

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО ПЕНИЯ (I СЕМЕСТР)

Тема № 1. Введение. Понятие «ансамбль»

1. Цели и задачи курса. Понятие «ансамбль»
2. История и современные тенденции развития вокального ансамблевого музицирования
3. Классификация вокальных ансамблей
4. Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом

Термины: вокальный ансамбль, вокальное искусство, типы ансамблей

Выполнить:

1. Ретроспективный обзор истории развития вокального ансамблевого искусства.
2. Изучить типы ансамблей.
3. Изучить традиции вокального ансамблевого музицирования в России.
4. Традиции вокального ансамблевого музицирования за рубежом.
5. Изучить структуру исполнительских составов вокальных ансамблей.

Литература: [[1-С.](#) 11-31; [16-С.](#) 29-76; [24-С.](#) 53-62; [28-С.](#) 8-9; [30-С.](#) 12-43; [33-С.](#) 21-58]

Тема № 2. Основные критерии правильного голосообразования

1. Теории голосообразования
2. Свойства певческого голоса
3. Развитие певческих навыков

Термины: певческий голос, певческие навыки, голосообразование, теории голосообразования.

Выполнить:

1. Дайте характеристику различных видов звукообразования. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон). Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
2. Устранение вокально-технических трудностей. Упражнения на устранения дефектов голосообразования.
3. Упражнения на совершенствование вокально-технических приёмов: мягкая и твердая атака звука, ощущение резонаторов.
4. Работа над чистотой интонирования.

Литература: [[5-С.](#) 103-111; [6-С.](#) 241-247; [12-С.](#) 90-144; [19-С.](#) 10-13; [22-С.](#) 43-47, 83-85; [23-С.](#) 46-103, 180-183;]

Тема № 3. Принципы ансамблевого пения

1. Структура и функции эстрадных ансамблей
2. Специфика ансамблевого исполнительства

3. Художественное единство исполнения.
4. Базовые принципы ансамблевого пения: звукообразование, артикуляция, многоголосие, строй и ансамбль)

Термины: вокальный ансамбль, вокальное искусство, исполнительское мастерство, единство исполнения, звукообразование, певческий вдох, атака, артикуляция, дикция.

Выполнить:

1. Описание структуры и функций вокального ансамбля.
2. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.
3. Определение функции каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт).
4. Приравнивание голоса к общей звучности в коллективе. Переключение с ведущего мелодического голоса на сопровождающий.
5. Упражнения для работы над артикуляционным ансамблем в произведениях.
6. Отработка единства технических приёмов
7. Выработка «высокой певческой позиции». Устранение форсированного звучания. Отработка плавности звуковедения при пении в ансамбле. Пение legato, non legato.

Литература: [[7-С.](#) 3-25; [8-С.](#) 30-36; [10-С.](#) 18-48; [11-С.](#) 51-74; [13-С.](#) 53-67; [14-С.](#) 5-28; 136-184; [22-С.](#) 3-11; [26-С.](#) 98-114]

РАЗДЕЛ II. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ (II СЕМЕСТР)

Тема № 4. Организационная структура вокального ансамбля

1. Репетиционная база.
2. Руководитель вокального ансамбля, его функции.
3. Выбор стилистики, жанра.

Термины: репетиционная база, руководитель, дирижер, вокальный ансамбль, стиль, жанр.

Выполнить:

1. Изучение классического и эстрадно-джазового ансамблевого репертуара, включающего произведения разных жанров и стилей.
2. Определение функций руководителя вокального ансамбля.

Литература: [[8-С.](#) 3-23; [11-С.](#) 20-46; [14-С.](#) 160-221; [16-С.](#) 29-76; [26-С.](#) 6-62; [27-С.](#) 3-28]

Тема № 5. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса

1. Информационный период, прослушивание, организация учебно-творческого процесса.

2. Принципы подбора участников ансамбля.
3. Расстановка.

Термины: вокальный ансамбль, творческий процесс, прослушивание, отбор, расстановка.

