МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ГРИМ»

Программа подготовки среднего профессионального образования (специалист среднего звена)

Специальность (вид): 52.02.04 Актерское искусство

Луганск

2018

**1. Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Укрупненная группа УГНП, образовательная программа | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | |
| Трудоемкость з.ед. -4,4 | Укрупненная группа 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество | Нормативная | |
| Розделов (тем) – 3 | Специальность, специализация:  Актерское искусство | **Год подготовки:** | |
| 3, 4 | |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов - 159 ч. | V- VII | |
| **Лекции** | |
| Количество часов для дневной формы обучения: 159 ч.  аудиторных – 106 ч.  (Практ. 85ч., инд.21 ч.)  самостоятельной работы студента  - 53 ч. | Образовательная  программа:  специалист среднего звена | - | - |
| **Практичные** | |
| 85ч. | |
| **Самостоятельная работа** | |
| год.  53 ч. | |
| **Индивидуальные занятия:**  21 ч. | |
| Вид контроля:  Диф. зачет  VII семестр | |

**Аннотация дисциплины «Грим»**

1. **Статус:**

Рабочая программа по специальной дисциплине **«**Грим» составлена в соответствии с действующими требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников колледжа ЛГАКИ им. М.Матусовского.

**Адресат:**

Рабочая программа по дисциплине «Грим» была разработана в Колледже ЛГАКИ им. М. Матусовского, отделения Культуры.

**Разработчик:**

Разработала программу преподаватель высшей категории цикловой комиссии театрального искусства – Ермолаева И. Н.

1. **Предметная область:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основного цикла профессиональной и практической подготовки в соответствии с Луганским государственным образовательным стандартом.

**Компетенции:**

*а) общекультурные:*

* способностью и готовностью владеть культурой мышления, к анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно излагать свои мысли устно и письменно;
* способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию;

*б) общепрофессиональные:*

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

**3.Виды и формы контроля:**

**Виды контроля:**

1. *текущий контроль –* зачёт;

**Формы контроля:**

*Применяются:* фронтальные, групповые, индивидуальные формы контроля и самоконтроль.

**4. Организационные формы изучения:**

Групповые занятия и самостоятельная работа студента.

**5. Общая трудоемкость:**

Общий объем - **159** ч.

Групповых-  **85** часа, индивидуальных - **21** часов, самостоятельных – **53** часов.

###### **2. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель:

- Провести исторический обзор развития гримерного искусства;

- Обратят внимание студентов на значительность гримирования как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа , что помогает донести до зрителей идейно-художественный замысел произведения и его режиссерскую интерпретацию;

- Знакомство с основными правилами и приемами техники гримирования;

- Знакомство с методикой работы над созданием сценического образа средствами гримирования;

- Раскрытие творческих и эстетических возможностей студентов, развитие вкуса, чувство меры, фантазии.

Задание:

- Соблюдение правил гримирования до и после процесса его окончания;

- Наглядное знакомство и практическое освоение различных схем грима;

- Самостоятельная разработка эскизов будущего грима и создания сценического грима со стилем, жанром и характером представления;

- Научить самостоятельно отбирать средства выполнения грима.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

термины и понятия:

Гигиена грима. Технические средства в гриме. Приемы живописного и скульптурно - объемного гримирования. Светотень. Теплые и холодные тона. Форма и пропорции тела и лица. Эскиз. Схемы грима.

уметь:

выполнять различные схемы грима и владеть приемами создания сценического образа с помощью грима; самостоятельно разрабатывать эскизы будущего грима, самостоятельно отбирать средства выполнения грима, научиться гримировать не только себя, но и других.

**3. Программа учебной дисциплины**

**Введение.** Цель и задачи курса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.

**Раздел I. Техника грима.**

Тема 1.1. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Тема 1.2 Светотень. Теплые и холодные тона. Грим и свет.

Тема 1.3. О форме и пропорции тела и лица. Румяна и подводка глаз.

