

ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. ст. / Б. В. Асафьев; сост. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
2. [Алфёрова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. / Л. Д. Алфёрова. – СПб : СПбГАТИ, 2003. – 88 с.](#)
3. [Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. - \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 48 с.](#)
4. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967 – 123 с.](#)
5. [Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 183 с.](#)
6. [Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
7. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 2-е. – М. : Музгиз, 1959. – 216 с.](#)
8. [Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студентов музыкантов к практической работе с хором: учеб.-метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань: ИФИК\(П\)ФУ, 2011. – 52 с](#)
9. [Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники : метод. пособие / М. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.](#)
10. [Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – 95 с.](#)
11. [Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб.пособ / В. Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.](#)
12. [Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра 6 учеб. пособ. / Б. Е. Захава; под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
13. [Зданович, А. П. Некоторые вопросы вокальной методики / А. П. Зданович. – М. : Музыка, 1965. – 148 с.](#)
14. [Работа в хоре : сборник статей / под ред. Д. Локшина. – М. : Профиздат, 1960. – 298 с.](#)
15. [Козлянинова, И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. — Изд. 2-е, доп. — М. : ВТО, 1977. — 152 с.](#)
16. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
17. [Кравченко, С. Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования / С. Н. Кравченко. -Томск : Изд-во ТГПУ, 2013. — 32 с.](#)
18. [Линклэйтер, К. Освобождение голоса / К. Линклэйтер. – М. : ГИТИС, 1993. – 176 с.](#)
19. [Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л. : Музыка, 1977. – 102 с.](#)
20. [Максимов С. Е. Певческий строй / С. Е. Максимов. – М. : Музыка, 1967. – 153 с.](#)
21. [Техника аранжировки : учебное пособие и тематический план / сост. В. П. Малишава. — Архангельск : \[б. и.\], 2004. — 18 с.](#)
22. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 94 с.](#)
23. [Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : ИПРАН, 2002. – 496 с.](#)
24. [Мохоцько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учеб.-метод. пособие / А. П. Мохоцько . – Кемерово: Кем ГУКИ, 2015. — 178 с.](#)

25. [Откидач, В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / В. Откидач. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 368 с.](#)
26. [Попов В.П. Школа хорового пения : для школьников младшего возраста, пение без сопровождения и в сопровождении фо-но. Вып. 1 / Л. Тихеева. — М. : Музыка, 1986. — 159 с.](#)
27. [Романова Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. – СПб. : Планета музыки, 2008. — 40 с.](#)
28. [Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. - Изд.3-е, доп. — Л. : Музыка, 1980. — 141 с.](#)
29. [Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент : учеб. пособие. Вып. 1 : I-IV классы ДМШ / Т. Сиротина. — М. : Музыка, 2010. — 80 с.](#)
30. [Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с.](#)
31. [Старовойтова, Е. Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие / Е. Е. Старовойтова. — Луганск : ЛНУ имени Тараса Шевченко, 2010. — 150 с.](#)
32. [Хрестоматія з читання хорових партитур без супроводу : на основі творів українських композиторів : навч. посібник, Ч. 1 / уклад. Н. О. Князева ; ЛДІКМ. – Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2009. – 128 с.](#)
33. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с.](#)
34. [Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 173 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Вокальный ансамбль: метод. рек. для самот. работы студю / сост. Е. М. Кругова. – М. : МГУКИ, 2007.
2. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина : для двух, трех и четырех голосов / М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Рубинштейн, Б. Шереметев; ред. М. Городецкая. - М. : Музыка, 2001. – 55 с.
3. Глинка, М. И. Вокальные дуэты : в сопровожд. ф-но / М. И. Глинка. – М. : Музыка, 2005. – 80 с.
4. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль: для голоса с ф-но : учеб. - метод. пособие / сост. Е. В. Большакова, И. В. Сокина. - М. : МГПУ, 2010. – 108 с.
5. Зейдлер, Г. Вокализы: для высокого голоса: учеб. пособие. Ч. 1 – 2 / Г. Зейдлер; . - М. : Золотое Руно, 2005. – 48 с.
6. Музыкальное воспитание в школе : сб. ст. Вып. 14 / сост. О. А. Апраксина. – М. : Музыка, 1979. – 120 с.
7. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Л. В. Школяр. – М. : Academia, 2002. – 232 с.
8. [Казачков, С.А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. - 343 с.](#)
9. [Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.](#)
10. Левандо, П. А. Проблемы хороведения / П. А. Левандо. – Л., 1974.
11. [Назаренко, И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. К. Назаренко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)
12. Оголец, А. С. Специфика выразительных средств музыки / А. С. Оголец. – М., 1959.

13. Панофка, Г. Двенадцать артистических вокализов : для меццосопрано или сопрано в сопровождении ф-но / Г. Панофка. – М. : Музыка, 2009. – 48 с.
14. [Пигров, К. К. Руководство хором / К. К. Пигров ; под ред. К. Птицы. — М. : Музыка, 1964. — 220 с.](#)
15. [Переверзев Н. А. Проблемы музыкального интонирования / Н. А. Переверзев; под ред. Ю. Рагса. — М. : Музыка, 1966. — 225 с.](#)
16. Популярные вокальные дуэты: в сопровождении ф-но : сб. / ред. О. Макаренко. – М. : Музыка, 1999. – 32 с.
17. Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль / В. Е. Ровнер. - Л. : Музыка, 1977. – 90 с.
18. Семенюк, В. А. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / А. Семенюк. – М. : Композитор, 2008. – 328 с.
19. [Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - М. : Искусство, 1955. — 215 с.](#)
20. [Станиславский, К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.](#)
21. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / Г. А. Струве. – СПб. : Лань, 1999. – 64 с.