**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

 УТВЕРЖДАЮ:

 Ректор  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л. Филиппов

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

## ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 Уровня подготовки «Специалист среднего звена»

Специальность «Актерское искусство»

Луганск – 2017 год

Программа государственной аттестации для студентов специальности «Актерское искусство»

Разработчик: Момот Дмитрий Сергеевич

Программа государственной аттестации утверждена на заседании цикловой комиссии театрального искусства «23» ноября 2016 года

Протокол от «23» ноября 2016 года №3

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

 2.1. Комплексный практический квалификационный экзамен по специальности

 2.2. Комплексный теоретический квалификационный экзамен по специальности

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

 3.1. Комплексный практический квалификационный экзамен по специальности

 3.2. Комплексный теоретический квалификационный экзамен по специальности

4.Литература.

**1. Пояснительная записка**

Государственная аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по.

**Цель** государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

**Задачи** государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На государственной аттестации выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе государственной аттестации определены:

* виды аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется цикловой комиссией и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной аттестации.

**2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Государственная аттестации по специальности «Актерское искусство» проходит в виде комплексного практического квалификационного экзамена по специальности, комплексного теоретического квалификационного экзамена по специальности.

**2.1. Комплексный практический квалификационный экзамен**

**по специальности**

Подготовка выпускной квалификационной работы студента является общим итогом его профессиональной подготовки в соответствии с образовательной программой по направлению специальности.

Дипломная работа представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению специальности.

Общими требованиями к письменной работе являются: соответствие названия работы ее содержанию; четкость построения, логическая последовательность изложения материала; глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы; доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; грамотное оформление работы.

**2.2. Комплексный теоретический квалификационный экзамен по специальности**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- Актерские мастерство;

- Сценическое движение;

- Сценическая речь;

- История театра.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

Данные методические рекомендации адресованы студентам специальности«Актерское искусство»  и предназначены для оказания им помощи в организации выполнения выпускной квалификационной работы.

**3.1. Комплексный практический квалификационный экзамен**

**по специальности**

Выпускная квалификационная работа актера представляет собой исполнение им роли в подготовленном в учебном заведении дипломном спектакле. Она должна продемонстрировать уровень профессиональной подготовленности специалиста, готовность выпускника к решению профессиональных творческих задач.

**Артист драматического театра должен:**

― *ориентироваться* в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

― *иметь* развитую *способность*к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;

― *владеть* основами актерского мастерства;

― *иметь навыки* работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником и др.);

― *владеть* методами создания художественного образа, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла руководителя постановки;

― *иметь навыки* общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии;

― *обладать*развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальным слухом и чувством ритма;

― *обладать* развитым и профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, владеть искусством речи;

― *иметь* вокальные навыки;

― *знать* принципы и *иметь*практические *навыки* работы с гримом.

**Общие положения:**

1. Выпускная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускника. С учетом результатов ее выполнения и защиты аттестационная комиссия решает вопрос о присвоении студенту квалификации актера драматического театра.
2. При выполнении выпускной работы студент демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими самостоятельно решать актуальные творческие задачи, относящиеся к профессиональной сфере деятельности.
3. Выполнение выпускной работы организуется цикловой комиссией и осуществляется под контролем мастера курса.
4. Выпускная работа представляет собой исполнение выпускником роли в дипломном спектакле.
5. Перечень тем выпускных работ (ролей) составляется мастером кура и утверждается цикловой комиссией.
6. Руководителем выпускной работы назначается мастер курса.
7. В обязанности руководителя входит:

― консультация выпускника по разработке индивидуального плана репетиционного процесса и контроль за его выполнением;

― проведение консультаций по методике репетиционной работы и ее практическому осуществлению.

1. Выполненная работа представляется выпускником мастеру курса в форме исполнения роли во время прогона дипломного спектакля не позднее, чем за две недели до защиты для получения допуска дипломной работы к показу на Государственном экзамене.
2. Для проведения защиты дипломных работ создается аттестационная комиссия в составе заведующего цикловой комиссией, ведущих преподавателей, видных специалистов в области актерского искусства.

**Методические рекомендации** **по выполнению выпускной работы.**

В основу выпускной работы должен быть положен материал, получивший одобрение мастера выпускного курса и преподавателей цикловой комиссии с учетом психофизических возможностей и особенностей выпускника. Материал разрабатывается молодым артистом на основе системы актерского мастерства К. С. Станиславского.

**Цель выполнения выпускной работы:**

― оценка профессионализма выпускника;

― выявление художественных данных личности выпускника, его творческих способностей, умений и навыков, проявленных в самостоятельной работе над воплощением сценического образа;

― инициация творческого саморазвития художественно одаренной личности;

― формирование умений выпускника находить человеческий и творческий контакт с партнерами.

**Выпускная работа предполагает выполнение следующих учебных задач:**

― освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;

― анализ драматического материала. Осмысление замысла, выстраивание событийного ряда будущего дипломного спектакля;

― раскрытие заложенного автором драматического произведения жанра и стиля;

― раскрытие способности артиста к непрерывному процессу в предлагаемых обстоятельствах.