Тема 1.4. Разновидности грима - живописный и скульптурно - объемный.

Тема 1. 5. Анатомические основы грима. Грим черепа.

**Раздел II.**  **Работа над образом.**

Тема 2.1. Грим молодого лица.

Тема 2.2. Концертний грим.

Тема 2.3. Грим старческого лица.

Тема 2.4. Выполнение грима на заданную тему. Итоги работы в семестре.

**Раздел II.**  **Работа над образом ( продолжение).**

Тема 2.5. Характерные гримы: Печальное лицо. Мрачное лицо. Веселое лицо.

Тема 2.6. Расово–национальные гримы. Грим азиата. Грим негра.

Тема 2.7. Эскиз. Фантазийный грим. Боди-арт.

Тема 2.8. Сказочный грим.

Тема 2.9. Фантастический грим.

Тема 2.10.Грим клоунады и буффонады.

Тема 2.11. Выполнение грима на заданную тему. Итоги работы в семестре.

**Раздел III. Создание пластического грима (скульптурно - объемного) с**

**использованием грим. материалов.**

Тема 3.1. Сказочный грим.

Тема 3.2. Фантастический грим.

Тема 3.3. Грим клоунады и буффонады.

Тема 3.4. Портретный грим: Грим реальних персон. Грим мультипликацион-

ных персонажей.