Выполнить:

1. Изучить принципы подбора участников ансамбля.
2. Определить типы голосов участников ансамбля.
3. Выполнить расстановку участников ансамбля.
4. Выявить особенности ансамблевого пения в сравнении с сольным и хоровым.

Литература: [[8–С.](#) 5-12, 113-160; [16–С.](#) 126-161; [33–С.](#) 138-149; [34–С.](#) 26-54]

Тема № 6. Репертуар вокального ансамбля

1. Общие принципы планирования репертуара
2. Особенности подбора репертуара, его жанровое и стилистическое многообразие
3. Проблемы репертуара и способы их решения

Термины: репертуар, песня, художественное творчество, ансамбль, коллектив, репертуарное направление.

Выполнить:

1. Анализ исполнительских стилей
2. Изучить принципы отбора музыкальных произведений для вокального коллектива: идейно-художественная значимость; актуальность темы; интерес учащихся к произведению; личная профессиональная возможность; разнообразие видов и жанров.
4. Подбор репертуара для вокального ансамбля исходя из уровня подготовки исполнителей и материальных возможностей
5. Анализ направлений культурно-массовых мероприятий, где может быть использован концертный номер

Литература: [[7–С.](#) 83-86; [8–С.](#) 3-19; [30–С.](#) 206-227; [33–С.](#) 135-148;]

Тема № 7. Аранжировка произведений для вокального ансамбля

1. Аранжировка как один из способов расширения репертуара
2. Способы корректировки партитуры под возможности данного конкретного вокального ансамбля
3. Создание собственных аранжировок
4. Особенности фактуры, голосоведения

Термины: репертуар, вокальная аранжировка, партитура, фактура, голосоведение.

Выполнить:

1. Изучить особенности аранжировки для вокального ансамбля.
2. Знакомство с примерами аранжировок и принципами усложнения простых ансамблевых образцов или облегчения сложных сочинений.

3. Изучить особенности фактуры, голосоведения каждой партии изучаемого произведения.

4. Сделать аранжировку песни для вокального ансамбля любого состава по выбору студента (а саррелла или в сопровождении фортепиано).

Литература: [[7–С.](#) 83-86; [21–С.](#) 12-18]

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ (III СЕМЕСТР)

Тема № 8. Особенности ансамблевого пения

1. Тип певческого голоса и его место в вокальном ансамбле
2. Слияние голосов
3. Динамический и тембровый баланс
4. Вокальная артикуляция в ансамбле

Термины: голос, тип голоса, диапазон, тембр, звукообразование, артикуляция, тесситура, трезвучие, гамма, арпеджио, ансамбль.

Выполнить:

1. Упражнения для выработки единого певческого звукообразования – диатонические гаммы и арпеджио.
2. Упражнения на выработку единого певческого звукообразования, работа над единой вокальной артикуляцией в ансамбле.
3. Пропевание трезвучий, гамм, арпеджио, аккордов, по всему рабочему диапазону данного ансамбля.

Литература: [[7–С.](#) 18-48; [9–С.](#) 3-92; [11–С.](#) 51-74; [20–С.](#) 3-101; [14–С.](#) 160-189; [15–С.](#) 7-130; [16–С.](#) 29-76; [24–С.](#) 18-128; [33–С.](#) 140-158;]

Тема № 9. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля

1. Певец-ансамблист.
2. Вокальная подготовка: координация слуха и голоса, дыхание, диапазон, сила голоса, улучшение тембровых качеств.

Термины: певец-ансамблист, вокальная подготовка, постановка голоса, певческое дыхание, диапазон, тембр, интонация, индивидуальный подход.

Выполнить:

1. Определить роль каждого участника ансамбля в целом для коллектива
2. Упражнения, предложенные индивидуально педагогом для выработки четкого интонирования, устойчивого певческого дыхания, развития вокального диапазона.
3. Пропевание неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.
4. Пение хроматизмов, гамм.
5. Применение метода внутреннего подпевания.
6. Моделирование высоты звуков через движение (например, поднятием руки на определенную высоту, которая символизирует высоту ноты).