**Основные этапы разработки роли в дипломном спектакле:**

― обсуждение выбранного драматургического материала вместе с мастером кура;

― действенный разбор пьесы;

― поиск «зерна» роли и сквозного действия;

― этюдные пробы;

― репетиционный поиск наиболее оптимального решения роли;

― представление работы (исполнение роли в дипломном спектакле) мастеру курса в виде предварительного показа спектакля;

― устранение полученных замечаний;

― показ дипломного спектакля.

**Практическая работа над ролью:**

Работа над ролью в процессе подготовки дипломного спектакля предполагает присутствие куратора-режиссера, который, наблюдая со стороны, помогает, направляет, координирует творческие поиски актера.

С куратором-режиссером намечаются и прорабатываются необходимые для творческого процесса наблюдения-этюды, которые вырастают в событийную схему будущего дипломного спектакля.

**Работа над жанром:**

На этапе осмысления жанра молодому артисту следует быть осторожным в своем желании быть оригинальным, нестандартно подходить к творческой работе. Артист должен помнить, что независимо от присутствия в пьесе одного или тридцати действующих лиц все должно быть подчинено замыслу, авторскому языку, стилю произведения и решению общей художественной задачи.

Важно, чтобы характерное «зерно» будущей роли вырастало не из абстрактной «характерности», вытекающей из штампованного восприятия того или иного типа человека, а из житейского наблюдения.

Артист должен изучать жизнь и учиться связывать запас жизненных впечатлений с особенностями творческого воображения.

**Защита дипломного спектакля:**

Защита дипломного спектакля проходит в форме показа дипломного спектакля (в соответствии с календарным планом, утвержденным кафедрой) перед зрителем в присутствии аттестационной комиссии.

О результатах защиты выпускник узнает после заседания аттестационной комиссии и обсуждения спектакля и исполнителей на цикловой комиссии.

**3.2. Комплексный теоретический квалификационный экзамен по специальности**

Вторым контролем знаний является теоретический экзамен, посредством устных ответов на подготовленные билеты.

**Вопросы к государственному экзамену по мастерству актера:**

1. Реалистичные традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского.
2. Сценическая задача и ее элементы.
3. Работа над ролью в многоактном спектакле (досье роли).
4. Театр как вид искусства. Компоненты театрального искусства.
5. Элементы действия - сценическо внимание, упражнения на сценическое внимание.
6. Работа над ролью в многоактном спектакле (работа над текстом роли).
7. Основные принципы системы К.С. Станиславского и их характеристика.
8. Украинское литературное произношение. Основные правила произношения гласных, согласных и их сочетаний.
9. Работа над ролью в многоактном спектакле (внутренняя и внешняя характерность).
10. Инсценировка литературного произведения, требования по инсценировки. Столкновение актера с творчеством драматурга во время инсценировки литературного произведения.
11. Элементы действия - творческая фантазия. "Если бы" и предлагаемые обстоятельства, их значение в творчестве актера.
12. Работа над ролью в многоактном спектакле (создание логики действия роли).
13. Лесь Курбас - выдающийся украинский театральный деятель. Творческий метод Леся Курбаса и его значение в воспитании актера.
14. Голос и дыхание, их значение в творчестве актера. Упражнения на развитие основных качеств голоса, который звучит и фонационное дыхание.
15. Работа над ролью в многоактном спектакле (внутренний монолог).
16. Всеволод Мейерхольд и его школа воспитания актера.
17. Работа актера над текстом роли. Поиски выразительного словесного действия в реализации сценических задач.
18. Работа над ролью в многоактном спектакле (зерно роли).
19. К.С. Станиславский - актер, режиссер, педагог. Творческий метод К.С. Станиславского и его значение в воспитании актера.
20. Основные этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
21. Работа над ролью в многоактном спектакле (сверхзадача и сквозное действие роли).
22. Основные части системы К.С. Станиславского, их характеристика.
23. Элементы сценического действия - вера и наив. Упражнения и этюды.
24. Работа над ролью в многоактном спектакле (характерность и ее роль в создании образа).
25. Понятие о жанре. Основные жанры драматургии и жанровые разновидности, характеристика.
26. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии. Действие - основной материал актерского искусства, виды сценического действия.
27. Работа над ролью в многоактном спектакле (зоны молчания и внутренний монолог).
28. Элементы сценического действия. Системы К.С. Станиславского, их взаимозависимость и взаимосвязь.
29. Понятие "мизансцена". Основные законы мизансценирования.
30. Работа над ролью в многоактном спектакле (линия действия образа).
31. Этика К.С. Станиславского и ее роль в жизни творческого коллектива театра.
32. Работа актера над собой, как часть системы К.С. Станиславского, требования по этому поводу.
33. Работа над ролью в многоактном спектакле (вне сценическая жизнь образа).
34. Драматургия - основа театрального искусства. Принципы выбора репертуара, требования к репертуарной политике в современном театральном искусстве.
35. Учение К.С. Станиславского о сквозном действии и сверхзадаче, его значение в работе актера над ролью.
36. Работа над ролью в многоактном спектакле (языковые особенности образа).
37. Темпо-ритм и его значение в работе актера над ролью.
38. Внешняя и внутренняя характерность, как завершающий этап в работе актера над ролью.
39. Работа над ролью в многоактном спектакле (особенности пластики образа, поза и жест).
40. Драматический монолог, особенности работы над ним.
41. Анализ драматургического произведения - необходимое условие познания авторской идеи и создание сценического образа.
42. Работа над ролью в многоактном спектакле (атмосфера и темпо-ритм роли).
43. Что такое сценический образ. Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
44. Роль мировоззрения в творчестве актера.
45. Работа над ролью в многоактном спектакле (биография героя).
46. Общее понятие этюда в искусстве. Атмосфера в актерском этюде.
47. Понятие атмосферы в создании яркого театрального действия.
48. Работа над ролью в многоактном спектакле (словесное действие роли).
49. Предлагаемые обстоятельства, их значение как двигателя сценического действия.
50. Сценический этюд, основные требования к нему (принципы построения).
51. Работа над ролью в многоактном спектакле (поиски мизансцен).
52. Сквозное действие и сверхзадача, их взаимосвязь с другими элементами системы.
53. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
54. Работа над ролью в многоактном спектакле (досье роли).
55. Приспособление, его место в работе над сценическим образом.
56. Элементы сценического действия. Упражнения на элементы сценического действия: освобождение мышечных напряжений.
57. Работа над ролью в многоактном спектакле (работа над текстом роли).
58. Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
59. Тренинг как воспитание элементов актерской профессии.
60. Работа над ролью в многоактном спектакле (главные элементы внутренней жизни роли: сверхзадача, сквозное действие, зерно роли).