Тема 3.5. Выполнение грима на заданную тему. Итоги работы в семестре.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название розделов и тем | Количество часов | | | | |
| Дневная форма | | | | |
| всего | в том числе | | | |
| л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 |
| **Роздел 1. Техника грима.** | | | | | |
| Введение. Цель и задачи курса.  Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа. Тема 1.1. Гигиена грима и технические средства в гриме | 28 | - | 2 | - | 26 |
| Тема 1.2. Светотень. Теплые и холодные тона. Грим и свет. | 4 | - | 2 | - | 2 |
| Тема 1.3. Про форму и пропорции тела и лица. Румяна и подводка глаз. | 3 | - | 2 | 1 | - |
| Тема 1.4 Разновидности грима - живописный и скульптурно – объемный  ( пластический). | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| Тема 1.5. Анатомические основы грима. Грим черепа. | 8 | - | 6 | 2 | - |
| Всего в разделе | 47 | - | 14 | 4 | 29 |
| **Роздел II.**  **Работа над образом.** | | | | | |
| Тема 2.1.Молодое лицо. | 2 | - | 2 | - | - |
| Тема 2.2. Концертный грим. | 3 | - | 2 | 1 | - |
| Тема 2.3. Грим старческого лица. | 6 | - | 4 | 2 | - |
| Тема 2.4. Выполнение грима на заданную тему. | 3 | - | 3 | - | - |
| Всего в разделе | 13 | - | 11 | 3 | - |
| Всего в 5 сем. | 61 | - | 25 | 7 | 29 |
| **Роздел II.**  **Работа над образом ( продолжение).** | | | | | |
| Тема 2.5.Характерные гримы: Печальное лицо. Мрачное лицо. Веселое лицо. | 8 | - | 6 | 2 | - |
| Тема 2.6. Расово–национальные гримы. Грим азиата. Грим негра. | 8 | - | 4 | 2 | 2 |
| Тема 2.7. Фантазийный грим. Боди-арт. | 6 | - | 6 | - | 2 |
| Тема 2.8. Сказочный грим. Эскиз. | 10 | - | 8 | 2 | 4 |
| Тема 2.9. Фантастический грим. | 8 | - | 4 | - | 4 |
| Тема 2.10.Грим клоунады и буффонады. | 3 |  | 4 | 1 | - |
| Тема 2.11. Выполнение грима на заданную тему. Итоги работы в семестре. | 3 | - | 3 | - | - |
| Всего в разделе | 54 | - | 35 | 7 | 12 |
| Всего в 6 сем. | 54 | - | 35 | 7 | 12 |
| **Раздел III. Создание образного грима с использованием**  **пластических и пастижёрных материалов.** | | | | | |
| Тема 3.1. Сказочный грим. | **8** | **-** | 4 | **2** | **2** |
| Тема 3.2. Фантастический грим. | **9** | **-** | 4 | **3** | **2** |
| Тема 3.3. Грим клоунады и буффонады. | **6** | **-** | 2 | **2** | **2** |
| Тема 3.4. Портретный грим.  Грим реальних персон.  Грим мультипликационных персонажей. | **18** | **-** | 12 | **-** | **6** |
| Тема 3.5. Выполнение грима на заданную тему. Итоги работы в семестре. | **3** | **-** | 3 | **-** |  |
| Всего в разделе: | **44** | **-** | 25 | **7** | **12** |
| Всего: | **159** | **-** | **85** | **21** | **53** |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование тем | Количество  часов |
|  | **V семестр** |  |
| 1 | Введение. Цель и задачи курса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.  **Роздел I.Техника грима.**  Тема 1.1. Гигиена грима и технические средства в гриме. | 2 |
| 2 | Тема 1.2. Светотень. Теплые и холодные тона. Грим и свет. | 2 |
| 3 | Тема 1.3. О форме и пропорции тела и лица. Румяна и подводка глаз. | 2 |
| 4 | Тема 1.4. Разновидности грима - живописный и пластический (скульптурно – объемный). | 2 |
| 5-6-7 | Тема1. 5. Анатомические основы грима. Грим черепа | 6 |
| 8 | **Раздел II. Работа над образом.**  Тема 2.1. Молодое лицо. | 2 |
| 9 | Тема 2.2. Концертный грим. | 2 |
| 10-11 | Тема 2.3. Грим старческого лица. | 4 |
| 12 | Тема 2.4. Выполнение грима на заданную тему. Итоговое занятие. | 3 |
|  | Всего: | 25 ч. |
|  | VI семестр |  |
| 1-2-3 | Тема 2.5. Характерные гримы: Печальное лицо. Мрачное лицо. Веселое лицо. | 6 |
| 4-5 | Тема 2.6. Расово–национальные гримы. Грим азиата.  Грим негра. | 4 |
| 6-7-8- | Тема 2.7. Фантазийный грим. Боди-арт. | 6 |
| 9-12 | Тема 2.8. Сказочный грим. Эскиз. | 8 |
| 13-14 | Тема 2.9. Фантастический грим. | 4 |
| 15-16 | Тема 2.10. Грим клоунад и буффонады. | 4 |
| 17-18 | Тема 2.11. Выполнение грима на заданную тему.  Итоги работы в семестре. | 3 |
|  | Всего: | 35 ч. |
|  | VII семестр |  |
|  | **Раздел III. Создание образного грима с использо-ванием пластических и пастижёрных материалов.** |  |
|  | Тема 3.1. Сказочный грим. | 4 |
|  | Тема 3.2. Фантастический грим. | 4 |
|  | Тема 3.3. Грим клоунады и буффонады. | 2 |
|  | Тема 3.4. Портретный грим. Грим реальних персон.  Грим мультипликационных персонажей. | 12 |
|  | Тема 3.5. Выполнение грима на заданную тему. Итоги работы в семестре. | 3 |
|  | Всего курс: | 25ч. |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование тем | Количество  часов |
| 1. | Введение. Цель и задачи курса.  Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа. Тема 1.1. Гигиена грима и технические средства в гриме | 26 |
| 2. | Тема 1.2. Светотень. Теплые и холодные тона. Грим и свет. | 2 |
| 3. | Тема 1.4 Разновидности грима - живописный и скульптурно – объемный ( пластический). | 1 |
|  | Всего в V сем. | 29 |
| 4 | Тема 2.6. Расово–национальные гримы. Грим азиата. Грим негра. | 2 |
| 5 | Тема 2.7. Фантазийный грим. Боди-арт. | 2 |
| 6 | Тема 2.8. Сказочный грим. Эскиз. | 4 |
| 7 | Тема 2.9. Фантастический грим. | 4 |
|  | Всего в VI сем. | 12 |
| 8 | Тема 3.1. Сказочный грим. | 2 |
| 9 | Тема 3.2. Фантастический грим. | 2 |
| 10 | Тема 3.3. Грим клоунады и буффонады. | 2 |
| 11 | Тема 3.4. Портретный грим. Грим реальних персон.  Грим мультипликационных персонажей. | 6 |
|  | Всего в VII сем.: | 12 |
|  | Всего курс: | 53 ч. |