7. Подбор мелодии на инструменте по слуху. Игра мелодии совместно с пропеванием.

Литература: [[5-С.](#) 31-50; [7-С.](#) 25-42; [9-С.](#) 63-71; [23-С.](#) 424-429; [24-С.](#) 98-103]

Тема № 10. Певческая манера

1. Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля

2. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца

Термины: певческая манера, индивидуальность, тембр, звуковедение, унисон, тембровый строй, гармонический строй, мелодический строй.

Выполнить:

1. Упражнения на выработку унисона
2. Пение канонов.
3. Пение двухголосных упражнений

Литература: [[5-С.](#) 132-148; [7-С.](#) 55-63; [8-С.](#) 13-19; [9-С.](#) 63-71; [13-С.](#) 90-145; [19-С.](#) 24-33; [27-С.](#) 35-36; [31-С.](#) 41-49; [33-С.](#) 236-239]

Тема № 11. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля

1. Развитие навыков чистой интонации.

2. Правила интонирования

3. Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле

Термины: вокальный ансамбль, участник ансамбля, интонирование, внимание, вокальная партия.

Выполнить:

1. Пропевание неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.
2. Пение хроматизмов, гамм.
3. Исполнение партии без сопровождения. Сверять правильность звучания голоса с инструментом.
4. Применение метода внутреннего подпевания.
5. Моделирование высоты звуков через движение (например, поднятием руки на определенную высоту, которая символизирует высоту ноты).
6. Подбор мелодии на инструменте по слуху. Игра мелодии совместно с пропеванием.

Литература: [[5-С.](#) 132-148; [7-С.](#) 55-63; [8-С.](#) 13-19; [9-С.](#) 63-71; [13-С.](#) 90-145; [19-С.](#) 24-33; [27-С.](#) 35-36; [31-С.](#) 41-49; [33-С.](#) 236-239]

Тема № 12. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля

1. Ритмическая пульсация

2. Ритмические упражнения
3. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления

Термины: вокальный ансамбль, ритм, ритмический ансамбль, технические трудности, самоорганизация, самодисциплина.

1. Работа над звуком, дикцией, ритмом и интонацией.
2. Выстраивание ритмического ансамбля.
3. Упражнения на отработку правильного совместно взятого певческого вдоха. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности.
4. Проговорить вслух хором ритмический рисунок.
5. Простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни. После этой настройки сольфеджировать, затем петь со словами.
6. Упражнения на ритмическое дробление.

Литература: [7–С. 69-75; 10–С. 63-73; 11–С. 149-194; 16–С. 176-201; 24–С. 103-140; 30–С. 43-90; 34–С. 90-96]

Тема № 13. Особенности артикуляции в ансамблевом пении

1. Артикуляционные упражнения.
2. Скороговорки.
3. Особенности работы над произведением с иностранным текстом

Термины: артикуляция, скороговорки, иностранный язык, произношение, орфоэпия.

Выполнить:

1. Краткий обзор основных особенностей произношения итальянского, английского, немецкого, французского языков.
2. Артикуляционная разминка (упражнения без интонирования).
3. Контроль правильного положения корпуса.
4. Расставление речевых ударений в сочетании их с музыкальным рисунком произведения.
5. Упражнения на развитие дикции. Чёткое и утрированное произношение согласных звуков.
6. Утрированное произношение слов на динамическом оттенке *piano*.
7. Выявление содержания и характера литературного текста исполняемых произведений.
8. Изучение правил грамотного произношения текста в произведениях

Литература: [2–С. 3-90; 3–С. 28-42; 5–С. 73-82; 6–С. 465-509; 9–С. 55-61; 13–С. 135-144; 15–С. 15-139; 17–С. 20-27; 22–С. 30-43; 27–С. 11-12]

Тема № 14. Работа над произведением

1. Этапы работы над произведением. Приемы разучивания.
2. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом.
3. Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.
4. Художественная отделка.

