. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина / Б. Алперс. – М. : Искусство, 1979. – 630 с.
2. Бать Л. Великое призвание : повесть о русском актере М. С. Щепкине / Л. Бать. – М. : Детгиз, 1963. – 303 с. (Школьная библиотека).
3. Беньяш Р. М. Павел Мочалов / Р. М. Беньяш. – Л. : Искусство, 1976. – 302 с.
4. Беньяш Р. М. Пелагея Стрепетова / Р. М. Беньяш. – Л. : Искусство, 1967. – 253 с.



5. Вл. И. Немирович-Данченко. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки 1877-1942 / сост., ред., комм., вступит.ст. Л. М. Фрейдкиной. – М. : ВТО, 1980. – 375 с.
6. Давыдова И. Н. Театр города корабелов / И. Н. Давыдова. – Николаев : «РИОН», 1994. – 200 с.
7. Давыдова И. Н. Театр шахтерского края : Страницы истории / И. Н. Давыдова. – Донецк : «ДОНБАС», 1990. – 87 с.
8. Звезды петербургской сцены. – М. : АСТ Пресс Книга, 2003. – 255 с.
9. Звезды столичной сцены. – М. : АСТ Пресс Книга, 2002. – 336 с.
10. Клинич А. Михаил Семенович Щепкин / А. Клинич. – М. : Искусство, 1964. – 105 с.
11. Кригер В. А. Актерская громада : русская театральная провинция 1890-1902. – М. : Искусство, 1976. – 294 с.
12. Куликова К. Кинжал Мельпомены : рассказ о жизни Федора Волкова / К. Куликова. – Л. ; М. : Искусство, 1963. – 170 с. – (Корифеи русской сцены).
13. Малый театр СССР : Репертуар / Текст А. Волчанского и О. Пивоварова. – М. : Искусство, 1985. – 127 с.
14. Носова В. В. Комиссаржевская / В. Носова. – М. : Молодая гвардия, 1964. – 336 с.
15. Пажитнов Л. Н. Александр Павлович Ленский / Л. Н. Пажитнов. – М. : Искусство, 1988. – 303 с.
16. Полякова Е. Садовские / Е. Полякова. – М. : Искусство, 1986. – 344 с.
17. Роскин А. И. Статьи о литературе и театре. Антоша Чехонте / А. И. Роскин. – М. : Сов. Писатель, 1958. – 435 с.
18. Симонов Р. С Вахтанговым / Р. Симонов. – М. : Искусство, 1959. – 194 с.
19. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов / Ю. Смирнов-Несвицкий. – Л. : Искусство, 1987. – 248 с.
20. Соловьева И. Н. К. С. Станиславский / И. Н. Соловьева, В. В. Шитова. – М. : Искусство, 1986. – 168 с.
21. Ульянов М. А. Работаю актером / М. А. Ульянов. – М. : АСТ : Зебра Е : Владимир, 2008. – 445 с.
22. Херсонский Х. Н. Вахтангов/Х. Херсонский. – М.: Молодая гвардия, 1963. – 360 с.
23. Асеев Б. Н. Русский драматический театр XVII – XVIII веков / Б. Н. Асеев. – М. : Искусство, 1958. – 415 с.
24. Дмитриев Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : уч. пособ. для ин-тов культ. и культ.-просвет. уч-щ / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. – М. : Просвещение, 1986. – 160 с.
25. Записки актера Щепкина: Приложение. Документы. Из критики, переписки, воспоминаний. Рассказы в записи и обработке современников / изд. подгот.: Н. Н. Панфиловой и О. М. Фельдманом; вступ. ст. О. М. Фельдмана. – М. : Искусство, 1988. – 382 с.

26. История русского драматического театра в семи томах / ред. кол. Ю. А. Дмитриев. – М. : Искусство, 1977.
27. Моров А. Г. Три века русской сцены. Книга первая. От истоков до Великого Октября / А. Г. Моров. – М. : Просвещение, 1978. – 317 с.
28. Нескученкий альбом Владимира Ивановича Немировича-Данченко [Фотоальбом]. – Донецк : ДОКМ, 2009. – 80 с.
29. Популярная история театра / Гальперина Г., Смирнова Л., Дятлева Г. – М. : Мульти Медиа, 2008. – 1522 с.
30. Русский драматический театр : Энциклопедия / Под общ. Ред. М. И. Андреева, Н. Э. Звенигородской, А. В. Мартыновой и др. – М. : Больш. Рос.энциклопедия, 2001. – 568 с.
31. Станиславский К. С. Мое гражданское служение России : Воспоминания, статьи, очерки, беседы / К. С. Станиславский. – М. : Правда, 1990. – 656 с.
32. Хайченко Г. А. Советский театр. Пути развития / Г. А. Хайченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Знание, 1982. – 240 с.
33. Хайченко Г. А. Страницы истории советского театра / Г. А. Хайченко. М. : Искусство, 1983. – 272 с.
34. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков / Н. С. Ашукин, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Ю. В. Соболев, под ред. Г. И. Гоян. – Л., М. : Искусство, 1940. – 336 с.
35. Ярцев А. А. Федор Волков (основатель русского театра). Его жизнь в связи с историей русской театральной старины. Биографические очерки. С портретами Волкова, Дмитриевского, Плавильщикова, Яковлева и Семеновой. / А. А. Ярцев. – 1891. – 102 с. – Только электронная версия.

