

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема № 1. Подготовка к практическим занятиям

1. Певческая установка
2. Певческое дыхание
3. Исторический обзор вокально-ансамблевого искусства

Термины: вокальный ансамбль, певческая установка, дыхание, свобода звуковедения.

Выполнить:

1. Упражнения на совершенствование певческого дыхания
2. Пение и игра отдельно своей партии;
3. Поиск репертуара для вокального ансамбля;
4. Анализ произведений известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.

Литература: [[1–С.](#) 11-31; [5–С.](#) 111-120, 43-54; [6–С.](#) 30-54; [16–С.](#) 29-76; [19–С.](#) 34-39; [24–С.](#) 53-62; [28–С.](#) 8-9; [30–С.](#) 12-43; [33–С.](#) 21-58]

Тема № 2. Репетиционная база

1. Вокальное раскрепощение: упражнения
2. Чтение партитуры
3. Историческое наследие отечественных и зарубежных вокальных коллективов

Термины: вокальное искусство, вокальный ансамбль, упражнения, вокальное раскрепощение, партитура, историческое наследие, канон.

Выполнить:

1. Пение и игра канонов.
2. Игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий.
3. Пение всех партий вокальной партитуры.
4. Анализ произведений без сопровождения отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.

Литература: [[7–С.](#) 83-86; [8–С.](#) 3-23; [11–С.](#) 20-46; [14–С.](#) 160-221; [16–С.](#) 29-76; [21–С.](#) 12-18; [26–С.](#) 6-62; [27–С.](#) 3-28]

Тема № 3. Звуковедение и дикция

1. Закрепление навыков правильного звуковедения
2. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата
3. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных
4. Дикционная активность

Термины: вокальное искусство, звуковедение, певческие навыки, свобода звука, артикуляция, дикция, кантилена, нюансы.

Выполнить:

1. Упражнения на плавность звуковедения, кантилена.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Упражнения на развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
4. Упражнения на крайние динамические оттенки (pp, ff).

5. Упражнения на развитие подвижных нюансов.
6. Штрихи *marcato*, *tenuto*, *portamento*.

Литература: [[7-С.](#) 18-48; [9-С.](#) 3-92; [11-С.](#) 51-74; [20-С.](#) 3-101; [14-С.](#) 160-189; [15-С.](#) 7-130; [16-С.](#) 29-76; [24-С.](#) 18-128; [33-С.](#) 140-158;]

Тема № 4. Ансамбль и строй

1. Выработка мелодического, гармонического строя
2. Выработка чистой интонации
3. Совершенствование навыков пения а`cappella

Термины: вокальный ансамбль, строй, интонация, певческие навыки, а`cappella.

Выполнить:

1. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка.
2. Выработка чистой интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения.
3. Пение своей партии без сопровождения.
4. Игра соседней партии на инструменте совместно с пропеванием своей партии.
5. Знакомство с произведениями, написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.

Литература: [[[5-С.](#) 132-148; [7-С.](#) 55-63; [8-С.](#) 13-19; [9-С.](#) 63-71; [11-С.](#) 74-89; [13-С.](#) 90-145; [19-С.](#) 24-33; [27-С.](#) 35-36; [31-С.](#) 41-49; [33-С.](#) 236-239]

Тема № 5. Формирование исполнительских навыков

1. Словесный текст
2. Чтение с листа
3. Музыкального форма произведения
4. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического.
5. Динамика
6. Фермата

Термины: исполнительские навыки, словесный текст, нотная грамота, музыкальная форма, фразировка, динамика, фермата.

Выполнить:

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение музыкального произведения на мотивы, фразы, предложения, периоды.
5. Определение формы музыкального произведения (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.)
6. Работа над гибкой и тонкой фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.
7. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

Литература: [[10-С.](#) 3-1; [11-С.](#) 126-194; [24-С.](#) 11-146]

Тема № 6. Подготовка концертных номеров

1. Стилиевые особенности музыкального произведения
2. Художественный образ
3. Вокальные приёмы
4. Хореографическая постановка

Термины: концертный номер, стиль музыки, художественный образ, вокальные приёмы, хореография, концертный костюм.

Выполнить:

1. Работа над стилиевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле;
2. Анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей;
3. Пение инструментальной музыки, вместе с инструментом и под аудио-запись;
4. Работа с хореографом.

Литература: [[7-С.](#) 55-57; [11-С.](#) 194-251; [14-С.](#) 5-26; [24-С.](#) 114-158]

Тема № 7. Вокальная аранжировка

1. Особенности вокальной аранжировки для вокального ансамбля
2. Особенности фактуры, голосоведения каждой партии изучаемого произведения
3. Развитие мелодического и гармонического слуха

Термины: вокальное искусство, вокальная аранжировка, аранжировщик, партитура, фактура, голосоведение, партия.

1. Снятие нотами вокальной аранжировки известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
2. Создание собственной оригинальной аранжировки для вокального ансамбля.
3. Переложение известной аранжировки для определенного вокального ансамбля.

Литература: [[7-С.](#) 83-86; [21-С.](#) 12-18]

Тема № 8. Концертные выступления

1. Тематические концерты
2. Сольный концерт
3. Отчетный концерт
4. Экзамен
3. Вокальный конкурс

Термины: вокальное искусство, концертная деятельность, экзамен, вокальный конкурс.

Выполнить:

1. Подготовка концертных номеров к тематическим, отчетным концертам.
2. Подготовка концертных номеров к итоговой форме контроля.
3. Участие в международных вокальных конкурсах.

Литература: [[8-С.](#) 19-23; [24-С.](#) 158-167; [25-С.](#) 188-247; [34-С.](#) 161-166]