Термины: вокальный ансамбль, творческий процесс, разучивание, сольфеджирование, строй, тембр, динамический баланс, динамика, артикуляция, синхронность.

Выполнить:

1. Ознакомление с музыкальным произведением. Прослушивание различных интерпретаций. Понятие о содержании, строении, об особенностях музыкального языка, об общей идее.

2. Продемонстрировать этапы репетиционного процесса: *Методика эскизного этапа* (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др); *методика технологического этапа* (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Пропевание в медленном темпе с остановкой на трудноисполняемых интервальных скачках. Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.; *художественный этап* – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.

3. Проработать поэтический текст.

Литература: [[7–С.](#) 69-75; [8–С.](#) 26-30; [10–С.](#) 63-73; [11–С.](#) 126-184; [14–С.](#) 160-189; [16–С.](#) 176-201; [24–С.](#) 103-140; [30–С.](#) 43-90; [33–С.](#) 158-174; [34–С.](#) 90-96]

Тема № 15. Аккомпанемент вокальному ансамблю

1. Концертмейстер, руководитель и участники ансамбля
2. Выбор инструментов. Особенности пения под фонограмму («минус»)

Термины: концертмейстер, руководитель, дирижер, музыкальные инструменты, оркестр, фонограмма («минус»).

Выполнить:

1. Работа с концертмейстером, пение своей партии под аккомпанемент.
2. Исполнение своей партии под фонограмму («минус»).
3. Коллективное исполнение вокальным ансамблем под аккомпанемент, малый состав инструментального оркестра, фонограмму («минус»).

Литература: [[25–С.](#) 188-206; [30–С.](#) 3-75]

РАЗДЕЛ IV. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Тема № 16. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка

1. Сольный концерт, выступление в сборных концертах, участие в мероприятиях
2. Отчетные, конкурсные, праздничные, тематические, монографические концерты (выступления)
3. Составление концертной программы

Термины: концертная деятельность, сольный концерт, типы концертов, многожанровые конкурсы, концертная программа.

Выполнить:

1. Изучить виды концертной деятельности.
2. Подготовка вокальных номеров к праздничным мероприятиям.
3. Усвоить стиль, особенности музыкального содержания и формы исполняемых произведений, своеобразии методических приемов, направленных на преодоление исполнительских трудностей, заключенных в данном произведении.
3. Подготовка номеров к отчетному концерту.
4. Участие в вокальном конкурсе в категории «вокальный ансамбль».

Литература: [[8–С.](#) 19-23; [24–С.](#) 158-167; [25–С.](#) 188-247; [34–С.](#) 161-166]

Тема № 17. Режиссура концертных выступлений

1. Композиция, сценография, единство художественных и технических элементов
2. Ведущий концерта
3. Акустика концертного зала. Использование микрофонов, фонограмм

Термины: композиция, сценография, художественные элементы, технические элементы, ведущий концерта, акустика, концертный зал, микрофон, фонограмма.

Выполнить:

1. Определить понятие концерта и рассмотреть его виды.
2. Определить пути раскрытия исполнительской индивидуальности артиста в процессе работы над номером.
3. Проследить значение и функции ведущего концерта.
4. Изучение акустики концертного зала.
5. Изучить технологию эксплуатации микрофона для вокалиста.
6. Образное решение для концертного номера.

Литература: [[12–С.](#) 15-28; [25–С.](#) 206-248;]

Тема № 18. Навыки сценического поведения

1. Концертные костюмы, выход и уход, поклоны
2. Артистизм
3. Проблема эстрадного волнения

Термины: сценическое поведение, концертный костюм, артистизм, эстрадное волнение.

Выполнить:

1. Работа над артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания.
2. Создание индивидуальных художественных интерпретаций музыкального произведения

3. Расшифровка авторского (редакторского) нотного текста исполняемых произведений.

4. Анализ значения креативного мышления для исполнителя.

5. Разработка эскиза концертного костюма.

6. Упражнения по устранению эстрадного волнения.

Литература: [[12-С.](#) 70-73; [25-С.](#) 144-188]