**Структура экзаменационного билета.**

Экзаменационный билет содержит в себе три теоретических вопроса. Каждый вопрос проверяет три области теоретической базы знаний студента:

- знание теоретической базы школы актерского мастерства К.С. Станиславского;

- владение историческими сведеньями и пониманием современных тенденций развития театральной мысли;

- мировоззрение и уровень эстетического и морального воспитания будущего профессионала.

**Критерии оценивания теоретического экзамена:**

- знание теоретической базы предмета;

- умение четко, доступно и логически верно выстраивать свой ответ;

- ориентация в литературных источниках и исторических данных;

- умение формулировать свои мысли и излагать их.

**4. Литература.**

Основная:

1. Азы актерского мастерства : сб. ст. ― СПб., 2002.
2. *Акимов Н. П.* Театральное наследие : в 2 т. / Н. П. Акимов. ― Л., 1978. ― Т. 1–2.
3. *Брехт Б.* Театр / Б. Брехт. ― М., 1965. ― Т. 5. ― Кн. 1.
4. *Брук П.* Пустое пространство / П. Брук. ― М., 2003.
5. *Гиппиус С. В.* Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. ― Л. ; М., 2003.
6. *Грачева Л. В.* Актерский тренинг : теория и практика / Л. В. Грачева. ― СПб., 2003.
7. *Завадский Ю. А.* Рождение спектакля / Ю. А. Завадский. ― М., 1975.
8. *Кнебель М. О.* Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. ― М., 1982.
9. *Корогодский З. Я.* Год первый. Начало / З. Я. Корогодский. ― Л., 1974.
10. *Корогодский З. Я.* Год первый. Продолжение / З. Я. Корогодский. ― Л., 1974.
11. *Корогодский З. Я.* Начало / З. Я. Корогодский. ― СПб., 1996.
12. *Немеровский А. Б.* Пластическая выразительность актера / А. Б. Немеровский. ― М., 1987.
13. *Соснова М. Л.* Искусство актера : учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. ― М., 2005.
14. *Станиславский К. С.* Собрание сочинений : в 8 т. / К. С. Станиславский. ― М., 1958–1961.
15. *Товстоногов Г. А.* Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. ― Л., 1984.
16. *Чехов М. А.* Литературное наследие : в 2 т. / М. А. Чехов. ― М., 1986. ― Т. 1–2.
17. *Эфрос А.* Продолжение театрального рассказа / А. Эфрос. ― М., 1985.

Дополнительная:

1. *Вахтангов Е. Б.* Сборник статей / Е. Б. Вахтангов. ― М., 1984.
2. *Завадский Ю. А.* Рождение спектакля / Ю. А. Завадский. ― М., 1975.
3. *Завадский Ю. А.* Об искусстве театра / Ю. А. Завадский. ― М., 1965.
4. *Завадский Ю. А.* Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. ― М., 1970.
5. *Катышева Д. Н.* Принципы анализа драматургических произведений в театральном коллективе / Д. Н. Катышева. ― М., 1967.
6. *Корогодский З. Я.* Возвращение / З. Я. Корогодский. ― СПб., 2001.
7. *Крег Г.* Воспитание. Статьи, письма / Г. Крег. ― М., 1988.
8. *Мейерхольд В. Э.* Творческое наследие / В. Э. Мейерхольд. ― М., 1978.