**7. Индивидуальные занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование тем | Количество  часов |
| 1. | Тема 1.3. Про форму и пропорции тела и лица. Румяна и подводка глаз. | 1 |
| 2. | Тема 1.4 Разновидности грима - живописный и скульптурно – объемный (пластический). | 1 |
| 3. | Тема 1.5. Анатомические основы грима. Грим черепа. | 2 |
| 4. | Тема 2.2. Концертный грим. | 1 |
| 5. | Тема 2.3. Грим старческого лица. | 2 |
|  | Всего в V сем.: | 7 ч. |
| 6. | Тема 2.5.Характерные гримы: Печальное лицо. Мрачное лицо. Веселое лицо. | 2 |
| 7. | Тема 2.6. Расово–национальные гримы. Грим азиата. Грим негра. | 2 |
| 8. | Тема 2.8. Сказочный грим. Эскиз. | 2 |
| 9. | Тема 2.10.Грим клоунады и буффонады. | 1 |
|  | Всего в VI сем.: | 7 |
| 10. | Тема 3.1. Сказочный грим. | 2 |
| 11. | Тема 3.2. Фантастический грим. | 3 |
| 12. | Тема 3.3. Грим клоунады и буффонады. | 2 |
|  | Всего в VII сем.: | **7** |
|  | Всего курс: | **21** |

**8. Методы обучения**

* Словесные;
* Наглядные;
* Практические.

**9. Методы контроля**

* Устный;
* Практический и самоконтроль;
* Наблюдения;
* Создание проблемных ситуаций.

**10. Методическое обеспечение**

Дидактические материалы:

1. наглядные средства обучения (плакаты, схемы, таблицы, эскизы, фотографии

гримов, и др .)

2. компьютерные диски с иллюстрациями по темам занятий;

3. учебники, пособия;

Техническое обеспечение:

1. зеркала, трюмо;

2. использование ламп и приборов театрального освещения;

3. грим и гримерный инструментарий;

4. использование ноутбука для просмотра видео и фото с дисков и других

носителей информации.

**11. Рекомендуемая литература**

 Базовая

1. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» М .. 1999.

2. Сыромятникова И. «Искусство грима и макияжа» М., 2005. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=690&mode=DocBibRecord>

3. Школьников С. Грим.- Минск, 1969.

4. Раугул Грим.- М., 1972.

5. Шухмина Грим. - М., 2003.

                                                     Вспомогательная

1. Школа изобразительного искусства. т.4 Москва, 1963. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14694&mode=DocBibRecord>

2. Киреев П.Декоративная косметика и грим. М., 1980.

3. Детские праздники. Серия: Театральной грим. М., Росмэн, 1999.

4. Логинова В. Заметки художника - гримера. Методическое пособие. М.,

    Искусство, 1978.

**12. Информационные ресурсы**

1. [www.grim.com.ru](http://www.grim.com.ru) > f3 / skachat-knigi-po-grimu-mozhno-zdes ...

2.Рождение образа: пластический грим - Art Tower

<http://cinefex.ru/articles/detail.php?ID=3772>

3.О профессии: художник по гриму, визажист, художник по макияжу, стилист ...

<http://www.churya.com.ua/makeupartist.html>

4. Пластический грим. Студия П. Горшенина

<www.makeupseminar.ru>

5. <www.aGrim.ru>

6. Видеоурок Artwist.com

7. dramatechka.ru