### **Ссылки на ресурсы Интернет**

1. Головня В. В. Аристофан / В. В. Головня. – М. : АН СССР, 1955. – 182 с. Режим доступа:  
[http://www.sno.pro1.ru/lib/golovnja\\_aristofan/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/golovnja_aristofan/index.htm)
2. Головня В. В. История античного театра / В. В. Головня. – М. : Искусство, 1972. – 399 с. Режим доступа:  
<http://sno.pro1.ru/lib/golovnja/index.htm>
3. Гончарова Т. В. Еврипид / Т. В. Гончарова. – М. : Мол.гвардия, 1984. – 271 с., ил. – (Жизнь замечат. людей. Сер.биогр. Вып. 12 (651)). Режим доступа:  
[http://www.sno.pro1.ru/lib/goncharova\\_euripid/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/goncharova_euripid/index.htm)
4. История русского театра. – М. : ЭКСМО, 2011. – 480 с. – (Российская императорская библиотека). Режим доступа:  
[http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry\\_evr/history/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry_evr/history/)
5. Каллистов Д. П. Античный театр / Д. П. Каллистов. – Л. : Искусство, 1970. – 174 с. Режим доступа:  
[http://www.sno.pro1.ru/lib/kallistov\\_antichniy\\_teatr/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/kallistov_antichniy_teatr/index.htm)

6. Моров А. Г. Три века русской сцены. Книга первая. От истоков до Великого Октября / А. Г. Моров. – М. : Просвещение, 1978. – 317 с. Режим доступа:  
<http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/4866-tri-veka-russkoyj-scenih-kniga-1>
7. Популярная история театра / Гальперина Г., Смирнова Л., Дятлева Г. – М. : Мульти Медиа, 2008. – 1522 с. Режим доступа:  
<http://www.e-reading.club/book.php?book=93763>
8. Український театр ХХ століття: Антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної; Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України. – К. : Фенікс, 2012. – 944 с. Режим доступу:  
<http://www.mari.kiev.ua/Theatre-XX%20-%20text%20block.pdf>
9. Хайченко Г. А. Страницы истории советского театра / Г. А. Хайченко. М. : Искусство, 1983. – 272 с. Режим доступа:  
<http://dramateshka.ru/index.php/soviet-theatre/6157-stranicih-istorii-sovetskogo-teatra>
10. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1. / С. С. Мокульский. – М. : Искусство, 1952. – 816 с. Режим доступа:  
<http://ir.nmu.org.ua/bitstream/handle/123456789/43503/645ad4fe80cd673a976d186749b30dca.pdf?sequence=1>
11. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков / Н. С. Ашукин, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Ю. В. Соболев, под ред. Г. И. Гоян. – Л., М. : Искусство, 1940. – 336 с. Режим доступа:  
[http://www.e-reading.club/bookreader.php/1033783/Ashukin\\_-\\_Hrestomatiya\\_po\\_istorii\\_russkogo\\_teatra\\_XVIII\\_i\\_XIX\\_vekov.html](http://www.e-reading.club/bookreader.php/1033783/Ashukin_-_Hrestomatiya_po_istorii_russkogo_teatra_XVIII_i_XIX_vekov.html)
12. Ярцев А. А. Михаил Щепкин. Его жизнь и сценическая деятельность / А. А. Ярцев. – [Только электронная версия]. – Режим доступа:  
[http://bungalos.ru/b/yartsev\\_mihail\\_shchepkin\\_ego\\_zhizn\\_i\\_stsenicheskaya\\_deyatelnost](http://bungalos.ru/b/yartsev_mihail_shchepkin_ego_zhizn_i_stsenicheskaya_deyatelnost)
13. Ярцев А. А. Федор Волков (основатель русского театра). Его жизнь в связи с историей русской театральной старины. Биографические очерки. С портретами Волкова, Дмитревского, Плавильщикова, Яковлева и Семеновой / А. А. Ярцев. – 102 с. – [Только электронная версия]. – Режим доступа:  
[http://az.lib.ru/j/jarcew\\_a\\_a/text\\_1891\\_volkov.shtml](http://az.lib.ru/j/jarcew_a_a/text_1891_volkov.shtml)

Другие источники:

Режиссура в пути: Сборник статей / Под ред. Д. И. Золотницкого. Л.; М.: Искусство, 1966. 214 с. – Режим доступа:

[http://teatr-lib.ru/Library/Dir\\_way/dir\\_way/](http://teatr-lib.ru/Library/Dir_way/dir_way/)

<http://lib.vkarp.com/tag/книги-по-истории-театра/>

<http://dramateshka.ru/index.php/methods/articles>

<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/index.shtml>

<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000012/index.shtml>  
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000022/index.shtml>  
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000025/index.shtml>  
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000020/index.shtml>  
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000028/index.shtml>  
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000009/index.shtml>  
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000006/index.shtml>  
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000018/index.shtml>  
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000031/index.shtml>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<p style="text-align: center;"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Формы и методы контроля</b></p>
<p><b>Обучающийся должен <u>знать</u>:</b>  историю развития русского и зарубежного театра;   историю развития драматургии:  произведения русской и зарубежной драматургии   искусствоведческую и профессиональную терминологию в области театрального искусства;</p> <p><b>Обучающийся должен <u>уметь</u>:</b>  четко и лаконично излагать свои мысли и соображения;  анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</p> <p>определить жанр драматургии и ее стилевую природу;  работать с литературой по истории театра и искусству:</p> <p>выбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.;</p> <p>использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью;</p> <p>работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;</p> <p>использовать свои знания на практике.</p>	<p><b>Формы контроля:</b>  устный и письменный опрос, тестовые задания, самостоятельная работа, контрольная работа</p> <p><b>Методы контроля:</b> фронтальный опрос, индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, оценивание выполнения домашнего задания, защита реферата, защита презентации</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b>  зачёт</p> <p><b>Итоговая аттестация:</b>  дифференцированный зачет,</p>